

الغناهل



المناهل

تصدرها

وزارة الشؤون الثقافية
الرباط-المغرب



شوال 1409
ماي 1989

العدد السابع والثلاثون
السنة الرابعة عشرة

اعتذار

أجبرنا تشرقتني، على التوقف شهوياً عن متابعة إصدار "المناهل"، ومع الاعتذار أولاً للمسهمين في إثراء مادتها من المبدعين والباحثين، وثانياً لقرائها العديدين، تطمئن وزارة الشؤون الثقافية جميعهم بتأكيد حرصها على المضي بالدورية في اتجاه امتداد تطويرها مضموناً وشكلاً بعون الله .

الآراء المعبر عنها في الأبحاث والمقالات المنشورة في هذه المجلة لا تلزم إلا أصحابها

تَعْنِيَّة

حلول العيد السنين لميلاد صاحب الجلالة الحسن الثاني،
أمد الله في حياته، حدث شريف يتيح لأمتنا المغربية مناسبة
جديدة لتأكيد كبير اعتزازها بالهجرة النبوية الكريمة
والكمية لأجارات المغرب المحسني، وما ينعم به المواهب
في وارف رحابة من ربك العفيدة بالسلوك، ورسل
التيهيك بالتبنيك، ومنع الأصاله بالحدائق.
وفد تصدق الال عتزاز كريم منزلة الثقافة وأهلها
من رعاية جلالته السابغة، وما مجرته من تحرك مكثف
في شامل فها عانتها، وأتاحتها من جودة خصبة في
تشكل عطاءاتها.

ومنبر المناهل بما يملك من رصيد في خدمة الإبداع
والبحث ببلادنا، وبما ينمض به من إشاعة رسالتها
المعاصرة، يتشرف باسم الثقافة ورجالها في هذه المناسبة
السنية، أن يرفع إلى مقام حضرة صاحب الجلالة أخلص
التبريك، وأصدق التعنية، متوجهاً إلى الله سبحانه
بالدعاء الميمون، أن يديم أعياد ومسرات جلالته، فربير
العين بولي عهده صاحب السمو الملكي الال مير الجليل
سيدي محمد وصنوله صاحب السمو الملكي الال مير المحبوب
مولاي رشيد والال سرلة الملكية الشريعة، وأن يعين جلالته
على مواصلة المضي بالمغرب وبنية في اتجاه الغد الال رغد.

الفهرس

- 1) اجازة الشيخ مرتضي الزبيدي لابي مالك عبد الواحد الفاسي
محمد الفاسي 7
- 2) الكناشة في العرف المغربي
عبد العزيز ابن عبد الله 22
- 3) العدو الشهم
د. عبد الهادي التازي 31
- 4) الدور المزدوج للثقافة
د. محمد الكتاني 43
- 5) القضية المغربية في معترك العلاقات الدولية وانعكاساتها الداخلية
عبد القادر زمامة 56
- 6) صور من النقد الادبي في العصر المريني
رضوان ابن شقرون 73
- 7) أصالة الوند المفروق في الدائرة الرابعة من دوائر الخليل العروضية
محمد بن عبد العزيز الدباغ 85
- 8) طرائف ومفارقات من تقاطع اللغات
احمد عبد السلام البقالي 103
- 9) خدعة المزاج
عبد العلي الوزاني 136
- 10) امتداد (شعر)
المهدي الدليرو 148
- 11) المقاومة المشرقية في الاندلس
د. حسن الوراكلي 150

167	12) ملكية الأرض في الأندلس خلال عصر الأماة ابراهيم القادري بوتشيش
194	13) حركة بن حفصون في الشعر الأندلسي علي لغزيوي
215	14) ايقاعات النوبة الأندلسية من خلال المصادر المغربية والغربية والاستشراقية عبد العزيز ابن عبد الجليل
228	15) الصناع المنقح حكمه مرو ترجمة : ابراهيم الخطيب
323	16) يومية حصار مليلية (1774 — 1775) ترجمة : حسن الفكيكي
271	17) من شعرائنا القضاة عبد الجواد السقاط
323	18) الاعلام الثقافي المناهل

إجازة الشيخ مرتضى الزبيدي

شراح القاموس

للعلامة ابن مالك عبد الواحد بن محمد الفاسي

محمد الفاسي

ان العلاقات الثقافية والعلمية بين المشرق والمغرب كانت قبل العصر الحديث متصلة مثنى، وكان علماء المغرب عند ما يقصدون البلاد المقدسة لاداء فريضة الحج يتوقفون في مدن العلم ومراكز الثقافة ويلتقون بالعلماء والادباء يأخذون عنهم ويستجيزونهم فهم ولمن طلب منهم ذلك من زملائهم الذين لم يتيسر لهم بعد القيام بأداء فريضة الحج وينقلون معهم ما استجد من تأليف المغاربة في شتى العلوم والفنون كما يأخذون معهم اجازات علماء المغرب لمن طلبها من أهل المشرق، وعند الرجوع يقومون بهذه الاتصالات نفسها ويحملون مؤلفات المشاركة الى المغرب واجازات علمائه لمن طلبها من أهل المغرب.

وهكذا كان التعارف تاما بين جناحي العالم الإسلامي، إذ بمكة يلتقي المغاربة بمن يحج من علماء البلاد الإسلامية الأخرى زيادة على أنهم كانوا ينتهزون هذه الفرصة الثمينة لزيارة بلاد الشام والعراق واليمن. فكان العلماء في كل الاقطار الإسلامية بفضل هذه المؤسسة الإسلامية الفريدة حج بيت الله الحرام وزيارة قبر الرسول عليه السلام مطلعين على كل أحوال اخوانهم في كل ناحية من نواحي العالم الإسلامي ويعرفون بدقة أخبار الحركة العلمية. ويظهر هذا

في كتب الطبقات التي كانت تؤلف بالشرق والمغرب بحيث كانت الوحدة الإسلامية حقيقة واقعية مما تضاعف شأنه في عصرنا هذا عصر السرعة والاتصال المباشر بواسطة الطيران فقل الاتصال وضعف التعارف ولولا ما تتصف به الحضارة الحالية من تنظيم المؤتمرات والندوات واللقاءات لكانت القطيعة أعمق ولاكنها مع ذلك لم تقم تماما مقام السفر الى الحج.

ومن أمثلة هذه الاتصالات ما أريد أن أحدثكم عنه وهو استجازة العلامة أبي مالك عبد الواحد بن محمد الفاسي العلامة اللغوي الشهير الشيخ مرتضى الزبيدي الذي بعث له بها وبقيت ضمن خزانة أجدادي لأن أبا مالك عبد الواحد الفاسي هو جدي الخامس وهذه الاجازة مؤرخة بسنة 1204 أي منذ أكثر من مائتي سنة وقبل أن أطلعكم على نص هذه الاجازة ينبغي أن نلقي نظرة وجيزة على ترجمة الشيخ المجيز والشيخ المجاز.

والشيخ مرتضى الزبيدي أشهر من أن يعرف خصوصا في وسط هذا المنتدى الحافل بالعلماء وفطاحل اللغة العربية..وان كان لجدنا سيدي عبد الواحد شهرة في بلاده فهو لا يعرف ببلاد المشرق الا عند بعض الخواص بسبب ما قدمت من انقطاع الصلة والا فالشيخ مرتضى وهو تلميذ أحد أعلام اللغة من أهل فاس المعاصرين لسيدي عبد الواحد وهو الشيخ ابن الطيب الشرقي الذي كنت حدثكم عنه سابقا. أقول إن الشيخ مرتضى كان يعرف علماء المغرب ويكاتبهم كما يظهر ذلك من تحليته لاجداد سيدي عبد الواحد وكانوا كلهم من كبار علماء المغرب

ترجمة الشيخ مرتضى الزبيدي

هذا الامام خاتمة المحققين والحفاظ المحدثين وعلماء اللغة المبرزين وقد طبق ذكره وآثاره العالم الاسلامي شرقا وغربا واستفاد من تأليفه الفكر الاسلامي والثقافة العربية مما اعتبره احياء لهما في عصر أوشكا فيه على الاضمحلال لما أصاب العالم الاسلامي من تدهور وتأخر. والسيد مرتضى الزبيدي اسمه الكامل محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق الواسطي الزبيدي المصري كان له من تنقلاته في البلاد الاسلامية مؤهلات لتربع هذا المقام الفريد في الاوساط العلمية فهو ينتمي في أصله الى أسرة هاشمية حسينية من أهل واسط بالعراق وكانت عائلته نزحت الى الهند حيث ولد بقصبة بلجرام سنة 1145 هـ — وارتحل في صباه الى اليمن لطلب العلم وسكن مدة طويلة بزيد حتى نسب اليها وعرف بعد ذلك بالزبيدي وحصل أثناءها على علم وافر، وأخذ من عدة مشايخ ولما بلغ الثانية والعشرين من عمره دخل مصر وحصل في وقت قصير على شهرة لا تعرف عادة لمن كان في سنه وذلك لتحليه بأخلاق فاضلة ولتتمكنه المبكر في العلوم ومشاركته في الحديث الشريف وفي الاصول وفي اللغة العربية والبلاغة والفقه وغيرها من العلوم الاسلامية. وأقبل مع ذلك على الاخذ من علماء الوقت في القاهرة وفي غيرها من مراكز العلم بمصر وحج مرارا وأخذ من علماء الحرمين الشريفين وبعد هذا التحصيل الكامل أخذ في شرح القاموس وقد استغرق هذا العمل أربع عشرة سنة وأتمه سنة 1181 وهو ابن ست وثلاثين سنة وأولم بهذه المناسبة وليمة فاخرة للعلماء والطلاب وأعيان مصر لما كان حصل عليه من سعة الرزق اذ كان الامراء والكبراء يقدمون له الهدايا الجزيلة. وقد حظي كتابه هذا باقبال منقطع النظير وسعى لاقتنائه الملوك والوزراء وكبار العلماء في كل الاصقاع الاسلامية وقد طبع لأول مرة بمصر سنة 1863 م ثم طبع مرة ثانية ما بين سنتي 1286 — 1287 هـ وتقوم وزارة الاعلام الكويتية بنشره منذ

عدة سنين وقد أنجزت منه ثلاثة وعشرين جزءا في طبعة مثقنة مشكولة في الحجم الكبير . وقد بلغت فيه إلى باب الفاء فصل الشين وهذا عمل جليل تشكر عليه . وقد أنجزت منه ثلاثة وعشرين جزءا في طبعة مثقنة مشكولة في الحجم الكبير وقد بلغت فيه إلى باب الفاء فصل الشين وهذا عمل جليل تشكر عليه .

وقد كان له الباع الطويل في علوم الحديث وجمع الاسانيد العالية مما يعد منفردا به وكان يبحث بحثا عن شيوخ الحديث في كل صقع ويستجيرهم . من ذلك على سبيل المثال استجازته للمحدث الشهير الحافظ أبي .العلاء ادريس العراقي الفاسي . ومن ذلك ما ذكره صاحب فهرس الفهارس وهو قوله : ” ومع كثرة شيوخ المترجم كثرة مهولة بالنسبة إلى مشايخه ومعاصريه كان غير مكتف بما عنده بل دائم التطلب والأخذ ومكاتبته من الآفاق حتى أتى رأيت بخطه في كناشة ابن عبد السلام الناصري استدعاء كتبه لمن يلقاه ابن عبد السلام المذكور «وأورد نصه بحروفه» .

ومما يمتاز به الامام الزبيدي احياء طريقة املاء الحديث وقد كانت انقطعت بعد وفاة الحافظ ابن حجر وتلميذه السخاوي والسيوطي وقد بلغت مجالسه الاملائية الحديثية أربعمئة مجلس كان يلقيها من حفظه وجمعها في مجلدات . وله مآت الشيوخ كما قدمنا وقد ذكرهم في معاجمه الثلاثة حتى أن معجمه الاكبر تضمن منهم ستمئة شيخ وقد أورد الكتاني في فهرس الفهارس معجمه الصغير بنصه واستدرك عليه عددا كبيرا من المشايخ ورد أخذه عنهم في كتبه الاخرى وفي اجازات وقف عليها وتوجد بخطه في خزائنه التي كنت ضمنتها للخزانة العامة بالرباط في أول الاستقلال .

ومن جملة شيوخ الزبيدي من المغاربة عمدته في شرح القاموس العالم اللغوي محمد بن الطيب الصميلي الشرقي المعروف في المشرق بابن الطيب الفاسي

وهو كذلك صاحب شرح جليل للقاموس وابن الطيب هذا هو الذي يقول الشيخ الزبيدي عن تحقيقاته في شرحه «قاله الشيخ». ومن جملة شيوخه المغاربة محمد بن الطالب الفاسي وعمر بن عبد الله ابن عمر قاضي الجماعة بفاس وعمر بن المختار الشنقيطي ومحمد بن مسعود الطرنباطي الفاسي ومحمد بن عمر التادلي — [أما تلاميذه فعددهم كذلك كبير حتى أنه لا يخلو بلد إسلامي من الآخذين عنه وقد ذكر منهم الكتاني جماعة وكلهم من مشاهير بلادهم وأئمتها ومن جملتهم نحو العشرين من علماء المغرب من بينهم جدنا أبو مالك عبد الواحد بن محمد الفاسي بعث له باجازه هي موضوع هذا البحث.

أما تأليفه فحدث عن البحر ولا حرج وإن كان شرحه للقاموس غطى على بقية تصانيفه فإن عددها بلغ المئات منها عدد لا يحصى من الاجازات التي عمت البلاد الإسلامية. وأهم مؤلفاته مع تاج العروس شرحه لأحياء علوم الدين للامام الغزالي وهو موسوعة عظيمة لقضايا الفكر الإسلامي لم تصادف العناية اللازمة لها والاستفادة من مباحثها لأن الاهتمام انصب بالخصوص على الناحيتين اللغوية والحديثية من انتاجاته.

وقد طبع شرح الأحياء لأول مرة بفاس سنة 1304 هـ مما يظهر عناية المغاربة بأثار الشيخ مرتضى الزبيدي رحمه الله.

” وألفيته في الحديث عديمة النظير كما قال ابن عبد السلام الناصري — في كمال الاطلاع على الاحاديث النبوية وتراجم الرجال “ — وهي مشهورة ومعتمدة عند علماء الحديث.

وكان الشيخ مرتضى الزبيدي زيادة على معلوماته المتنوعة ومشاركته في كل العلوم الإسلامية يعرف اللغات التركية والفارسية والكردية الهندية —

وقد ترجم له المؤرخون وأصحاب الطبقات والفهارس والرحلات من المشاركة والمغاربة ومن جملتهم تلميذه الجبرتي المصري في تاريخه وقد عقد له ترجمة مستوفية لأحواله الخاصة والعامة وخصص بالذكر منهم المغاربة لأنهم اليوم غير معروفين بالشرق كالامام بن عبد السلام الناصري في رحلته الكبرى وأبي الربيع سليمان الحوات من مشاهير علماء المغرب في كتابه السر الظاهر وفي العصر الحديث الشيخ عبد الحي الكتاني في فهرس الفهارس (1) وهي ترجمة حافلة خصوصا من ناحية علوم الحديث وذكر له عدة مؤلفات في هذا الموضوع.] وكانت وفاة الشيخ مرتضى الزبيدي رحمه الله سنة 1205 هـ شهيدا بالطاعون ولم يعلم أحد بذلك لانشغال الناس بأمر هذا الوباء الذي فتك في ذلك الوقت بعدد كبير من أهل المشرق، ومن غريب المصادفات أن تلميذه أبا مالك عبد الواحد الفاسي توفي بعد ذلك بثماني سنوات شهيدا أيضا بالطاعون الذي كان انتشر اذاك بالمغرب وأودى بالآلاف من أهل المغرب من جملتهم عدد من العلماء الاعلام.

(1) فهرس الفهارس والاثبات ومعجم المعاجم والمشيوخات والمسلسلات.
المنبعة الجديدة بفاس سنة 1346 هـ ج 1 - ص 398 - 413.

ترجمة العلامة أبي مالك عبد الواحد بن محمد الفاسي

كان هذا العالم علما من أعلام المغرب في اللغة والنحو والتاريخ وتخرج على يده نخبة من علماء فاس والمغرب عموما.

وهو من هذه الاسرة العلمية التي نبغ من أبنائها بالاندلس منذ الفتح الاسلامي الى القرن التاسع وأنجبت هناك علماء مشاهير من جملتهم الامام أبو بكر بن الجدد من أهل القرن الخامس ولما هاجر اخوان من أبنائهما الى مدينة فاس سنة 880 سار ابناءؤهم بالمغرب سيرتهم بالاندلس في الاقبال على العلم والعمل على نشره بالتدريس والتأليف ونبغ منهم في القرون الخمسة الاخيرة العديد من العلماء والمشاهير منذ شيخ المشايخ أبي المحاسن يوسف الفاسي الذي ينتمي اليه كل أفراد هذه الاسرة وأخيه العارف بالله الفاسي مرورا بشيخ الاسلام أبي السعود وابنيه العلامة شيخ الاسلام محمد وأبي زيد عبد الرحمن العالم الموسعي وأبي عيسى المهدي صاحب ممتع الاسماع والعلامة الاديب الخطيب أبي مدين والشاعر أبي حفص عمر الى مترجمنا أبي مالك عبد الواحد ومن جاء بعده، وقد بلغ من انتشار العلم في هذا البيت أن كان منهم في عصر واحد أربعون عالما مدرسا يحتل كل واحد منهم كرسيا في جامعة القرويين. وقد قال الأمير شكيب أرسلان رحمه الله عن هذه الأسرة الفاسية أنه لم يكن في العالم الاسلامي أسرة تسلسل العلم في أفرادها قرونا مثل ما وقع في العائلة الفاسية بالمغرب وعائلة بني العديم بالشام.

أما العلامة الذي نحن بصددده فهو عبد الواحد بن محمد فتحا ابن أحمد بن محمد فتحا بن عبد القادر بن علي بن أبي المحاسن يوسف. ولد بفاس 1172 هـ (1759 م) ورث في حجر والده العلامة المؤرخ أبي عبد الله محمد وفي وسط أعمامه وأبناء أعمامه وحفظ القرآن صغيرا ومات والده وهو بن سبع سنين

فسهر على تربيته عمه أبو مدين وأخذ عن علماء وقته من أمثال أبي الحسن علي زين العابدين العراقي والعلامة بن عبد السلام الفاسي شيخ السلطان العالم المؤلف مولاي سليمان والشيخ أبي عبد الله محمد بن الحسن بناني وغيرهم. وقد ذكر المولى سليمان المذكور في تاريخه للعائلة الفاسية المسمى "عناية أولى المجد بذكر آل الفاسي بني الجدة" : ثم حفظ المتون واجتهد في تحصيل الفنون ... بقرينة نافذة ووجهة صادقة وهمة عالية ورتبة سامية فحصل على علم نافع في قلب خاشع جميل المشاركة في العلوم شديد الحرص على إحياء الرسوم. درس أعواما دروسا مباركة يشهدها جمع غفير من طلبة العلم في العربية والفقه والحديث وقيد وألف وجدد للمجد غرضا على غرف. وكان فصيح العبارة مليح الهيئة والشارة يحاضر في الادب وينظم الشعر وينثر الرسائل والخطب. كان أول من وقع عليه اختيارنا للخطبة بالجامع الذي شيدناه بعقبة المكودي بين سوق الرصيف ورحبة الزبيب (1) عدوة فاس الاندلس (2) فكان يطبع الاسجاع بجواهر لفظة ويقرع الاسماع بزواجر وعظه (3). وترجم له صاحب سلوة الانفاس الشيخ بن جعفر الكتاني بما في العناية بلفظه (4).

وترجم له المستشرق ليفي بروفنصال في كتابه "مؤرخو الشرفاء بالفرنسية (Les Historiens des chorfa) (5).

-
- (1) هو المسمى اليوم جامع الرصيف.
 - (2) في الواقع عدوة القرويين المسماة اليوم بالاندلس.
 - (3) عناية أولى احمد المطبعة الخديدة فاس سنة 1347 هـ ص 68 — 69
 - (4) سلوة الانفاس طبعة فاسية في ثلاثة أجزاء سنة 1316 هـ ص 325
 - (5) باريس 1922 ص 335.

وللشيخ عبد الواحد الفاسي مؤلفات وخطب بديعة وشعر رقيق لم يجمع في ديوان وعندي منه جملة في كناشته وكناشات. إبنه الفقيه الخطب أبي محمد عبد القادر.

وقد كان نسابه مطلعاً على انساب الاسر العلمية بالمغرب كوالده أبي عبد الله محمد. ومن ذلك كتابه في تاريخ العائلة المجيدة الشريفة عائلة الصقلي الفاسية التي نبغ من أبنائها جماعة من العلماء وعنوانه " غاية الامنية وارتقاء الرتب العلية في ذكر الانساب الصقلية ذات الانوار البهية السامية " وله كذلك كتاب في تاريخ العائلة العلمية الشريفة التي انجبت طائفة من العلماء وهي عائلة القادري الفاسية واسمه " اغاثة اللهفان وسلوة الاحزان بالقادرين عظام الشان " وله شرح لكتاب الفتوحات الالهية للسلطان العالم سيدي محمد بن عبد الله وقد جمع فيه الأحاديث الصحيحة التي اتفق عليها الشيخان ثم المحدثون الثلاثة ثم الأربعة ثم الخمسة ثم الستة وهو صنع فريد في علوم الحديث وقد طبعت هذه الفتوحات بالرباط.

أما انتاج أبي مالك عبد الواحد فلا يزال مخطوطاً.
وتوفي أبو مالك عبد الواحد الفاسي شهيداً بالطاعون سنة 1213 هـ.
(1799 م). كما توفي أخوه العلامة أبو العباس أحمد بن محمد الفاسي صاحب الرحلة الحجازية رحمهم الله جميعاً.

وكتبه محمد بن عبد الواحد بن عبد الرحمن بن عبد العزيز بن عبد القادر
ابن عبد الواحد المترجم

محمد الفاسي

أما هذه الاجازة فقد صدرها بابداء عواطف رقيقة نحو العلامة المجاز مع تحيات عاطرة قائلا : "سلام تجر به ذيول الصبا على تيجان الربا (كما يكتبها) سلام يوذن بحسن الاخلاص ويقترن بالود والاختصاص نهديه إلى حضرة معدن الكرم وموطن حسن الاخلاق والشيم منبع العز الشاخ ومنبت المجد الباذخ كنانة الفخار الاظهر ومدرسة سوابق الناموس الاكبر عين أعيان العلما الاعلام وغرة زمانهم في شأوا الاحتشام النجيب الراقى إلى ذروة الكمال التام، البدر المضيء في أفق الليالي والايام السيد أبي الصلاح (هكذا كناه) بن محمد بن احمد بن الامام أبي السعادات محمد بن شيخ الجماعة قطب رحي المغرب أبي البركات عبد القادر بن علي بن يوسف الكناني الفهري المالقي الفاسي أعاد الله علينا من بركته وبركة سلفه ونحفظه بمعقبات من بين يديه وخلفه. "وخلل ذلك بأبيات شعر أظنها من نظمه ثم تعرض لاستدعاء أبي مالك الفاسي الاجازة في خلاصة بن مالك فأسعف طلبه وحرر له سنده إلى هذا النحو الشهير وفي سنده عدة شيوخ من المغاربة وختم كتابة بطابعه المعروف له وهو صغير جدا وكأنه كان فصا لخاتمه وقد نوقش فيه بيت شعر يقول :

محمد المرتضى يرجو الأمان غدا بجده وهو أوفى الخلق بالدم

ويلاحظ أن الشيخ مرتضى الزبيدي يكتب على طريقة المغاربة من نقط القاف نقطة واحدة من فوق والفاء بنقطة واحدة من أسفل. ولا أدري هل كانت هذه طريقته في مکتوباته الاخرى أم كان يستعمل ذلك تأديبا مع علماء المغرب. :

اجازة الشيخ مرتضى الزبيدي

ان من مظاهر أساليب التعليم عند المسلمين وتحقيق النقل في كل العلوم العقلية والنقلية ضرورة التحقق من صحة ما يؤخذ عن المشايخ باثبات سندهم الى أمهات التآليف والى الاتصال بالنبي صلى الله عليه وسلم في ما يرجع لحديثه الشريف وذلك لان من مبادئهم أن العلم يؤخذ من أفواه الرجال ويتجلى ذلك في الاجازات التي يمنحها الشيخ لتلميذه حيث يذكر فيها سنده الى النبي عليه السلام أو الى مؤلف الكتاب المدرس من قبل الشيخ وهكذا تثبت صحة كل معلوماتهم بطريقة نقدية فريدة لعلماء المسلمين في هذا المجال ولهم جولات بما وضعوه من قواعد لتصحيح النصوص الحديثة وغيرها. ومن أشهر الاجازات قبل الشيخ مرتضى الزبيدي اجازة شيخ الاسلام أبي السعود عبد القادر الفاسي التي نقلها الى الفرنسية الأستاذ بن أبي شنب مع تراجم كل العلماء الواردة أسماؤهم في مسلسلاتهم الى أمهات التآليف في مختلف العلوم. ثم ان الاجازات كانت زيادة على ذلك اداة الوصل بين علماء الاقطار الاسلامية حيث كان الاتصال بينهم بهذه الوسيلة غير منقطع كما قدمنا. وكانت هذه الاجازة ولا زالت معتمد علماء المغرب العربي في هذا الباب.

أما اجازة الشيخ مرتضى التي نحن بصدددها فهي نموذج أصيل لهذا الفن وتنبيء عن اطلاع واسع على سير الحركة العلمية وهي خاصة بسنده في خلاصة بن مالك وتشتمل على عدد كبير من النحاة الذين أخذ عنهم ومن مشايخ شيوخه الى مؤلف الخلاصة رحمهم الله.

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما

ان افضل قرب المتودد وأكمل تحف المتعهد، وأقوى أسباب المتعلق وأنجح أبواب
المتشوق جزيل تحيات هي ركن صلاة الفؤاد الى قبة الوداد وشروط كمال
المفروض والواجب من النقل والرواتب مع فريد سلام هو في ذلك المشتاق تمامه
وفي فواتح الذكر ختامه سلام هو في روح الحب حب وفي ثغر الود شب،
وفي جيد الزمن لآل، وعلى وجنة الدهر خال، سلام نزفه جنائب القبول، وتحفه
نجائب الاقبال وتنغم معه شمائل الشمول ونسيم الشمال سلام تجربه ذيول الصبا
على تيجان الربا، سلام يؤذن بحسن الاخلاص ويقترن بالود والاختصاص نهديه
الى حضرة معدن الكرم وموطن حسن الاخلاق والشيم، ومنبع العز الشاوخ
ومنبت الفخر الباذخ كنانة هذا الفخار الاطهر ومدرسة سوابق الناموس الاكبر
عين أعيان العلماء الاعلام وغرة زمانهم في شأو الاحتشام النجيب الراقى الى
ذروة الكمال التام البدر المضيء في أفق الليالي والايام السيد أبي الصلاح عبد
الواحد ابن محمد بن أحمد بن الامام أبي السعادات محمد بن شيخ الجماعة قطب
رحى المغرب أبي البركات عبد القادر بن علي بن يوسف العاصمي الكناني
القصري المالقي الفاسي أعاد الله علينا من بركته وبركة سلفه وحفظه بمعقيات
من بين يديه ومن خلفه وأبقاه بقاء جميلا ومد عليه من العناية الصمدية ظلا
ظليلا ولا جعل لحوادث الدهر اليه سيلا آمين.

وبعد فشوقي والسؤال كلاهما	طويل مديد والبسيط ووافر
وشرح ودي لكم متقارب	قوافيه في اخلاصه متواتر
ومجز وشغلي عن سواكم مرفل	وصبري قد دارت عليه الدوائر
وكل ثنائي فيك وقف محبس	وبيت من الامثال في الناس سائر
وماقط سلوان المطاع قرأته	وغيري على السلوان في الحب قادر

هذا وقد ورد الكتاب الفائق المشتمل على محاسن الالفاظ ومعارف الدقائق
كتاب في سراره سرور وفي رياض مطاويه أنوار وزهور

فلله مغناطيس لفظ بعثه الى فحه شحرور قلبي طائر

رسائل إخوان الصفاء شعرك الذي	يصدق في آياته وهو شاعر	فتقبلته وقابلت منه
حلة الأمن والشفاء والولايه	وبه قد جررت ادبال عزى	رافعا للشاء ذاعي الله
وتركت التلخيص من كل فن	في المعالي لما قرأت النهاية	أنت داويت يا حيبي فؤادا
كان فيه من البعاد شكايه	فلسان الوصف قصير	وبصر التأمل خبير
ماذا أقول وقولي فيك ذو حصر	وفصارى حالي العجز والتقصير	أحن الى لقاءك شوقا وصيرة
واني مقيم والفؤاد مسافر	فلا تتعجب من غرب بلده	يحن الى أشكاله وينظر

وأشتم في الكتاب أن أكتب لكم سندا خاصا لخلاصة ابن مالك ليكون ذخرا
لكم وعدة في سلوك هاتيك المسالك فامثلت الاشارة العلية وسطرت ما تيسر
في اسانيدھا الجليلة فأقول أرويه عن شيخي الامام المتفق على جلالة قدره شيخ
شيوخ عصره الشهاب أحمد بن عبد الفتاح أبي يوسف العلوي الشافعي الازهري
المتوفى سنة ثمانين بعد المائة وقد جاوز التسعين بسماعي لها عليه من أولها الى
باب المفعول المطلق واجازة لسائرھا وسائر كتب ابن مالك وذلك بالجامع الازهر
المعمور في شهور سنة 1167 بسماعه لها على شيخه الشمس محمد بن محمد
الشرنبايلي المتوفى سنة 1102 هـ بسماعه لها على الامام الحافظ شمس الدين محمد
بن علاء الدين البابلي والامام أبي الضياعي بن علي الشيرازي بسماعهما لها
على أبي النجا سالم بن محمد بن محمد البوري المالكي بسماعه لها على الامام
المحدث نجم الدين محمد بن أحمد بن أعلي الغيطي (ح) وبسماع البابلي أيضا
على الشهاب أحمد السنهوري المالكي عن الشهاب أحمد بن علي بن حجر الهيثمي
المكي قال هو والغيطي أخبرنا بها شيخ الاسلام زكريا بن محمد الانصاري سمعا
عن كل من كل صالح بن السراج عمر بن رسلان البلقيني الكناني الشافعي
وأبي عبد الله محمد بن ابراهيم الرشيد الشافعي سمعا (ح) زاد الغيطي فقال،

وأخبرنا بها شيخ النحاة في عصره الشرف عبد الحق بن محمد السنباطي الشافعي سماعا للبعض واجازة للباقي أخبرنا الشمس محمد بن محمد امام الصرغتمشية الشهير بابن الصلاح قال هو والبلقيني والرشيدي أخبرنا أبو اسحاق ابراهيم بن أحمد ابن عبد الواحد التنوخي عن الشهاب محمود بن سلمان بن فهد والشهاب أحمد ابن محمد بن غانم الجعفري قالأ أخبرنا مؤلفها الامام أبو عبد الله محمد بن مالك الجبائي الاندلسي وقد وقعت لي روايتها مسلسلة بالمحمد بن وهي من أغرب ما يذاكر به، وذلك أني روايتها عن شيخي الامام الفقيه المحدث الاصولي النحوي اللغوي الملقب بامام الحرمين أبي عبد الله محمد ابن الطيب بن محمد بن موسى الشرقي الفاسي نزيل المدينة المنورة على سكانها أفضل الصلوات والسلام المتوفى بها سنة 1170 هـ عن ستين سنة سماعا عليه لبعضها بالمسجد النبوي في 1165 هـ واجازة لسائرهما وشيخي الامام الفقيه المحدث المتكلم الناظر أبي عبد الله محمد بن عبد الله ابن أيوب التلمساني الشهير بالمتور المتوفى بمصر شهيدا بالطاعون عقب رجوعه من الحج 1168 اجازة مشابهة قالأ أخبرنا بها الامام أبو عبد الله محمد بن أبي الفتوح عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي عن العلامة أبي عبد الله محمد بن محمد أبي بكر الدلائي الشهير بالمرابط عن والده عن أبي الدخائر محمد بن قاسم القصار عن أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن اليسيتي عن علامة الدنيا محمد بن محمد بن محمد بن مرزوق عن أبيه عن جده عن محمد بن أبي اليمن بن الكويك عن الشمس محمد ابن اسماعيل الدمشقي الشهير بابن الخباز عن مؤلفها محمد بن مالك رحمه الله، هكذا أملى هذا السند الامام الدلائي من حفظه لشيخ مشايخ شيوخنا أبي عبد الله محمد بن محمد بن سليمان الروداني والعهدة عليه والله أعلم سائلا من مولانا الامداد بصالح دعواته في خلواته وعقب صلواته كما هو بمثله له مبذول وعلى المولى جل شأنه القبول ومنا اهداء شريف السلام والتحية والاكرام إلى حضرات سادتنا الكرام ومشايخنا

الاعلام وأحبابنا وأصحابنا ومن له التعلق بنا أدام الله فضائلهم وكثر في العالمين فواضلهم.

حرر ذلك في ليلة يسفر صاحبها عن يوم الاثنين المبارك سادس عشري ربيع الاول الانور المكرم من شهور سنة 1204 بمصر المحروسة أدام الله انارة ربوعها المانورية وحبا أهلها بأنواع الكرامة وجعلها دار اسلام الى يوم القيامة قال ذلك العبد المعترف بذنوبه الراجي ستر عيوبه المؤمل من الله نيل مطلوبه أبو الفيض محمد مرتضى بن محمد بن محمد الحبيبي الواسطي العراقي الاصل ثم الزبيدي ثم المصري غفر الله زلله وأصلح خلله حامدا الله على نواله مصليا ومسلما على سيدنا محمد وآله وحسبنا الله ونعم الوكيل.

وختمه بطابعه المعروف له المتضمن البيت الآتي.

محمد المرتضى يرجو الأمان غدا بجده وهو أوفى الخلق بالدم

محمد الفاسي

الرباط

الكناشة في العرف المغربي

عبد العزيز ابن عبد الله

الكناشة تشتمل على الأحداث التي شاهد صاحب الكناشة وأشعاره
ومساجلاته الأدبية وفوائده..

توجد 40 كناشة لفحول العلماء بالخزانة الأحمديّة السوديّة بفاس،
ويسمّيها بعضهم الزمام والبطاقات وهي أوراق كالدفتر تقيد فيها الفوائد
والشوارد للضبط (تاج العروس ج 4 ص 347 — مكتبة الحياة بيروت) وهو
أشبه بما عرف بالمشرق من تذكّرات كتذكّرة الصفدي والتذكّرة التيمورية أخيراً،
وأقدم كناشة معروفة هي للجادري عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن المديوني
الفاسي (818 هـ / 1415 م)، وقد ترجم أحمد زروق البرنسي لنفسه في "
كناش" كما خلف عبد الواحد الونشريسي عدة كنانيش، وأشار المنجور إلى
كنانيشه في طالعة فهرسته الكبرى والصغرى ثم توالي استعمال الكلمة في العصر
العلوي ككناشة العربي القادري والكناشات الفاسية والسودية واليحمديّة
والشرقاوية وكناشات الحافي وبنيس وشطير والمعداني الخ.

(الكناشات المغربية — محمد المنوني — المناهل ج 2 ص 196).

كناش أملاك المخزن

سجل تثبت فيه أملاك الدولة الموجودة بكل مدينة والمناطق التابعة لها ويشرف على مراقبته (أمين المستفاد) المحلى الذي يحاسبه المخزن على أعماله في هذا المجال (راجع رسالة سلطانية تلقاها أمين مستفاد أزمور عام 1302 هـ / 1885 م) (خم 360 ص 212) بسبب تعطيل السواني التي تحت عهده ومطالبة ببيان السبب والاعواقب.

توجد نسخة منه في وثائق السيد بناصر غنام عرضتها وزارة الثقافة في " المعرض الخامس " (مارس 1973) (الرقم الخاص 56).

كناش الحاجب

كان السلطان يفض بنفسه المكاتيب الواردة على الحضرة باسم السلطان مختومة الى أن توعكت صحة المولى الحسن عام 1304 هـ / 1886 م فقوض لحاجبه أحمد بن موسى في فتحها والاستعانة بكاتبين من صدر الوزارة لتقييد مضمون كل كتاب ليرفع للجناب العالي فيراجع كل مضمون ثم يوقع عليه بما يراه، ويقيد الحاجب في كناش خاص سائر تلك المضمنات بتواقيعها. (العز والصولة لابن زيدان ج 1 ص 42)

كناش الحساب لدى التجار

كناش الدخل — كناش المخرج اليومية — كناش الوسخ — كناش الكويبة (أي النسخ)

(لوتورنو — فاس الحماية ص 398)

كناش الديون

كانت تثبت فيه ديون الدولة في عهد الحسن الأول (توجد نسخة منه في اسم صاحبها (بناصر غنام) وأحرضان عرضتها وزارة الثقافة ضمن وثائق ومخطوطات المعرض الخامس (مارس 1973) (الرقم الخاص هو 52 — 77) وكانت تسمى بكناش ما بالذم للمخزن راجع كناش ديون العرائش (وثائق بناصر غنام وأحرضان — المعرض الخامس — الرباط مارس 1973 (الرقم الخاص 88) وكناش ديون تطوان (الرقم الخاص 96)

كناش شروط الأجناس في عهد السلطان سيدي محمد بن عبد الله

(فيه الشروط المعقودة مع فرنسا عام 1180 هـ / 1766 م مع عقود ومعاهدات اقتصادية وبحرية مع أوروبا (نخ 1694 د (63 هـ).

كناش مكاتب الطابع الشريف

رسائل رسمية موجهة الى القواد والعمال خلال عام واحد (1324 هـ / 1325 هـ / 1907 م) (في عهد المولى عبد العزيز) مكتبة كلية ابن يوسف / نخ 1695 د والطابع السلطاني : خاتم مستدير كانت تختم به الرسائل والأوامر والظهائر السلطانية وكان يوضع بأعلى المراسيم في العهد السعودي بخصوص المظالم أو رسائل الأشغال والعطاء في حين كان السلطان يسجل (العلامة) بيده على الكتب والأجوبة والظهائر (مناهل الصفا ص 206).

وصاحب الطابع كان قائدا للجيش عام 1223 هـ / 1808 م وهو أحمد بن

مبارك (الاستقصاج 4 ص 142)

والواقع أنه كان لكل قائد من قواد الحواضر أو القبائل الكبرى طابع مثال ذلك الطابع الرسمي لقائد تطوان محمد عاشير وهو بيضوى الشكل بأعلاه نتوء قليل قد كتبت في دائرته (وما توفيقى الا بالله) عليه توكلت واليه انيب (وفى وسطه) (خدیم المقام العالی بالله محمد عاشیر وفقه الله) تاريخ تطوان ج 2 ص 270.

كناشة ابن سالم ابراهيم بن محمد بن ابراهيم البرنسي (1130 هـ / 1717 م) تحتوي على رسائل علمية واجازات من اشيائه (خع 1056 د).

كناشة لاحد بن الحسن الیحمدي الوزير (1132 هـ / 1719 م) وهي أكبر كناشة عرفت بالمغرب (نسخة في عشرة أجزاء في خم تسعة منها رقم 1034 والعاشرة رقم 3985 والنسخة في ثمانية أجزاء في مجلدين (خع 330 ك) وهي غير كناشة الیحمدي محمد بن الحسن (الجزء الأول خم 2272)

كناشة لاحد بن الطالب بن سودة (1321 هـ / 1903 م) (خع 473 ك).

كناشة لاحد بن عبد السلام السريفي الصفصافي (1343 هـ / 1925 م) بها نقول واجازات لابن القاسم بن أحمد الفاسي (خع 1182 ك) (كناشة) لاحد بن عبد الله التاني الصوري المهندس رئيس قواد الطبجية في العهد الحسني

جمع فيها فوائد اشيائه ومؤلفات في الحساب والجبر والمقابلة واغرتم. (الاعلام للمراكشي ج 2 ص 266).

كناشة لآحمد بن القائد عمر بن ابن ستة المراكشي (1292 هـ / 1875 م)

وهي اجازة الشيوخ يوجد عند بعضهم بمراكش.
(الاعلام للمراكشي ج 2 ص 227).

كناشة لآحمد بن قاسم جسوس الرباطي (1331 هـ / 1912 م)

ضمنها شيوخه (نسخة عند ابن أخيه الحاج قاسم جسوس بالرباط.
كناشة آحمد بن محمد بن السعيد الفلالي العلوي قاضي مقصورة المواسين
(خم 10327).

كناشة آحمد بن محمد بن عاشر السلوي الحافي
(خع 1044 ك)

كناشة لآحمد بن محمد الرشيدى المكناسي (1319 هـ / 1902 م)
(خع 1068 ك)

كناشة للطيب بن محمد البياز عامل فاس
(خم 3665)

كناشات أربع للعباس بن محمد بن عبد الرحمن الفيلاي الحجرتي
(1311 هـ / 1893 م) وقد سجل فيها وفيات المتأخرين من أهل فاس.
خع 3634 د (685 هـ / 3747 د / 70 ك /)

كناشة لعبد الرحمن سقين قيد فيها بخطه الفوائد الحديثة وغيرها

(راجع فهرسة تلميذه المنجور).

كناشة عبد العزيز الغرديس

(خع 1081 ك) / 2276 ك / 2848 د).

كناشة لعبد القادر بن محمد التطواني الهزروم

حول وثائق سياسية ومستندات تاريخية ترجع لعصر السلطان محمد الثالث وكان كاتباً له (مكتبة العلامة محمد التطواني بسلا)
كناشتان لأبي المواهب سيدي العربي بن محمد بن محمد السائح

خع 147 د / 139 د

(الثانية مستخرجة من الأولى)

كناشتان للعربي بن عبد القادر بن علي المشرفي العسكري نزيل فاس (1313 هـ / 1895 م)

204 د / 471 د)

كناشة لعبد الله بن علي سطر التطواني (1215 هـ / 1800 م)

إسمها (نضار الأصيل على بساط الخليل) اشار فيها الى ابتكار طريقة جديدة للعبة الشطرنج ولعبة الكارطة. خزانة داود بتطوان (تاريخ تطوان ج 6 ص 199).

كناشة لعلال بن احمد بن شقرون لكرمي الفاسي (1319 هـ / 1901 م)
ذكر فيها أشيائه (خع 469 ك).

كناشة لعلال (أو علي) بن محمد التهامي بن احمد الحمومي الفاسي 1259 هـ / 1843 م
(خع 1531 ك) (السلوة ج 1 ص 177).

كناشة لمحمد بن احمد بن الطيب بناني (1317 هـ / 1899 م)

(ضمنها اجازات شيوخه) (راجع بعضها في الاعلام للمراكشي ج 7 ص 119 ط. الرباط).

كناشة محمد بن احمد بن العربي الصقلي (1316 هـ / 1898 م) (خج 480 ك).

كناشة محمد بن احمد الرافعي الازموري الجديدي (1360 هـ / 1941 م) (خج 1198 ك)

كناشة محمد الطالب بن حمدون بن الحاج (خم 3063)

(كناشة) محمد بن الطاهر الزبدي الرباطي (تاريخ تطوان ج 4 ص 78)

(كناشة) تاريخية محمد العربي بن الطيب القادري (خم 2389)

(كناشة) محمد بن عبد الرحمن (1343 هـ / 1925 م)

نسخة عند أسرته تابع تقييدها ابنه عبد الكبير وحفيده.

(كناشة) محمد الطيب بن عبد السلام الحياط قيم خزانة الرصيف بفاس في العهد الرحاني (خج 1574 ك) فيها تقايد في الانساب.

كناشتان محمد بن عبد القادر فرفرة الرباطي (1371 هـ / 1952 م)

تحتويان على معلومات تاريخية نادرة حول القرنين الرابع عشر والثالث عشر (نسخة في خزانة محمد التطواني بسلا).

كناشتان محمد بن عبد الله المراكشي

تحتويان على تقايد مقتبسة من نواذر المصنفات (خج ج 88 / ج 91).

كناشة لمحمد بن العربي بن احمد الفيلالى

(خع 911 ك)

كناشة محمد بن العربي قصارة الفاسي (1257 هـ / 1841 م)

بها إفادات (السلوة ج 2 ص 155

) وقد اشار اليها الطيب بن محمد البياز عامل فاس في كناشته خم 3665

كناشة لمحمد بن محمد بن علال النحول الفاسي.

نسخة بالخزانة الاحمدية السودية بفاس تحتوي على فوائد نادرة.

كناشتان لمحمد المدني بن علي بن جلون الكومي

(1298 هـ / 1880 م)

خع 29 ك / خع 2676 ك

كناشة لمحمد بن قاسم الزجاجي الفاسي (1072 هـ / 1662 م)

ذكر فيها أساتذته ورحلته الدراسية الى القاهرة

(نشر المثاني ج 1 ص 242)

كناشة لمحمد بن محمد بن ادريس العمراوي الفاسي الوزير

ترجم فيها لنفسه (نسخة بالخزانة الاحمدية السودية بفاس).

كناشة ابن عبد السلام

فهرسة فيها مجموعة اجازات ابن ناصر محمد المدني بن محمد بن عبد

السلام الدرعي وقف عليها الكتاني (ف.ف.ج 2 ص 221)

كناشة محمد المكي بن محمد بن علي البيطاوري (1355 هـ / 1936 م)

(خم 2857).

كناشة محمد بن محمد بن علي الدكالي السلاوي

مصورة على الشريط (خع 36)

كناشة محمد بن محمد بن محمد بن العناية بن فقيرة (توفي بعد 1320 م / 1902 م)
(خع 3736 د)

كناشة محمد بن محمد بن يحيى الطنجي
(خم 2847) فيها افادات وأشعار
كناشة محمد الصالح بن محمد المعطي الشرقي
(خم 3415)

فيها بعض اجازات
كناشة محمد بن المعطي السرغيني
(1296 هـ / 1878 م)
(خع 491 ك)

كناستان محمد الطيب بن اليماني بوعشرين وزير محمد الرابع
تتضمن احدهما 114 ص حول البريد المغربي من عام 1276 هـ الى
1281 هـ والذعية الاسبانية واسماء قواد عصره.

كناشة محمد السعيد المتولي
(1334 هـ / 1916 م) (خع 2803 ك)
كناشة محمد الفاطمي الشراذي
(1344 هـ / 1925 م) (خع 1555 ك)

عبد العزيز ابن عبد الله

الرباط

العَدُوُّ الشَّهْم

د. عبد الهادي التازي

لقد كان من بين الفصول التي كتبت عن العلاقات المغربية البرتغالية بداية القرن العاشر الهجري (القرن السادس عشر الميلادي)، هذا الذي يحمل عنوان (L'ennemi Valeureux) ونقبتسه من كتاب (Castelos en Africa) وهو بقلم إيلين صوصو (Elaine Sauceau) وهي تكمل الفكرة عن تلك العلاقات. لاشك أن كل واحد (من المغاربة والبرتغاليين) كان يعيش على تقاليد ماضي الآخر، رغم أن دمهم كان يسيل في ميادين القتال فكان يمتزج أيضا مع علاقاتهم الانسانية.

هناك أسيرات مسيحيات أصبحن أمهات لكثير من الرؤساء المسلمين، وقد دخلت الأسيرات العربيات الجميلات العائلات المسيحية عن طريق الزواج الشرعي، وكان أبناء ضباط المواقع البرتغالية يتعلمون اللغة العربية مع المربيّات المغربيات. ومن جهة العرب فإن الكثرة منهم كانوا يتكلمون البرتغالية أو القشتالية أو لغة فرنجية أخرى مزيجية بين اللغة الاسبانية والعربية وتسمى «بالعجمية»، وهناك كثير من الرجال في جيوش أفريقيا الشمالية أصلهم من

غرناطة بل أن البعض قد ولد ونشأ تحت سماء ليشبونة، ورغم أن كل واحد كان مقتنعاً في أعماقه بتفوق طريقة حياته، فإن كلا من الطرفين كان يعترف بمحاسن عادات الآخر ! ولا يمكن أن ننتظر غير ذلك، فقد كان تعرف فريق على فريق يتم خلال فترة انتظار الأسرى لافدائهم، أحيانا خلال سنوات، بفاس أو مراكش.

وفي بيوت النبلاء البرتغاليين مكث مولاي محمد ملك فاس بضع سنوات، وأصبح يلقب بالبرتغالي، لأنه عاش طفولته في الأسر في بلاط الملك د. ألفونس 5 (D'ALFONSO V) وعندما كان يصل أسير إلى إحدى المدن هنا أو هناك، فإنه يكون على يقين من لقاء معارف قديمة، لقد صاح أحد الشرفاء العرب حين جيء بلورينصوبيريز Lourenço pires أسيراً إلى بلاط ملك فاس : هذا لورينصوبيريز الذي كان البارحة طفلاً جاء اليوم ليقاتل ! كان الفتى لورينصو الذي كثيراً ما رآه الشريف العربي لما كان هو نفسه ينتظر فديته في بيت الكونت دي بورداس (de Bordas) غير بعيد من مزرعة أسرة طافوراس (TAVORAS) في كاباريكا (Caparica).

وهكذا لن نندهش من وجود نفس العقلية عند نبلاء البلدين، فالحرب بالنسبة لكل منهما كانت رياضة، خطيرة بدون شك، غير أنها كانت مطلوبة بالضبط من أجل ذلك !..

وهكذا فإن الحرب بالنسبة إلى البلدين — علاوة على كونها تسلية أنيقة — فإنها كانت كذلك أهم شيء في حياة الجهتين : الحرب بأهدافها التواقة التي كانت تُبقى الامراء في حالة استعداد مستمر ...

كلما عاد ضابط من البرتغال إلى مركزه بعد عطلته، كان حكام «القصر الكبير» و «تطوان» لا يغفلون عن تقديم تهانئهم وعن تقديم الهدايا إليه، متمنين

له ولعائلته الصحة الجيدة، وعندما كان يتولى ضابط جديد القيادة كانوا يعيشون له التهاني والتحيات، يسألونه : هل ما إذا كان يحتاج لمساعدة.

وحتى بعد الغزوات الضارية كانوا كثيرا ما يتبادلون رسائل المجاملة عندما كان حاكم القصر الكبير مثلا يقدم أسئلته عن الأسرى : فلقد هنا ذات يوم دون كوتينهو (D. coutinho) على غارته الناجحة، ولكي لا يبقى هذا الأخير ساكتا أظهر إعجابه بالطريقة الحكيمة التي أحجم بها الحاكم المغربي عن المعركة !

”إنه الحظ“ ! هكذا كان يقول كل من الغالب والمغلوب للآخر، وبمرونة زائدة، فكان الحظ مرة يقف إلى هذا الجانب ومرة أخرى إلى الجانب الآخر : إن ما كان يعرف ”بالشرف وأدب المهنة“ هو قانون ”رعرع“ (la déontologie) لا يراعى فقط على ساحة القتال. ولكن كذلك في عرض البحار...

لقد اعترضت مرة سفينة ”مغربية“ من العرائش سبيل باخرة كانت تبحر في اتجاه البرتغال (1)، وتحمل رسائل من الدون كوتينهو (Coutinho) الى الملك البرتغالي، فردها حاكم مدينة القصر الكبير فوراً إلى أصيلا من غير أن يفتحها ! وقال : إن الرسائل الخاصة لا يمكن أن تلاحق ! والله لا نسمح لانفسنا بأن نمسها !! وحين طلب مولاي إبراهيم من الكونت ضون كوتينهو (D. coutinho) الوثائق التي كانت ضمن زاد أحد الأسرى المغاربة أرجعها القبطان المذكور في الحال بكامل مضمونها ! كما أن مولاي إبراهيم هذا نفسه أعاد الى لورينصو بيريز الذي سبق ذكره، الذخيرة والصليب الذهبي اللذين عثر عليهما على جثة أخيه الذي قتل في المعركة !!

(1) يلاحظ وجود قطع من الاسطول المغربي على عهد الوطاسيين بالرغم من الوضع المعروف لهذه الدولة...

على أن هذا لا يعني أنهم لم يكونوا يحاربون بجدة، فإن ملك فاس مولاي محمد "البرتغالي" الذي ربي في البرتغال، كان بطلا مقداما في الجهاد في سبيل الله، حتى عندما بلغ سن الرابعة والسبعين من عمره، كان يمشي كيلومترات وكيلومترات على ظهر جواده على أمل الاجهاز على كافر ولو كان واحدا !! وكان قادة القصر الكبير وشفشاون وتطوان محاربين شجعانا وكان في خدمتهم ضباط بواسل...

من بين الغزاة المشهورين "للغرب البرتغالي" الذي يوجد في ما وراء البحار(2)، كان القائد العروسي وهو قائد جبل حبيب : (الخروب) كما كان يسميه البرتغاليون، والذي كان يظهر من كل جانب على خط الافق. اشتهر جبل الخروب بغابات البلوط وغابات الفلين وبأنهاره وأوديته الخصبة وكذلك بجمال سائده.

كان رجال القائد العروسي الذين كانوا يقاتلون تحت الراية الحمراء لشفشاون، يعتبرون من أشجع رجال المنطقة، ولم يكن رجال أي قائد بمثل تدريب وصحة رجال القائد العروسي، ولا يعدم أي ضابط أعمالا قرصنية أكثر جرأة مثل العروسي، ولم يكن أحد أكثر منه مهارة في نصب الكمائن والفتخوخ ولا أكثر اطلاعا منه بتحركات العدو ! كان يظهر حيث لم يكن أحد ينتظره، ويقترب خفية زاحفا حتى يفاجئ الحراس وهم في مراكزهم العسكرية وكان يقترب من الدوريات المسيحية وينداهمها !!

"الله يحفظنا من العروسي" ! كان هذا هو دعاء الرواد البرتغاليين عند خدكهم من طنجة أو أصيلا، لقد كان من الصعب النجاة من العروسي... ومع

(2) من : على ذلك العهد غربان عند البرتغال : "الغرب" الذي يقع في الجزيرة الايبيرية والغرب الذي يقع ما وراء البحار !!

هذا فإنه لا أحد كان يحسن معاملة الأسير مثله ! لم يكن ينهب أحدا إطلاقا، وكان يقدم للجميع ما لديه في بيته بالجبل، وبمجرد ما يتم افتداء الأسير فإن القائد العروسي كان يردد بمؤن وافر من الدجاج والفواكه المجففة ليتناول غذاءه أثناء طريق العودة..!

ولقد ورد العروسي ذات يوم بنفسه لأصيلا لفدية أمه التي أسرت أثناء غارة. لقد أعد له الكونت ضون كوتينهو (D. Coutinho) استقبالا حافلا، وأجلسه على طاولة "بين عدد من الفرسان النبلاء وقد تم اللقاء في غاية البهجة ! كان الخصوم يمزحون ويهدد بعضهم الآخر بمرح — قال العروسي عن كارفالهو (Carvalho) لأحد ضباط المركز : إن مشاغلي الكثيرة هي التي تحول دون أن أمسك بكم ومفاتيحكم بأيديكم !!، أمامي مناسبات كثيرة ! فأجابه كارفالهو (carvalho) سيحمل رأسك إلى أصيلا قبل أن تتمكن من ذلك ! فضحك العروسي قائلا : أنه لن ينال رأسه شيء من هذا النوع ! وإنه لا يستحق أن يعامله فرسان أصيلا بمثل تلك المعاملة — (يشير إلى أسر والدته) — وكأنه من أولئك الذين يبيعون دينهم ويتعودون على الخيانة. "إن أولئك الذين يقعون بين يدي أعاملهم معاملة الفرسان والأصحاب". فهتف دون ماسكاريناس (D. Mascarenhas) صهر الكونت : أنت رجل عظيم !! وعانق العروسي بحرارة قائلا : لقد تكلم كلام الفارس النبيل.

كان القائد المغربي محور الاهتمام العام طوال الايام الثلاثة التي مكثها في أصيلا، وحتى الحراس كانوا يتنافسون على دعوته إلى منازلهم المتواضعة، وقد عاد العروسي محملا بالهدايا وهو يرتدي المعطف الجميل الأحمر الذي أهده له الكونت، وألح ماسكاريناس (Mascarenhas) على ضيفه وهو يصاحبه على أن لا ينسى ارتداء هذا المعطف في أول غارة له ليعرفه الناس بوضوح، فرد

العروسي الشجاع "إن أعمالي هي التي تتحدث عني أكثر من القماش ! إنحثوا عني على ظهر فرسي الأبيض !"

كان الكل مقتنعا أن العروسي لن يموت إلا في إحدى المعارك والملاحم، لكن الذي حدث أن هذا البطل العظيم، قتل ذات يوم برصاصة طائشة !! وما عرف أحد قط من أطلقها ! لقد سبب هذا الحدث حسرة كبيرة، فإن أحدا لم يستطع أن يفخر بغلب العروسي بحد الرمح والسيف !!

وقد خلف العروسي بطل آخر، كان هو أمليكس (Amelix ?) زعيم جبل الخروب، كان قصير القامة، نحىلا وقويا، كان من أشجع الشجعان فقد شارك في المناوشات مع القواد منذ طفولته، وبعد أن أسر في طنجة نفى الى البرتغال حيث تمكن من الهرب واستطاع العودة الى بيته بواسطة زورق صغير ! كانت تلك هي آخر مرة قبض عليه فيها رغم أنه أصبح حسب بيرناردو رودريكيس (Bernardo Redrigues) أحد المهاجمين الأكثر جرأة...

كان يغير بدون انقطاع على الحصور لأربعة التي عندنا في الغرب : غرب ما وراء البحار — سبتة، القصر الصغير، طنجة، وأصيلا. لقد دبر كوتينهو (D. Cutinho)، كل الحيل للقبض عليه. لم يمض اسبوع واحد خلال ست سنوات لم يظهر فيه هذا الرجل القصير الشجاع كمقاتل صلد ! مع أنه لم يقم بغاراته — إطلاقا — مع أكثر من عشرين فارسا، لقد أسر في غضون هذه المدة زهاء مائة رجل، إما من الفرسان أو من المحاربين ...

كان أمليكس، مثل العروسي، خصما شهما نبىلا، لم يكن يسيء إلى المحاربين الذين يستسلمون. كان يذهب بهم الى بيته ويعاملهم ببذخ خلال أسبوع قبل أن يصحبهم الى شفشاون حيث كان مولاي ابراهيم، سيده يكافئه بمبلغ من

المال مقابل كل أسير ! وهناك كانت تتابع الولايم حيث كان يستدعي الأسرى.
كان أمليكس يحب الاكل والشراب واللهو. وبالرغم من أن دينه يحرم عليه الخمر
فقد كان يحضره على مائدته !! كان مضيفا بجل ومتلافا الى حد أنه رغم كل
المبالغ التي كان يتلقاها والهدايا التي كان يقدمها له الملوك والحكام، كان صفر
اليدين ! لدرجة أنه بعد زيارة منه لموسم أقيم في شفشاون، وجد نفسه من غير
نقود ليعود إلى بيته !

— تعجب مولاي ابراهيم ذات مرة وقال له : ماذا ؟ تم الأمر ؟ ماذا
فعلت بكل المبالغ التي أعطيتك إياها الساعة ؟

— فأجاب : مولاي لقد صرفتها كلها في الشراب حتى ياخذ كل واحد
منا نصيبه.!

وعقب احد الشهود عليه : ” إن أمليكس هنا ليبدد كل ما يوجد في ”الغرب“
من مال وخمر ” فقال الحاكم ضاحكا “ الحمد لله قبل كل شيء ” إنما فعل
ذلك بيد كريمة وسنعمل مثله !.

وأرسل في طلب النقود وأعطاه حفتين كبيرتين، وهنا أوصى أحدهم مولاي
ابراهيم قائلا : لا تعطه قبل أن يمتطي جواده لئلا يتوقف ويصرف الكل !
غير أن أمليكس يتوافق وطبع مولاي ابراهيم، الذي كان هو نفسه كريما،
سخيا ألولا لا مباليا (3).

ومن بين الاعداء الشجعان الذين واجههم البرتغاليون، يعتبر مولاي
ابراهيم أكثر إثارة للاعجاب والحديث... كان ابراهيم ابنا لعلي بن راشد الذي
أسس المدينة الناسكة شفشاون، من أم مسيحية، ولد بشريس ؟ (Jerez) على

الحدود بين طريف وقادس مات علي بن راشد يحمل معه ذكرا جميلا، ودفن في قلعة الهادئة وسط جبال الريف الوعرة، حيث كان يعيش عدد من المقاتلين الشجعان الذين دأبوا على مهاجمة الكفار؛ لم يكن الابن : مولاي ابراهيم متعصبا، كان مسلما مؤمنا ولكنه كان يحب اليسير والسهل من الامور. كان يتكلم القشتالية، ويعطف على الذين يتبعون دين أمه، على نحو ما تفعله هي، رغم أنه كان يحاربهم طوال حياته !

لم يكن أي أسير يخاف الاستسلام أمام مولاي ابراهيم، لأنهم كانوا متأكدين من حسن المعاملة ومن إطلاق سراحهم مقابل مبلغ ضئيل من النقود إذا كان الأمر يتعلق بفدية.

كانت شروط مولاي ابراهيم دائما خفيفة على خلاف شروط حاكم القصر الكبير الذي كان يفرض شروطا أصعب. وكثيرا ما كان مولاي ابراهيم يخلي سبيل الاسرى مجانا، وإذا ما أعيد له أسير مغربي من غير فدية، بعث بهدية قيمتها تفوق الثمن المحتمل للأسير !

كان مولاي ابراهيم يتصدر دائما المعركة وسط القواد الابطال المغامرين وهم كثير في جيش ملك فاس. كان يشاهد في خيمته لطيفا، مرهف الحس ! يتبادل الحديث مع الاسرى المسيحيين ورسلمهم : يراهن مثلا، على أسر (روك رافينا Roque Ravena) أو ينصح أحد المرتزقة الذي — بعد أن فارق زوجته في أصيلا — جاء يعرض خدمته على مولاي ابراهيم : «من الأحسن لك أن تعود إلى أسرتك» !

وعندما كانت زوجة أحد الاسرى، الشابة الجميلة تأتي وهي تبكي مدرارا طالبة منه إخلاء سبيل زوجها لانها لا تستطيع دفع الفدية، كان مولاي ابراهيم

يقبل الشفاعة بشهامة قائلا ” لا نستطيع رفض طلب معقول لامرأة شابة جميلة
مثلك.“ !!

كان مولاي ابراهيم حاكم شفشاون ووزير ملك فاس، صديقا حميما
للكونت كوتينهو (D. Coutinho) قبطان أصيلا. كانا يتبادلان الهدايا ورسائل
المجاملة عند الذهاب والاياب، وكذلك بعد الغارات المتبادلة. كان مولاي ابراهيم
يسأل عن أخبار الكونت إذا تغيب ويضيف الى ذلك طلب ابلاغ زوجة الكونت
تقديراته واحتراماته ! هذه الاخيرة تبعث له هي نفسها بأطباق من الهدايا وقطع
الحلوى التي كانت تعد في مطبخها... وعندما مرض مولاي ابراهيم في شفشاون
طلب من كوتينهو أن يرسل اليه طبيبه دوراط DURATE رودوريكييز أخا
فيرناندو صاحب الحوليات المشهورة، فقبل القبطان الطلب فورا. ومكث الطبيب
مدة طويلة بشفشاون وعالج مولاي ابراهيم وأخته للاعائشة.

وفي عام 930 = 1524 التقى الرجلان شخصا حيث جاء ملك فاس
ليخيم في أصيلا مع حكامه وقواده !!!

وعلى مقربة من مدافع أصيلا، انتشر المغاربة في الضواحي... ووسط كل
هذا نظم (D. Coutinho) ومولاي ابراهيم لقاء. وليلة القديس جان (Le St Jean)
(كان حاكم شفشاون يمتطي جواده محاذيا البحر على رأس ألف رجل يحملون
راية تطوان وطنجة وشفشاون. فتوقف على مسافة قصيرة من القلعة مع ستة
فقط من رجاله وبعث رسولا قبله ليبلغ خبر وصوله...

كان الكونت رضونضو (Redondo) ينتظره قرب البحر مع جنوده الذين
كانوا في التدريب. فتقدم كذلك مصحوبا بستة رجال الى أن التقى هو ومولاي
ابراهيم وجها لوجه، فتبادلا السلام. كان المنظر رائعا، كان الكونت يركب

جواده الجميل فاليرا (Valéra) "أجمل مطية في عصرنا" وعلى رأسه قبعة من الريش المتموج، كان يرتدي لباسا وقائيا أبيض متلألئا. أما مولاي ابراهيم فكان يغطي رأسه بقلنسوة حمراء وكان يلبس جبة من قطيفة رمادية وقماشاً مزينا بشرائط خضراء ورمادية، وعلى خصره حزاما عربيا علق عليه خنجر مرصع بالفضة. وكان أمامه خادمه يحمل له الدرع والرمح. كان الرفقاء الستة كلهم بالعمامة والأقمصة العربية. كانوا من أشرف البلاد بل كان يقال أن ابن ملك فاس كان من بينهم متنكرا...!

وبينا كان الكونت ومولاي ابراهيم يتبادلان التحية والتهنئة، خرج غلمان من القلعة والمناديل على أكتافهم يحملون صناديق من الفواكه المعلبة وقطعا من الحلوى وجرة من الماء البارد قدموها لمولاي ابراهيم قائلين : «تفضلوا بتناول الطعام، إن السيدة زوجة الكونت قد رأت أن النهار حار فبعثت لكم فواكه لتبردوا والماء لتشربوا»!

فرد مولاي ابراهيم بأنه يقبل يد السيدة زوجة الكونت، وأن هذا العرض لن يرفض ! فأكل من كل شيء وأعطى لرفقائه وملاً كيسه وكيس أصحابه بما تبقى، وترجل ليشرب وبعث الخدم ليحملوا الماء للآخرين في إثناء من فضاة كان قد أتى به، ثم سحب من كيس نقوده خمس قطع من النقود (كروش) لكل خادم قبل أن يعود لجانب الكونت الذي أطلال معه الحديث وتفارقا وهما يؤكدان صداقتهما، وبعد ذلك أخرج الكونت الماشية لترعى خارج الاسوار. كانت فرصة سائحة فقد بقيت الماشية حتى الليل ولم يحاول أي مغربي السطو عليها...

وفي الصباح الموالي وصل سفير من عند مولاي ابراهيم يخبر بأن بعض سادة فاس يودون رؤية قلعة أصيلا متسائلا : " فهل لهم أن يروها من الخارج

؟ ” طبعاً “ فأرسلوا رجلاً ليرشدهم وأعطى الأمر بعدم إطلاق النار.

وأراد كل المغاربة حينئذ انتهاز الفرصة للفرجة، فلم يلبثوا أن ملؤوا البحر ووقفوا حول الاسوار ! وأطلت نساء أصيلاً من النوافذ، وكان المغاربة الذين يتكلمون بالعجمية يبادلونهن الحديث !

واتفق أن كانت سفينة في هذا الوقت قدمت من سبتة ودخلت الميناء، فرأت الناس يسرون في كل جانب من غير أن نسمع أدنى طلقة نار، ففهمت فوراً أن أصيلاً قد سقطت ! فابتعدت بسرعة وذهبت لتشيع الخبر الحزين !

وسرعان ما ذاع النبأ في كل من جبل طارق، ومالقة، وغرناطة، غير أن كوتينهو (Coutinho) الذي كان رأى الزورق عندما ابتعد، أرسل مركباً في أثره ليوقف الشائعات المحتمل ترويحها !...

وهكذا كان يحدث أن تزرع الصداقة والعداوة جنباً إلى جنب، لدينا مثل عند رودويكيز (Rodrigues) بالذات وصديقه المغربي علي روديم (Ali Roudim) من العرائش : كان يبدو أنهما لا يفترقان فهما يقيمان إما في بيت الواحد أو في بيت الآخر... كانا يتحدثان عن ذكريات الحرب والقتال حتى إن علياً قد أظهر لزميله أثاراً وخدوش الجروح الخطيرة التي تجشمها في القتال ضد البرتغاليين ! إنه سلوك نموذجي !

وكذلك كان خطاب ملك فاس ابن محمد البرتغالي، في سنة 1542 نموذجاً رائعاً... حمله سفير تابع لبلاط نخوان الثالث (D. João III)، كان هو دي فاركيز (de Vargues): لقد كان كوتينهو قد عاد إلى البرتغال، وإن العاهل المغربي يترجى ملك البرتغال أن يعيد كوتينهو إلى إفريقيا لانه ترى في أصيلاً

وكبر فيها...! لقد حارب وأساء إلينا كما أسأنا إليه، ولكن بما أنه أقام بيننا مدة طويلة فان بيننا نحن الاثنين صداقة كما هي بينه وبين جيرانه قوادنا وحكامنا...!!
قد يظهر مثل هذه القضايا غريبا ولكنه حقيقة واقعة...

د. عبد الهادي التازي

الرباط

الدَّورُ المَزْدُوجُ للثقافة

د. محمد الكتاني

الحديث عن الثقافة حديث قديم وجديد في نفس الوقت، أي أنه حديث مكرر، ولكنه غير مملول. قديم لأن طرح المشكلة الثقافية من الموضوعات التي لا تكاد تختفي من الندوات واللقاءات الفكرية. وجديد لأنها من القضايا التي يريد كل مثقف أن يسهم فيها برأيه وتحليله.

ولا أتصور أحدا من الذين تحدثوا عن الثقافة، قد جاء بالقول الفصل الذي لا معقب له في أمرها. وما ذلك إلا لأن الثقافة معقدة كالإنسان. فهي تستعصي على التحديد النهائي، فهي سلوك الإنسان المثقف، والإنسان كما تقول الحكمة القديمة هو الكون الصغير، ففي هذا الإنسان كل ما في الكون مما ندركه ومما لا ندركه، ومما يقاس ويوزن ويعين، وما يستعصي على كل مقياس وتعين، فلا يقع في التقدير وإن رجح في ميزان التفكير.

ولتناول موضوع الثقافة في كثير من مناسبة إلحاح مستمر على توضيح

الفعالية الثقافية في الحفاظ على انسانية الانسان، في عصر أصبحت هذه الانسانية مهددة بالمخاطر الناجمة عن اختلال التوازن الأخلاقي واختلال مقاييس التفكير.

لقد كنا بالأمس القريب نعتقد أن التعلم، وتحصيل العلوم هما الكفيلان باخراجنا من التخلف، وإلحاقنا بركب الحضارة المعاصرة. وها نحن نرى اليوم أن المشكلات الناتجة عن التعلم، وعن اصطناع العلم هي أكبر بكثير من المشكلات التي كانت ناجمة عن الجهل. وها نحن نرى اليوم أن مشكلات الحضارة هي أعمق بكثير من مشكلات التخلف عن هذه الحضارة. ولا أقصد بذلك التسوية بين الحالين، حال الجهل وحال العلم. أو حالي التقييم والتخلف.

وإنما أقصد فقط إلى أن توقع الأزمات والمخاطر التي قد تعصف بسلام الانسيه وتعرضها للدمار هي في أحوال التقدم المختل والتعلم اللاأخلاقي أمر شبه محقق. فضلا عما جاءت به التكنولوجيا الاعلامية والتقدم التكنولوجي من مخاطر تتمثل في كون الدول النامية تتعرض لغزو ثقافي وتلويين فكري له ما له، وعليه ما عليه، ذلك أن عددا من دول العالم المتقدم لا تتجاوز عد أصابع اليدين تتحكم في كل دول العالم، وتغرقها في تيار إعلامي وثقافي يتدفق عليها من كل مكان، حتى من الأقمار الصناعية، فيجعلها مستهلكة لا منتجة، مقلدة لا مبدعة. بل يجعلها أكثر من ذلك عديمة القدرة على الحوار، فما يرد عليها من آراء وأفكار مفروض عليها وليس بمعروض. ومن ثم أصبح اللحاح على إيجاد هوية ثقافية لكل بلد ينتمي لغير العام (المتقدم) أو (المصنع) خطة استراتيجية لا تتعلق فقط بمطلب كمال، وإنما تتعلق بمطلب أساسي هو الحفاظ على الاستقلال والسيادة والقدرة على امتلاك حق القرار في كل مواجهة لها مع القوى الكبرى.

علينا أن نتناول الموضوع إذن من منطلق قومي أو وطني وفي ضوء المعركة التي يخوضها مجتمعنا في سبيل تنسيته وازدهاره.

يخوض مجتمعنا منذ ثلث قرن. أي منذ استرداد الاستقلال السياسي (1956)، يخوض معركة بناء هذا الاستقلال على أسس سياسية واقتصادية وحضارية راسخة. وبناء هذا الاستقلال لا يعني سوى إعادة بناء الشخصية الوطنية لتحتل مكانتها في المجتمع الدولي والاسرة الانسانية بما يناسب موقعها وتاريخها وأصالتها.

إن بناء الاستقلال أو بناء الشخصية الوطنية لا يتم أي منهما في فضاء كما تشيد بناية في فراغ. لا تحتاج في ذلك إلا التخطيط والانجاز، وإنما يكون بناء الاستقلال بمثابة تحد لكل المعوقات والعوامل المعاكسة والمؤامرات الموجهة ضد التوجه الوطني، منها ما هو داخلي ومنها ما هو خارجي. ولذلك قلنا عن هذا البناء إنه معركة يخوضها المغرب منذ استقلاله السياسي. بل إننا لنعلم جميعاً أن هذه المعركة تعتبر من أضرى المعارك التي خاضها شعبنا في يوم من الأيام لتحقيق سيادته ووحدته واستقلاله. وليست المؤامرة ضد وحدة المغرب بعيدة عنا، فمنذ قيام المغرب بإنجاز المسيرة الخضراء بقيادة ملكه جلالة الحسن الثاني، وهو يخوض معارك حاسمة مع خصومه الالقاء، سواء في الميدان العسكري أو في الميادين الدبلوماسية، برغم تشبثها منذ الخطوة الأولى بالمشروعية والتحكم الدولي، والجنوح إلى السلم، والدخول في الحوار كلما فتحت أمامنا أبواب الحوار.

إن تحقيق الوحدة الترابية في امتداد الجنوب كلفته الكثير من التضحيات وعرقلة مشاريع الانماء الاجتماعي، مما كان في غنى عنه لو كانت عملية البناء لا تتطلب غير التخطيط والانجاز.

إن بناء مجتمعنا على أسس راسخة يعني بناء هذا المجتمع على قواعد الديمقراطية والوحدة الوطنية والاستقلال الشامل والتنمية الحضارية والعدالة

الاجتماعية. وهذه أسس لا يتم ترسيخها بسهولة، فهي لا تتطلب كما قلنا مجرد التخطيط والانجاز للمخطط، أي أنها ليست مشروعا ينقل من الورق الى الممارسة كما يفعل المهندس المعماري. وإنما هي عبارة عن تاريخ إنساني يخلق خلقا، ويتضرب تعبئة إنسانية شاملة، ينصهر فيها عمل كل مواطن ضمن مسيرة إنمائية نستشعر فيها الاخلاص والنزاهة والعدالة، ونبذل فيها جميعا أقصى ما يمكن من الجهد والتضحية لبناء مغرب قوي عتيذ، يستعيد وجوده الحضاري المتميز وشخصيته الوطنية المتألقة.

إن التحديات التي واجهها المغرب منذ استقلاله جعلت من بناء هذا الاستقلال كما قلت معركة، ليس هناك مغربي أولى من تقدير أبعادها ومحاطرها من قائد هذه الأمة جلالة الملك حين قال في كتابه التحدي بعد استعراضه للتحدي الناجم عن استرداد الصحراء :

” إن هذا التحدي هو حلقة من سلسلة تحديات واجهها المغرب ومنذ عشرين سنة، أي بمجرد أن استعدنا استقلالنا.

لقد كانت تحديات لنجهل ولنؤس وللمجاعة ولعدم التطور ولماكن القصدير كما كانت تحديات لنزلازل والأمراض وتحديات لعراقلة الاستعمار وللصراع السياسي العقيم وللديماغوجية بمختلف صورها وللظلم الطبقي ولاطماع الاغنياء الجدد، وتحديات للفوضى وللظلم الاجتماعي، كما كانت تحديات للمادية الخيوانية التي تسحق الانسان وتضعه في مستوى آلة للانتاج، وللحماقة وللكرامية وللغيرة، وللأثرة والضعينة، وتحديات في النهاية للحرب، ولكل أنواع الحروب.” (التحدي 310/309)

في هذه الفقرة اجامعة نكر مظاهر التحدي التي تواجه المغرب الناهض تتحدد لناظر فيها طبيعة الوسائل التي غيب أن نجابه بها تلك التحديات. فليست

"التحديات من ضيعة واحدة، ولا من مستوى واحد، ولا من مصدر واحد، حتى تكون وسائل المواجهة واحدة. وأما هي تحديات متعددة المصادر والأهداف والمستويات.

ولكن العنصر المشترك بينها جميعا في النهاية هو الانسان المغربي. وإن التفكير والتخفيض لجعل هذا الانسان قادرا على التحدي، وقابلا للتعبئة في تحقيق التحدي، ومساهما عن طواعية وتنقائية في تحقيق ما يراد منه في المعركة الحاسمة التي نخوضها ضد التخلف ومظاهر الفساد والانحطاط، إن التفكير والتخطيط لجعل الانسان المغربي في هذا السياق البناء والحركة البناءة ليقودانا حتما إلى المشروع الثقافي وإلى استثمار الثقافة الوطنية الاسلامية لأنها وحدها تضع أصابعنا على حوافز الانسان الذاتية، ونوازعه الشخصية، لتوجهها وتوجهه من خلالها كيف تشاء. إنه وحده يعني إتيان البيوت من أبوابها.

نعم، يعتبر بعض المتخصصين في العلوم المادية والعضوية، مثل عامة الاقتصاديين والمهندسين، أن الثقافة نشاط ترفيهي وفني وفكري تمارسه (الجماعة) في فترات الراحة والاستجمام بعد عناء الكد في ميادين الصناعة والتجارة والزراعة والادارة. مثل زيارة متحف أو حضور أمسية موسيقية، أو ندوة ثقافية أو مشاهدة مسرحية أو مطالعة كتاب أو الدخول في حوار ميتافيزيقي. فالثقافة في ضوء تصور هؤلاء نشاط إبداعي واستهلاكي لا حساب له في تخاطيط التنمية الاقتصادية والاجتماعية، ولا في مشاريع الحكومات اهادفة دوما إلى استثمار الجهد الانساني في ميادين الاقتصاد والتنظيم. وهذا التصور يعتبر التقدم الاجتماعي أو النمو الاجتماعي رهينا برفع حجم الانتاج وطاقة الاستهلاك، أو تخفيض الفائض في ميزان المدفوعات وتحقيق التوازن في ميزان المبادلات.

إن هذه النظرة المادية إلى تنمية المجتمع تغفل من حسابها كون الانسان

هو العامل الأساسي في هذه التنمية من ناحية. وتغفل من حسابها أن تنمية الإنسان ماديا ربما تحققت على حساب نواح أخرى يعود تجاهلها بالضرر البالغ على التنمية المادية نفسها، من ناحية أخرى. وها نحن نرى المثال هذا الاختلال في الغرب الذي يشكو مفكرود من المصير البائس الذي انتهى إليه المجتمع الغربي وهو في ذروة قوته وازدهاره المادي. فالواقع الغربي اليوم تنفجر فيه مؤشرات التدهور كانتشار المخدرات والعنف وفقدان الحرية، والارهاق، وانعدام الطمأنينة إلى الحياة (1) وهكذا نعتز على عشرات الادانات التي يحلها مفكرو الغرب للمصير الحضاري الغربي مما نجده في كتب ودراسات ألفت لهذا الغرض.

لنعد إلى النظرة المتوازنة إلى الإنسان باعتباره كائنا ماديا وروحيا، وباعتبار أن السعي لتنمية حياته وازدهارها يجب أن يكون متكاملا بين حياته المادية وحياته الروحية. فسنجد أن الثقافة هي الفعالية المنسقة لهذا التكامل والمحقة لذلك التوازن.

وربما كان من المناسب هنا أن أرفع التباسا أو خلطا بين مفهومي العنم، والثقافة. فإنهما وإن كانا متكاملين، بحيث لا يحصل أي منهما من غير حصول الآخر، إلا أنهما متمايزان. والخلط الذي يقع بينهما يوقع في كثير من الأخطاء والمغالطات.

وقبل المقارنة بين المفهومين يحسن بنا أن نكون فكرة دقيقة عن كل منهما. أما العلم أو العلوم — وهذا لفظ أنسب — فهي المعرفة المنظمة للظواهر الطبيعية معرفة تمكننا من التنبؤ بحوادثها المتعاقبة. وغاية العلم هي استخلاص

(1) يمكن الوقوف على تحليل هذه العناصر عند ألبرت شفايتزر. (فلسفة الحضارة) تعريب ع / بدوي ص 20 / 33.

القوانين العامة التي تعنى أنه في ظروف معينة تحدث أشياء معينة، ولا خلاف في هذه الغاية ولا في المنهج العلمي بين الناس.

أما الثقافة فأمرها مختلف عن العلوم، والناس لذلك مختلفون في تحديدها بمواقع النظر إليها، لأن هذه الثقافة ملتبسة عندهم بالاهواء والمصالح والغايات المادية والروحية. ولا أدل على مدى الاختلاف فيها من أن المختصين في الثقافة يصلون في تعريفها إلى ما يناهز مئة تعريف. ومعنى ذلك أن هؤلاء جميعا نظرات مختلفة المواقع والمناهج والبواعث فمئة تعريف للثقافة تعنى بداهة مئة منظور إليها. ومن المناسب حينئذ أن نعرف بعض المنظورات الأساسية التي نظر منها إلى الثقافة.

نظر إلى الثقافة من موقع اعتبارها سلوكا اجتماعيا مشتركا بين أفراد المجتمع كاللغة والطقوس، وهو منظور علماء الانثروبولوجيا. فهؤلاء يعتبرون الثقافة هي مجموعة الانساق التي يبدعها المجتمع ويحترمها ويقيم علاقاته على أساسها كالتقاليد والمؤسسات والعادات وأمثال السلوك المختلفة التي يقرها المجتمع كالعقائد والفولكلور والاساطير فكل ذلك عند هؤلاء ثقافة أو مظاهر ثقافية.

ونظر إلى الثقافة من موقع تحليل فعاليتها، من حيث هي مؤثر مباشر في توجيه الانسان وتحقيق اجتماعيته كما هو منظور علماء الاجتماع. فالثقافة عند هؤلاء فعل وانفعال متكاملان. فهي تارة فعل، من حيث تكون إبداعا فكريا وتنظيمها للحياة الاجتماعية، وهي تارة أخرى انفعال من حيث تتأثر بالأوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية. والثقافة من هذا المنظور هي علاقة بين الفكر والواقع.

ونظر إلى الثقافة من موقع تقويم الغاية التي تتغياها، والهدف البعيد الذي تسعى لتحقيقه، كما هو منظور علماء حضارة ورجال الفكر التاريخي. ومن هذا المنظور تصنف الثقافات حسب الغايات العليا التي تنشدها والايديولوجيات التي

تستكن فيها، إذ نكر ثقافة مبدأ وغاية، وفلسفة شاملة تقوم على أساسها. تعدن عنها أو تكتفي بالتعبير الرمزي عنها. ولا تتوافر هذه الفلسفة إلا في الثقافات الغيب التي تنصق من عقائد دينية أو فلسفات كنية.

وهكذا اختلفت مواقع النظر، فاختلقت التصورات، وفي كل موقع تتباين وجهات النظر والتحليل.

فلنحاول أن نقرب مفهوم الثقافة من منظور اعتبارها فعالية، أي سلوكا موجها لتحقيق أهداف عليا.

والفعالية أو الفاعلية مشتقة من الفعل، وهو الحركة الصادرة عن الانسان لتحقيق عمل ما، إراديا أو غير إرادى. وتستخدم هذه الصيغة بمثابة مصدر دال على النشاط الذي يحول به الانسان طاقة من طاقاته الفكرية أو العضلية إلى إنجاز ملموس *Activité*. أو يطلق على قوة التأثير ومداها لدى الانسان على عالمه الخارجى *Efficacité* وبهذا المعنى تستخدم الفعالية في علم الديناميكا الحرارية، وتمثل حينئذ في قدرة آلة معينة على تحويل شحنة من شحنات الطاقة إلى صورة أخرى معينة ومقصودة.

ومن هذا المعنى الديناميكي المادي المحض نقلت الفعالية إلى معنى آخر ينطبق على سلوك الانسان الذي لا يفتأ ينشئ الأشياء والعلاقات التي تمكنه من استغلال الطبيعة لأشباع حاجاته. والمرجع في استغلال الطبيعة وتحويلها لصالح الحياة الانسانية هو الانسان نفسه، بما له من طاقة روحية وعضلية، وفكرية وجسمانية، فإذا تحرك في تناسق مع أفراد نوعه أنشأ التاريخ والحضارة اللذين هما الصياغة الكاملة لحياته الاجتماعية.

وعلى ضوء تحديد فعالية الانسان في إنشاء التاريخ والحضارة، بوضع هذه الفعالية في مستوى الفعل، أو وضعها في مستوى الانفعال، أي بجعل الانسان

منشأ للتاريخ، أو جعله من منشآت التاريخ، في ضوء هذا التحديد يتحدد أيضا دور الثقافة باعتبارها إما فعالية للتغيير وإما فعالية للتكيف مع الواقع. (تغيير الواقع) —

وفي القرآن إشارة بليغة وحاسمة إلى الفعالية الأولى في قوله تعالى : ” إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم “ [الرعد — 12].

كيف تتحول الثقافة من تصورات ومعارف وخبرات وتربية فتصبح فعالية موجهة وهادفة تحرك الفرد والمجتمع تحريكا منتظما وفعالا ومستمرنا نحو أهداف ومثل عليا ؟؟

تتحقق الثقافة أي تتجلى ويتم وجودها بأربعة شروط هي على التوالي المعرفة — المبدأ الأخلاقي — النزوع الجمالي — المنطق العلمي.

إن جميع العلوم والمعارف التي يكونها الانسان عن نفسه، وعن بيئته وعن عالمه، سواء اكتسبها بالخبرة أو اكتسبها بالتربية الموجهة أو بهما معا، تفرض عليه أن يكيف سلوكه مع تلك المظاهر المحيطة به لينسجم معها ويستثمرها ويساهم في الحفاظ عليها. وهذا يفرض عليه أن يتحرك في كل علاقاته طبقا لمبدأ أخلاقي، إذ لابد أن يكون قد أدرك معنى الحق، ومعنى الواجب، ومعنى المسؤولية ومعنى الالتزام، وأدرك مصدر كل هذه القيم وحدودها. ولا معنى لمعرفة أو علم بالانسان أو بأي جانب من جوانب علوم الانسان إن لم تقدنا المعرفة أو العلم إلى ضبط علاقاتنا مع أبناء نوعنا ابتداء من الاسرة، وانتهاء بالمجتمع الانساني الكبير. وهنا يتجلى الفرق بين العلم المحض، وبين الثقافة. فالعلم المحض يحدد علاقاتنا بالاشياء المادية بمعنى أنه يكون في فكرنا مفاهيم وتصورات عن تلك الاشياء. أما الثقافة فتكون لنا سلوكا أخلاقيا تجاه تلك الاشياء. فالحفاظ على البيئة من التلوث سلوك ثقافي. نابع من معرفتنا بمضار التلوث ومخاطره، ونابع

من إيماننا بأن العالم قد سخر لنا لنتمتع منه لا لندمره أو نلوثه، غير أن الثقافة لا تقف عند حد الحفاظ على البيئة من التلوث كقيمة أخلاقية ولكنها تدفعنا إلى تجميل العالم وإعطائه أجمل صورته. في جزئية من جزئياته، أو في كلياته ومظاهره العامة.

فالنزوع الجمالي متمم للتجلي الثقافي، من هنا عناية الثقافة بالفنون التي تربي الذوق وتصلق الاحساس، وتنمي نظرة الانسان التواقة إلى تجاوز المنفعة إلى اللذة، لان الجمال من مدركاتنا الفطرية التي لا تحتاج إلى استدلال أو منطق.

والثقافة لا تقف عند حد تحسيسنا بالواجب الاخلاقي، وتحسيسنا بالجمال. ولكنها تدفعنا بعد ذلك كله نحو الحركة في اتجاه تحقيق الخير والحق والجمال، أي تكون لدينا الشعور بهذه القيم، والحافز إلى تحقيقها، والنزوع إلى العمل على جعل سلوكنا مطابقا لمشاعرنا ووعينا.

بهذه الحلقات المتكاملة تتحقق الثقافة بمفهومها الشمولي عبر مراحل متراكبة : مرحلة المعرفة، ثم مرحلة الوعي الاخلاقي، ثم مرحلة الاحساس الجمالي، ثم مرحلة المنطق العملي.

فكل معرفة تقف دون تحقيق هذه الاشواط الثلاثة ليست بثقافة، وإنما هي معرفة عاطلة، تملأ الفكر، ولا تتعداه إلى الوجدان، والسلوك. بل إنها حينئذ تختنق وتتلاشى لأنها لا تتعامل مع الواقع، ولا تتغذى منه.

هذه الشروط الثلاثة الأخيرة هي التي تكسب الثقافة الفعالية. لأنها تحول العلم إلى حركة هادفة تخدم الحق لانه حق، وتسعى للخير لانه خير، وتنشد الجمال لانه جمال. وبذلك تكون الثقافة مشروعاً للتنمية لأنها تنمي لدى الانسان الاحساس بواجبه والاحساس بقيم الحق والخير والجمال، وتدفعه إلى التحرك مع

مجتمعه في اتجاه مشترك وحركة مشتركة. لا خلل فيها ولا نشار.

وإذا عدنا إلى التساؤل الذي طرحناه من قبل. وهو التساؤل عن الفرق بين الثقافة والعلم أمكننا أن نستنتج بسهولة أن العلم أو المعرفة هو جزء من مكونات الثقافة، وأن الثقافة ليست معنى مرادفا للعلم. وإنما هي سلوك عملي يجعل من المعرفة سلما للارتقاء وقدرة على التحكم في الواقع. وبذلك يكون العلم مرحلة من مراحل نشوء الثقافة سواء نظرنا إلى هذه الثقافة كسلوك لدى الفرد، أو نظرنا إليها كمؤسسات اجتماعية ومعطيات حضارية. ذلك أن مفهوم الثقافة ينطوي على معنى تقويم النفس الانسانية وإصلاحها وتسديد خطاها، لانجاز مسؤولية معينة، وذلك كما يتم تثقيف الرمح أي تسويته، لاداء مهمته، كما هو أصل اللفظ العربي. ومن الفعل اشتقوا (الثقف) أي الحاذق المتمكن من التصرف فيما يعلم، السريع إلى الفهم والادراك. ولا يتم ذلك إلا بعلوم تعلم، وخبرات تكتسب، ومناهج تسدد النظر، وتجارب تصهر الفكر وتنمي طاقاته.

والثقافة هي استواء النفس واكتمالها على هذا النحو. فالعلوم إذن داخلة في المشروع الثقافي لكل حضارة. غير أن هذا المشروع لا يتم إلا في الجمع بين المعرفة والسلوك، أو اكتساب المهارة والابداع.

ربما أن السلوك الثقافي يرتبط بالواقع الاجتماعي وبالعوامل المؤسسية له من بيئة وقومية وفلسفة موجهة فإن الثقافة ترتبط في تشكيلها بمقومات لا فكاك منها. وهي التاريخ والقومية والعقيدة. فهذه المقومات تطبع الثقافة وتشكلها وتحدد لها الغايات الاجتماعية والحضارية التي تكرر نفسها لخدمتها أو لاستمرارها.

وبهذا المعنى ترتبط الثقافة بالمبدأ الاخلاقي الذي يكون عقيدة كل أمة، ويحدد لها غاياتها من ناحية. وترتبط بخصوصيات البيئة التي تقدم لها العناصر

التي تشكل لديها الاحساس الجمالي. فاللغة، والمؤسسات الاجتماعية ومصادر الثروة. ووسائل استثمارها، ونظام العلاقات الاجتماعية، كل ذلك يشكل أنساقا من السلوك الاخلاقي والجمالي والعمل.

ذلك ما يميز الثقافة عن العلم أو العلوم أو المعرفة الخالصة، لان هذه العلوم لا ترتبط بتاريخ ولا بقومية ولا بعقيدة، بل إن العلم لا يتحقق على الوجه الاكمل إلا إذا استطاع أن يتحرر من هذه العناصر جميعها فلا يتقيد بأهداف إيديولوجية أو بخدمة مصالح ظرفية أو قومية وطنية.

لماذا ألحنا على هذا التمييز بين العلوم وبين الثقافة ؟

ألحنا على ذلك لان الخلط بين الامرين جعل الكثيرين من العالم الثالث في توجههم نحو تحقيق نهضة اجتماعية وحضارية قومية لبلدانهم، جعلهم يولون ظهورهم لثقافتهم الوطنية وتاريخها ومقدساتهم بحجة الاخذ بالعلوم الغربية لانهم يعتبرونها مصدر امتلاك القدرة على الرقي والخروج من التخلف. وبما أنهم خلطوا بين العلوم وبين الثقافة فقد دعوا إلى الانفتاح على الثقافات الغربية والتأثر غير المشروط بها وبفلسفاتها ومبادئها الاخلاقية ولو كانت متناقضة مع معتقداتهم.

ولو أمعنوا النظر لرأوا أن في دعوتهم إلى الانصهار في الثقافة الغربية دعوة ضمنية إلى التخلي عن قومياتهم وتراث تاريخهم الوطني، ومقومات شخصياتهم. أي لرأوا أن في دعواتهم هذه دعوة إلى التبعية المطلقة للغرب ليكونوا عالة على الحضارة الغربية متحركين مع أهدافها ومخططاتها.

أما إن استطعنا أن نميز بين العلوم والتكنولوجيا من ناحية وبين الثقافة الغربية من ناحية ثانية، فنصطنع ما نشاء من الاولى، ونتقن منها ما نستطيع، بدون حد نقف عنده، لانها رصيد إنساني مشترك، ثم نختاط كل الاحتياط في

الآنخذ بالثانية، ونميز فيها بين الموافق والمخالف لعقائدنا وشخصيتنا ونتحكم في توجيه تربية أجيالنا على بصيرة لما نأخذ ونترك فسنوفق حينئذ إلى تعميق استقلالنا والحفاظ على هويتنا الثقافية. إن التحدي الأكبر الذي يواجه شعوب العالم الثالث هو — كما سبقت الإشارة في مفتح هذا الحديث — إيجاد هوية ثقافية متميزة لا لان الثقافة مطلب كإلى يتحقق بواسطتها التقدم الفكري والاستمتاع بالفنون الجميلة وإنجاز الابداعات الحضارية المختلفة. ولكن لان الثقافة خطة استراتيجية دفاعية تمكن المجتمع من الحفاظ على استقلاليته وسيادته وامتلاك حق القرار في توجيه أبنائه والارتفاع إلى الحوار المثمر مع الثقافات الأخرى، بروح المسؤولية والنقد البناء، والابداع والاقتباس ما هو نافع والرفض لما هو ضار.

وبهذه النظرة الواقعية والعلمية إلى الثقافة تكتسب الثقافة الدور المزدوج الذي نريد التأكيد عليه.

وهو دور التنمية الاجتماعية والحضارية، ودور المناعة والتحصين والدفاع عن الهوية الحضارية والقومية. فهي في هذا الدور المزدوج تعمل عمل الدم في الجسم الذي يغذي كل خلية من خلاياه. ويقوم في نفس الوقت بتحقيق المناعة، بخلق ظروف يقاوم بها الجسم الأوبئة والأمراض وعوامل الفساد.

تطوان.

د. محمد الكتاني

القضية المغربية

في معترك العلاقات الدولية وانعكاساتها الداخلية
من سنة 1904م الى سنة 1912م

عبدالقادر زمامة

لقد ألفنا في الابحاث والدراسات المعمقة في التاريخ القديم والحديث، أن نواجه عدة حقائق وعبر، تكون وليدة الاستقراء والتتبع، ونتيجة الدرس والتحليل، لاسباب الاحداث والوقائع البارزة في تاريخ الدول والشعوب، وعللها المباشرة وغير المباشرة.

ومن أبرز هذه الحقائق والعبر، أن التاريخ بالنسبة للدول والشعوب، في مداها وجزرها، وقوتها وضعفها، ليس في واقع الامر صفحات تنشر وتطوى، وليس خطأ تقديريا بين ماض وحاضر ومستقبل فقط، ولكنه ذلك الجسر الطويل الذي تمر به وعليه تجارب الدول والحكومات، ومواقف الافراد والجماعات، واجتهادات المذاهب والآراء، بسلبياتها وإيجابياتها، وخيرها وشرها، وخطأ تقع فيه، وصواب تهتدى اليه، لتكتسب من جهة الخبرة والمناعة في سلوكها، ولتستخلص النتائج والعبر فيما تقدم عليه من تصرف وتدير من جهة أخرى...

والقضية المغربية بالفهم الذي أعطي لها في معترك العلاقات الدولية أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، تمثل تحولا في تاريخ المغرب على الصعيدين الداخلي والخارجي، بسبب ما احاط بها من ملابسات ومواقف، جعلت التدابير والمطامع والمكايد الخارجية تنعكس على الوضع

الداخلي، وتدفع به مكرها الى أزمات ومشاكل لا عهد له بها في التسلسل والتعقيد... !

فعندما كان المغرب في مسيرته الحضارية والتاريخية يواصل عمله بحزم ويقظة، ويحمي حوزته بالغالي والنفيس، ولا يجد على حدوده : الشرقية والشمالية، برامج الغزو ومخططات التسلل والتخريب، لم تكن هناك «قضية مغربية»، وإنما كانت هناك علاقات : جوار، واقتصاد وتعامل ومصالح متبادلة محدودة الهدف عبر عدة أحقاب، على الرغم من تلك الضغائن الصليبية التي كانت تكنها بعض الجهات، بسبب اشعاعات المغرب المعروفة في افريقية، ومواقفه التاريخية في الاندلس.. فالعوامل المتعددة والاسباب المتنوعة المتشابكة، جعلت هناك «قضية مغربية» اعطيت لنا مفاهيم : سياسية وعسكرية واقتصادية واستراتيجية، والتقت عند هذه المفاهيم، مشاريع ومطامع ومنافسات استعمارية، لدول اوروبية كانت، اذ ذاك نسم سرا وعلنا خريطة توسعية، لنفوذها الاقتصادي والعسكري والسياسي، نتيجة ما تملكه من تقدم علمي وتفوق صناعي وتطور في وسائل المواصلات البرية والبحرية عبر القارات والمحيطات، الشيء الذي حرم منه عدد من الدول في شرق الدنيا وغربها، ومنها المغرب في تلك الحقبة، ولكي نضع هذه القضية في اطارها الحقيقي من معترك العلاقات الدولية في هذه الفترة الزمانية التي نتحدث عنها، ينبغي ان نقرب قليلا من طبيعة هذا المعترك، وما يرتبط به من تقديرات وما يحركه من توازنات معقدة، نتيجة الحروب الاوروبية التي خاضت غمراتها الدول الاوروبية خلال القرن الثامن عشر واولئل القرن التاسع عشر، حيث انهارت مشاريع الدول الكبرى ومخططاتها، من اجل التوسع داخل القارة الاوروبية نفسها، واصبح الاتجاه التوسعي يميل نحو جهات اخرى، ومنها القارة الافريقية، ومن اجل ذلك ظهرت احلاف وتكتلات ومشاريع ومنافسات،

وكان برنارد الحباش الفرنسية في الجزائر سنة 1830 م إيذانا بأن الشمال
الأفريقي سـ... دخل مرحلة جديدة من تاريخه، حيث أن السياسة الفرنسية
إذ ذاك كانت تتخبط : داخليا. وخارجيا، في عدة مشاكل — بعد حروب
نابليون : —، وتواجه عدة إخفاقات في مشاريعها الاستعمارية، أفقدتها عدة أسواق،
ومراكز، ومستعمرات، كانت تحاول الاحتفاظ بها، والسيطرة عليها، في أعماق
البحار الآسيوية، والأميركية، مهما كان الثمن....!

ولكنها وجدت من بريطانيا وأسطرها وسياستها، المنافس القوي الذي يلاحقها
ويقاومها، ولمدة طويلة من الزمان، وفي عدة جهات....!

فإقدام شارل العاشر ووزيره بولينياك، على إنزال جيوش الغزو في الشمال
الأفريقي، بعد استطلاعات ومساومات مع دول معروفة. كان عملية لها أسباب،
وأهداف متنوعة، تنتظر بها آفاق المستقبل....!

ويكفي أن نشير هنا إلى أن من جملة هذه الأهداف الامتداد شرقا، وغربا، من
الجزائر، حسب ما تتمخض عنه الأحداث. مما تنتج الدراسات والأبحاث، وما
تتيحه تحركات الحدود من فرص للتدخل. التهديد والضغط الداخلي والخارجي
من أجل تحقيق السيطرة....

وتم الامتداد من الجزائر شرقا سنة 1881، وفرض على تونس نظام الحماية
المعروف. وبذلك ضمنت السياسة الفرنسية كسب جزء جديد على شاطئ
البحر المتوسط الغربي، وسبقت الدولة الإيطالية إلى السيطرة على تونس. وكانت
خططات ومطامع إيطاليا معروفة في هذا الموضوع. وامتداد السيطرة الفرنسية
إلى تونس تحت اسم الحماية لم يمر من ناحية السباق الدولي بدون رد فعل مباشر
وسريع....! فإننا نلاحظ إقدام بريطانيا على التدخل في مصر عسكريا سنة
1882 م، أي بعد فرض نظام الحماية على تونس بسنة واحدة. وقد بررت
عملها هذا بمبررات سياسية وأستراتيجية معروفة....!

أما الامتداد من الجزائر غربا، فكان مختلفا عن الامتداد منها شرقا، في عدة نواح داخلية وخارجية. ومرتبطا بأبعاد "القضية المغربية" في المعترك الدولي. كما كان متوقفا على استكمال المخططات التي ينكب على إعدادها نصيبات العسكريون الفرنسيون المهتمون مباشرة بهذا الامتداد.

و لم تدخر الحكومة المغربية — بشهادة الوثائق التاريخية — وسعا منذ نزول الجيوش الفرنسية بالجزائر، في الاحتياط، وتقدير المواقف، ومحاولة استغلال الظروف السياسية الخارجية، ولا سيما منها ما يرجع للتنافس البريطاني الفرنسي. من أجل أن يكف جيرانها في الشمال والشرق عن التحرشات والتسللات والمضايقات.

وقد ألفنا منذ معركة إيسلي 1844 م ومعركة تطوان 1860 م أن نجد بريطانيا في مواقفها السياسية من القضية المغربية، تحاول أن تخفف من الضغوط التي نعرض لها المغرب من طرف إسبانيا وفرنسا... !

وذلك لأن بريطانيا — بعد احتلال جبل طارق — في نطاق سيطرتها على المضائق البحرية، كانت لا تريد أن ترى دولة استعمارية قوية تتحكم في الشاطئ المقابل لجبل طارق، في التراب المغربي... !

وبرزت القضية المغربية في معترك السياسة الدولية عندما أصبحت مشكلة الامتيازات الأجنبية والحمايات القنصلية، مصدر مضايقة وإحراج للحكومة المغربية.

وانعقد من أجلها مؤتمر مدريد 1880 م، ولكن هذا المؤتمر كان مناسبة لتثبيت هذه الامتيازات وتوسيع دائرتها. والسماح بها لدول تطلبها... !

وظهر أثناء هذا المؤتمر وبعده أن الدول الأوروبية التي تستفيد من هذه الامتيازات بشكل موسع هي : بريطانيا وفرنسا، وإسبانيا، ثم ألمانيا. واستفادة هذه الدول

تتجلى في دورها التجارية، وما لنا من قناصل، ووكلاء، ومحامين، في عدة نواح من المغرب...

أما الدين الأخرى فكانت استفادتها محدودة. ومن أجل ذلك كان حضورها في هذا المؤتمر من أجل الاطلاع والمعرفة وتتبع خطوات السياسة الدولية واتجاهاتها في الميادين المختلفة من أجل نيل مكاسب. أو استغلال فرص.

ورغم كل الضغوط والإلحاحات. فقد ظلت الحكومة المغربية في وضع متمكن من السيطرة على زمام السياسة الداخلية والتوازن في السياسة الخارجية. والعلاقات مع الدول الأجنبية، وبذلك فوتت على المتربصين بها عدة فرص...

الا أنه بدا منذ نهاية القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين أن الجيش الفرنسي أخذ يتقدم في الحدود الشرقية والجنوبية، وتم له سنة 1900 م الاستيلاء على منطقة الواحات : توات وما حولها...

وأثر ذلك على الوضع الداخلي، وانتشر القلق في البوادي والحوضر، وصادف الحال أن الحكومة المغربية كانت تعاني مصائب متنوعة بسبب الحصار المضروب حولها... !

أما المعترك الدولي فكان يميل تدريجيا في بداية هذا القرن إلى أنواع من المساومات، وتبادل المصالح بين الدول الاستعمارية، وتهيء الأجواء لاقتسام مناطق النفوذ. وكانت القضية المغربية إلى جانب القضية المصرية، والقضية الشرقية، في هذا المعترك ترفعها رافعة... وتخفضها حافضة...!!

وجاءت ظروف الاتفاق الودي الفرنسي البريطاني لسنة 1904 م وما سبقه من مساومات وتراضيات بين فرنسا وإيطاليا... وكأنه قمة التجارب، والمنافسات،

والصراعات السرية والعانية، بين سياسة لندن وباريز، لا سيما وقد زار المذبح إدوارد السابع العاصمة الفرنسية سنة 1903 م في نطاق إعداد هذا الاتفاق...! حيث أن بريطانيا في وجودها العسكري، والسياسي، بالبلاد المصرية منذ سنة 1882 م، كانت تشعر أنها لا تعتمد على مشروعية قانونية. أو دولية. وإنما تعتمد. — بعد سياسة الأمر الواقع — على تأييد دول الحلف الثلاثي الذي كانت تتزعمه ألمانيا اذ ذاك... والحلف يضم النمسا. وإيطاليا. وألمانيا... كما هو معلوم... فالاتفاق الودي سيجعل بريطانيا متحررة من المنافسة الفرنسية في مصر. كما أنه سيجعل فرنسا متحررة من الموقف البريطاني المعهز، منذ معركة ايبي سنة 1844 م... ازاء القضية المغربية. مع احتفاظها بما لها من مصالح اقتصادية وسياسية...

لكن واقع هذا الاتفاق، وظرفه، وأهدافه، التي كان يرمي اليها على مسرح السياسة الدولية، يتجاوز نطاق القضيتين : المصرية والمغربية. ويرسم الطريق أمام قضايا أخرى تتحد فيها مصالح الدولتين...

وليس من هدفنا هنا أن نستعرض ذلك، وقد فصلته كتب التاريخ. وربطته بالسياسة التي كان يנהجها كل من وزير خارجية فرنسا اذ ذاك : دلكاسي ونظيره: لورد لانسدون وزير خارجية بريطانيا... في كبح جماح ألمانيا. والحد من نشاطها السياسي والاقتصادي. وسباقها العسكري. والبحري...

ولقد أظهرت الأحداث المتتابة أن الاتفاق الودي بين بريطانيا وفرنسا سنة 1904 م كان من الاتفاقات المؤثرة في تحول السياسة الدولية. وتغيير خريطة التكتلات الأوروبية... كما أنه جعل فرنسا تعتمد على تأييد بريطانيا في عدة مواقف من القضية المغربية، ابتداء من مؤتمر الجزيرة 1906 م إلى أزمة أكادير 1911 م.

إلى ظروف عقد الحماية 1912 م...

وأخيرا جعلها تطمئن الى الترضيات التي قدمتها الى دولة اسبانيا سرا وعلنا قبل الاتفاق الودي وبعده... لتتمكن من تنفيذ سياستها في المغرب على مراحل... ولاشك أن الاتفاق الودي أثار غضب الحكومة الألمانية ومخاوف المؤسسات التجارية والمصارف المالية بها، التي كانت في سباق مع الزمان، جادة في توسيع مشاريعها الاقتصادية بالمغرب. وإغراق الأسواق بأنواع من البضائع الاستهلاكية...

وهنا ينبغي ألا نغفل — في باب الاستفادة من المصادر المتنوعة — ما كتبه: غليوم الثاني في مذكراته السياسية عن الوقع الذي كان للاتفاق الودي في ألمانيا، على الحكومة الألمانية، ومن ورائها الشركات والمؤسسات. وكيف طلب منه بإلحاح. أن يزور طنجة في رحلته البحرية التي زار خلالها موانئ البحر المتوسط ثم لشبونة عاصمة دولة البرتغال سنة 1905 م.

وكان غليوم الثاني يدرك دقة الموقف السياسي، ويقدر ما سيعطي لهذه الزيارة من تفسير، ولا سيما من طرف دلكاسي. فكان يفضل ألا يقوم بها لولا إلحاح حكومته، قبل الرحلة وأثناءها كما يقول في مذكراته... ورغم أن تصريحات غليوم في طنجة. كانت محدودة الهدف :

— سيادة السلطان واستقلاله...

— المنافسة التجارية الحرة بين الدول...

— حماية المصالح التجارية للمؤسسات الألمانية...

فان الأجهزة المعادية لألمانيا أقامت الدنيا وأقعدتها، من أجل هذه الزيارة. واعتبرت

تصريحات غليوم انذاراً لفرنسا. وبدأت تتكهن بظهور سحب الحرب في أوروبا... ويقول غليوم في مذكراته : انه لاحظ أثناء نزوله بجبل طارق — بعد زيارة طنجة — فتور الاستقبال، وبرودة المعاملة، التي عومل بها من طرف المسؤولين البريطانيين هناك...!

وما لبثت أزمة طنجة أن انقضت بعدة تدخلات. كانت تهدف إلى إبعاد شبح الحرب. ومحاولة عقد مؤتمر جديد حول القضية المغربية، يكون مناسبة لتدلي فيه الدول بوجهات نظرها. وما ترتبه من حلول للمشاكل القائمة... وتمهيداً لذلك كان لزاماً على حكومة باريز، أن تبعد دلكاسي عن تسيير دفة السياسة الفرنسية في وزارة الخارجية... !!

ولا ينبغي أن نساير القضية المغربية في المعترك الدولي دون أن نشير إلى معطيات الوضع الخاص. الذي قام في المغرب بعد تقدم الجيوش الفرنسية في منطقة الواحات الشرقية : توات. وما إليها. والتحرشات على الحدود. التي أدت إلى سيطرة الجيوش الفرنسية على مساحات شاسعة من التراب المغربي. وذلك منذ سنة 1900 م...

وإلى حركة التمرد التي كانت تعمل بامدادات وتوجيهات تتلقاها من وراء الحدود. لتتشر الفتنة، والرعب، وتشغل الحكومة المغربية، وتستنزف الخزينة. وتمهد لفرض التدخل الأجنبي، وتنفيذ مخططاته الجاهزة.

وكان على رأس هؤلاء الفتان (بو حمارة) الذي قاد أخطر عمليات التمرد والتخريب، ضد الحكومة المغربية من سنة 1902 م إلى سنة 1909 م في تازة وناحيتها. ووجدة وناحيتها، وجهات من الريف. واستغلت أخبار تمرده على نطاق واسع ضد المغرب.

واستغلت السياسة الفرنسية الظروف والأزمات، التي كان المغرب يتخبط فيها. والتي صورنا بعضها. واعتمدت على معطيات الاتفاق الودي بينها وبين بريطانيا ومعطيات الاتفاق الذي كان بينها وبين اسبانيا. وصارت تقدم اقتراحات ومشاريع. وتوفد البعثات السياسية الى البلاط المغربي للاتصال والدرس والمناقشة ورسم آفاق المستقبل: مستعملة أساليب اللين والشدة مستغلة عناصر الضغط. ملوحة بمتابعة سياسة القروض والمساعدات في الميادين العسكرية والمالية وما الى ذلك مما هو مسطر في نصوص هذه المشاريع...

والحقيقة التاريخية التي ينبغي ان نقف عندها بتأمل وموضوعية. هي أن الحكومة المغربية — رغم ما قيل وما كتب عنها — كانت تدرك وتعي الأخطار المحدقة بالبلاد. وتحاول بامكانياتها أن تجد منفذا لفك الحصار المضروب حولها. وجاء الوقت الذي لمست فيه داخليا وخارجيا التآمر على استقلال المغرب بكيفية سافرة...

ولهذا كان لزاما عليها أن تشرك رجال الرأي والمعرفة من أعيان الأمة المغربية على اختلاف حيثياتهم — في دراسة عدد من الاقتراحات والمشاريع والقضايا التي تتقدم بها البعثات الفرنسية، ليكون موقفها مدعما بسند قوى. وهذا ما كان فعلا عندما رفضت المشاريع الفرنسية بعد دراسة ومناقشة اشترك فيها عدد من شخصيات المغرب...

في هذه الأجواء الداخلية والخارجية انعقد مؤتمر الجزيرة الخضراء سنة 1906 م بعد مشاورات واتصالات ومساومات في شأن جدول الأعمال. ومكان الاجتماع.

وكان المبدأ الذي قامت حوله الدعوة الى هذا المؤتمر هو : ان مؤتمر مدريد سنة 1906 م.

1880 م لا تسمح مقرراته بخرق التوازن، واستبداد، بعض الدول بالاستفادة في المغرب من مصالح خاصة بها تفرضها بالقوة والضغط على الحكومة المغربية...

ولكن جلسات المؤتمر شاهدت مناقشات متواصلة بين نواب فرنسا وألمانيا من أجل المكتسبات التي تريد كل منهما التمتع بها في المغرب...

ووجد الوفد المغربي نفسه أمام دول تدافع عن مصالحها، ومكتسباتها. أما القضية المغربية، وما يعانيه المغرب من محن، وأزمات واعتداءات، وتآمر على سيادته ووحدة ترابه، فشيء ثانوي بالنسبة لمصالحها...

كما وجد الوفد الألماني — الذي كان لا تهمه الا مصالح ألمانيا الاقتصادية والسياسية — أن كفة التضامن والتنسيق بين ابريطانيا واسبانيا وفرنسا من جهة، وبين الدول الاخرى — عدا ألمانيا — راجحة...

وانتهى المؤتمر بالمصادقة على ميثاق دولي يعرف بميثاق الجزيرة الخضراء يشتمل على 123 من المواد. مع دياجة سياسية عامة تؤكد :

— سيادة المغرب...

— ووحدة ترابه...

— والحرية الاقتصادية دون تمييز بين الدول.

أما مواد الميثاق فتشمل : البوليس، والبنك، والضرائب، ومراقبة تهريب السلاح، والبضائع، والاشغال العامة، وتنظيم الجمارك، وما الى ذلك...

وقد أخذت فرنسا واسبانيا — بحكم الجوار — من هذه المشاريع والتنظيمات الحظ الأوفر. للتعاون مع المغرب على إنجازها، من أجل المحافظة على الأمن وازدهار الحياة الاقتصادية بالبلاد...

أما جوهر القضية المغربية، وما يلاحق المغرب من ضغوط عسكرية واقتصادية وتسجلات الى حدوده الشرقية والشمالية والجنوبية فلم يقع الحديث عنه في هذا المؤتمر الذي كان مؤتمر مصالح الآخرين... !

ورغم ذلك فان هذا المؤتمر اعطى صبغة دولية للقضية المغربية جعلت فرنسا في سياستها وخطتها المبيتة الرامية الى السيطرة على المغرب ترى أن هناك أشواطاً أخرى، ما زالت تنتظرها، رغم المجهودات التي بذلها ضباطها العسكريون في الجزائر... وسفارتها في طنجة... ووزارتها الخارجية في باريس... حيث كانت الضغوط العسكرية تساند المواقف الدبلوماسية... والمشاريع الاقتصادية في خدمة التوجيهات السياسية... !!

وكما كانت أنباء اعلان الاتفاق الودي بين فرنسا وبريطانيا سنة 1904 صدمة للمهتمين بالقضية المغربية في الداخل والخارج... كانت أنباء اعلان مقررات مؤتمر الجزيرة الخضراء، صدمة أخرى لهم، حيث لمسوا أن التلويح بتدخل بعض الدول الكبرى، لصالح القضية المغربية، انما كان في واقع الأمر عملية مساومة، من أجل الوصول الى ترصيات... واستخلاص أكثر ما يمكن من المنافع والمصالح في المجالات الدولية المختلفة...

وأصبحت الحكومة المغربية بعد مقررات الجزيرة الخضراء مقيدة بقيود جديدة، زادت في إحراجها والتضييق على تصرفاتها، بسبب التدخلات المتعددة في سائر مصالحها، ومرافقها... ولم يكن بإمكانها ان تختار أي بديل...! وهكذا عجل مؤتمر الجزيرة الخضراء بانفجار الأحداث وتبليبل الأفكار، واختلاط الأوراق، وظهور سماسرة الفتن في أنحاء مختلفة من البلاد... وانتشار الإشاعات والحرب النفسية...

واستفادت كل من فرنسا واسبانيا من هذا الوضع الذي هيا لهما عدة فرص للتدخل، من أجل تنفيذ المخططات السرية بينهما، لاسيما وقد مكنهما مؤتمر الجزيرة الخضراء من عدة مستندات تبرر عملهما حسب تفسيرهما...

وكان حادث مقتل الطبيب موشان بمراكش، مبررا لتحرك الجيوش الفرنسية نحو مدينة وجدة وتحتلها... وتقدم للحكومة المغربية مطالب متعددة.. بعضها في غاية الاحراج...

كما أن حوادث البيضاء والشاوية كانت مبررا لتحرك سفينة حربية فرنسية. تساعدها سفينة اسبانية، نحو هذه المدينة.

وتصليانها من مدافعهما نارا حامية.. ويقوم جنودهما باحتلالها، بعد معارك ضارية ومقاومة عنيفة، بذل فيها المغاربة أرواحهم دفاعا عن وطنهم وحريتهم، ووحدة ترابهم... ولم يكتف الجنود باحتلال المدينة، بل احتلوا المناطق المجاورة لها. وبذلك جعلت فرنسا — منذ سنة 1907 م — المهتمين بالقضية المغربية أمام الأمر الواقع...! تشاركها في ذلك اسبانيا...! رغم ما قيل من أن هذا احتلال تأديبي مؤقت...!

ولم تمر على هذه الفاجعة إلا أيام قلائل حتى تم اعلان بيعه السلطان المولى عبد الحفيظ بمراكش. وبذلك ارتبطت حلقات الأحداث التي فجرها التذمر من مقررات مؤتمر الجزيرة الخضراء...

وأصبحت قضية الاعتراف والتعامل مع الوضع الجديد في المغرب، قضية داخلية في نطاق المعترك الدولي والمساومات وتبادل المصالح...

وأهم نقطة في هذا الموضوع هي أن الدول التي يعنيتها الأمر بصفة مباشرة، والتي خرجت من مؤتمر الجزيرة الخضراء بمكاسب جديدة، تكتلت، وربطت قضية الاعتراف بالوضع الجديد، بقضية أخرى...

وهي : أن يعترف السلطان الجديد اعترافا رسميا بجميع المعاهدات، والالتزامات، والاتفاقات، التي كان سلفه قد اعترف بها والتزم العمل بها!

وبذلك زادت الاوضاع الداخلية تأزما لأن ممثلي الرأي العام المغربي في المدن، والقبائل، كانوا يعلقون أكبر الآمال على إلغاء كل اتفاق فرض بالقوة، والضغط السياسي والعسكري. ومن أجل ذلك أيدوا الوضع الجديد وحصل تناقض أساسي بين الرغبات الوطنية وبين المصالح التي تفرضها الدول المستفيدة من الأزمة المغربية... وذلك من أول يوم...!

ومرت شهور. وجرت أحداث. لا مجال لتفصيلها الآن... والسياسة الدولية، أي سياسة الدول المهتمة بالقضية المغربية، في مد وجزر، واختلاف واتفاق، ومساومات، من أجل استكمال الضغط على المغرب، لكيلا يجد الوضع الجديد السبيل إلى تسهيل أهدافه، والسيطرة على مجرى الأحداث المنفجرة، ومشاريع، التسلل التي يقودها الجيش الاسباني في الشمال، والجيش الفرنسي في الشرق والغرب والجنوب...

وهكذا وجد الوضع الجديد نفسه. وبعد تحقيق بعض الأهداف الوطنية. ومنها القضاء على فتنة (بو حمارة) ... أمام مخطط فرنسي اسباني لتقسيم مناطق النفوذ في البلاد... وأن الاعتراف الدولي به الذي لم يتم إلا أواخر سنة 1908 م لن يزيده إلا احراجا وتأزما ومسؤولية...

وكانت العلاقات الألمانية الفرنسية قد دخلت في هذا الظرف مرحلة جديدة من التعامل في مجالات اقتصادية وسياسية، وعقدت بينهما اتفاقات تؤكد المصالح الفرنسية، وتضمن لألمانيا حق المعاملات التجارية في الأسواق المغربية. وبذلك وجد السياسيون والعسكريون الفرنسيون المجال واسعا، والظرف مناسبا، للدخول

بالقضية المغربية في مرحلة أخرى. لاسيما والحكومة المغربية أصبحت في وضع حرج بسبب بركان المشاغبات والفتن، وتعدد المشاكل والاشاعات والتحركات، الرامية الى تنفيذ المؤامرات المحبوكة واحتلال أجزاء من البلاد. ووصول العلاقات الدولية في القضية المغربية الى مرحلة انكشاف الحقيقة في الداخل والخارج...!

فالاتفاق الفرنسي الألماني سنة 1909 م كان في نظر السياسيين والعسكريين الفرنسيين ذريعة لفرض الحلول المقترحة من طرفهم في قضية وجدة، والدار البيضاء، على الوضع الجديد ... وفرض القروض الفرنسية على المغرب لتمويل المشروعات وأداء التعويضات الحربية...

وهذا ما تم فعلا سنة 1910 م عند عقد الاتفاق المغربي الفرنسي حول قضيتي : وجدة والدار البيضاء. حيث فرض المفاوضون الفرنسيون على المغرب التزامات مالية لا طاقة له بها، مما زاد في متاعبه، وكلف الخزينة المغربية أعباء جساما...

كما عقد المغرب في نفس السنة اتفاقا مع اسبانيا لحل بعض المشاكل القائمة في الشمال، ومشكلة التعويضات التي تطالب بها اسبانيا لأنها كانت شريكة فرنسا في معركة الدار البيضاء سنة 1907 م.

وشاهد المعترك الدولي الأوربي سنة 1911 م بؤادر الانفجارات والمواجهات بين دول الأحلاف. حيث أن المشاكل البلقانية المتعددة الأطراف، والقضية الشرقية المتعددة الجهات، إلى جانب محاولة تنفيذ المخططات التوسعية للدول الكبرى، كل ذلك، جعل سباقا محموما يخيم على العلاقات الدولية. كما جعل كل حلف يقدر وقع خطواته التي يخطوها نحو الحرب، وسوابقها، ونتائجها، وما ينتظره من مكاسبها...

وانعكس بعض هذا على القضية المغربية في المعترك الدولي. والوضع الداخلي

التأزم. حيث أن السياسة الفرنسية اذ ذاك كانت تعمل في واجهتين اثنتين :
— واجهة الاعداد العسكري والديبلوماسي للحرب ومحو آثار هزيمة 1870 م.
— وواجهة تنفيذ المخططات العلنية والسرية في المغرب قبل اندلاع نار الحرب العالمية ...!

وكان الوضع الداخلي في المغرب يعاني هذه السنة مشاكل الفتن والتمردات التي شبت بكيفية خاصة في ناحيتي : مكناس وفاس. وقد وصل الأمر الى حصار مضروب حول العاصمة المغربية اذ ذاك عدة شهور...!

واعطيت عدة تفسيرات وتحليلات لأسباب هذه الفتن وهذه التمردات وأهدافها، والجهة المستفيدة منها، وما كان يعنيه توقيتها بظروف معينة مما لا داعي لتفصيله الآن...!

وأدى الأمر في الأخير وتحت ظروف قاسية الى استدعاء تدخل الجيش الفرنسي المرابط في الشاوية لفك الحصار، وتم ذلك في 21 ماي 1911 م.

وكان دخول هذا الجيش للعاصمة المغربية ذريعة لتقوم الجيوش الاسبانية بتحريك سريع نحو مدينتي : العرائش والقصر الكبير...! وذلك بطبيعة الحال في نطاق تنفيذ مخطط بين الدولتين...!

وأصبح هذا حافزا لألمانيا — في الوضع الدولي الذي أشرنا اليه — لترسل باخرة حربية الى ثغر اكادير. بدعوى حماية مظاهر الوضع الدولي المحموم...

ويظهر ان هذا الموقف الجديد الذي اتخذته ألمانيا ازاء دخول الجيش الفرنسي لعاصمة المغرب إذ ذاك، إنما كان في حقيقة الأمر يهدف إلى اختبار فعالية واستمرار بنود الميثاق الودي بين فرنسا وبريطانيا الموقع سنة 1904م.. اذا

ظهرت بوادر الدخول في نزاع مسلح بين ألمانيا وفرنسا.

وهذا ما كان فعلا. فإن الموقف البريطاني في حادثة أكادير، تميز بالفورية والصلابة، وبدا واضحا لسانة برلين أن بريطانيا ستقف إزاء حليفها فرنسا عسكريا ودبلوماسيا. وهذا ما يفيدنا به لورد غراي في مذكراته السياسية، وهو وزير بريطاني عاصر الأحداث وشارك فيها.

وانتهت الأزمة كما معلوم بتوقيع اتفاق ثنائي بين فرنسا وألمانيا في 4 نوفمبر 1911 م. وقد تضمن تسليم ألمانيا نهائيا بوجهة النظر الفرنسية في القضية المغربية، مقابل تعويض في الكونغو...! وبذلك أزاح العسكريون والسياسيون الفرنسيون آخر عائق كان يعوقهم، عن فرض نظام الحماية على الحكومة المغربية لأول مرة في التاريخ.

ولياخذ التوقيع على هذا الاتفاق الثنائي معناه ومغزاه في تلك الظروف، حمل نصه إلى المولى عبد الحفيظ في فاس، ليطلع عليه...

وبإثر ذلك، قُدم إليه مشروع معاهدة الحماية الذي اعده الخبراء السياسيون، والعسكريون، والقانونيون، وفرضته الضغوط العسكرية والسياسية، والمؤامرات الخارجية، والمصالح الاستعمارية المتعددة الأطراف.

وظل هذا المشروع محل درس وانتقاد واستفسار ومناقشة عدة شهور. وكتب المؤرخون والمعلقون والباحثون حول نصه الأصلي وظروف إمضائه في 30 مارس 1912 م الشيء الكثير مما لا يتسع المقام لتفصيله الآن..

وهكذا تملي علينا القضية المغربية في الفترة التي تحدثنا عنها نتائج وعبرا ينبغي أن نستفيد منها في مسيرتنا الحضارية والتاريخية على جسر هذه الحياة..

عبد القادر زمامه

فاس

مصادر ومراجع :

رجعنا في كتابة هذا البحث الى عدة ابحاث ومقالات ومؤلفات من أهمها:

- اتحاف اعلام الناس : عبد الرحمن ابن زيدان الرباط 1930 م
- أزمة المغرب الأقصى : روم لا ندو (الترجمة العربية) القاهرة 1961 م
- مذكرات لورد غراي : تعريب احمد شكرى القاهرة 1929 م
- مذكرات غليوم : تعريب : اسعد داغر. ومحب الدين الخطيب القاهرة 1341هـ

— المسألة المغربية : محمد خير فارس القاهرة 1961 م

ع.ز

صُور من النقد الأدبي في العصر المريني

1-

رضوان ابن شقرون

عرف العصر المريني في المغرب الأقصى تطورا وازدهارا في مختلف جوانب الحياة الفكرية والأدبية. ولم يكن حظ النقد الأدبي من هذا التطور والازدهار بأقل من حظوظ بقية الجوانب؛ فقد أسهم كثير من العلماء والأدباء في تطوير الدراسات الأدبية والمباحث النقدية أو البلاغية بأوجه متعددة وصور متنوعة، منها :

- تتبع العيوب والنقائص في الأعمال الأدبية.
- المناظرات والخصومات الأدبية.
- الدراسات التحليلية للنصوص والمؤلفات، أو نظمها، أو تلخيصها، أو شرحها، أو وضع الحواشي والتعليق عليها.
- تأليف الكتب المختصة في الأدب ونقده وفنونه، أو الأدباء وطبقاتهم وأساليبهم، أو البلاغة وفنونها وصناعتها وقواعدها وتجنيس أساليبها.

فأما تتبع العيوب والنقائص في أشعار الشعراء، أو كتابات الكتاب، وتوجيه النقد إلى المستوى الفني والقدرة البيانية لدى هؤلاء وأولئك، فقد كان منه شيء بين ابن عبد الملك المراكشي (1) وبين ابن رشيد الفهري (2)، إذ انتقد الأول قصيدتين للشاعر مالك بن المرحل السبتي (3)، ورماه فيهما بالتكلف والوقوع في بعض عيوب النظم، كالتضمن، والإيطاء، والخروج عن المألوق اللغوي. وهاتان القصيدتان هما (4):

— ميميته في مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم، ومطلعها (طويل):
أدمعك أم سيمط، وَقَلْبُكَ أم قُرْطُ وشوقك أم سيقط، وجِسْمُكَ أم خَطُ

— وطائيته في المديح النبوي كذلك، ومطلعها (طويل) :
بوصف حبيبي طرّز الشعرَ ناظمه ونغم خدّ الطرس بالنقس راقمه
فقد نص ابن عبد الملك، بعد أن أورد القصيدة الأولى، على أن بها إجابة، ولكن فيها تعقبا من وجوه :

(1) أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله المراكشي الأنصاري (ت 703 هـ / 1303 م) تفتيه القاضي المؤرخ الأديب، صاحب "الذيل والتكملة لكتاني انوصول والصلة"، ترجمه في نصح الضيب 453/3 والدور الكامنة 314/4 والديباح المذهب 325/2.

(2) أبو عبد الله محمد بن عمر بن رشيد الفهري، السبتي (ت 721 هـ / 1321 م) الإمام اتخذ الحافظ الرحالة الخطيب الأديب، صاحب الرحلة الضخمة "ملء الغيبة، فيما جمع بصول الغيبة، في الرحلتين الكريمتين إلى مكة وطيبة"، ترجمه في الوافي بالوفيات 284/4 وبغية الوعاة 199/1 وشجرة النور 216.

(3) أبو الحكم مائث بن عبد الرحمن بن المرحل النميري السبتي (ت 699 هـ / 1299 م) الأديب الشاعر النحوي اللغوي المشارك، صاحب الشعر العزيز والكتب المتنوعة. ترجمه في غاية النهاية 36/2 وحسن الخاضرة 176/1 وسدود الأنفاس 99/3.

(4) القصيدتان في ديوان المعشرات لابن المرحل. وفي الذيل والتكملة 331/1 و 334. وفي فتح المتعال للمقري 217 و 282.

منها التضمين، وهو من عيوب النظم (5)، وذلك في قول الشاعر :

ومما دَعَانِي، والدواعي كثيرة إلى الشوق أن الشوق مما أكاثمه
مثال لنعلني من أحب حديثه وها أنا في يومي وليلي لائمه

ومنها الايطاء، وهو من عيوب الشعر كذلك (6)، وذلك في تكرار
«صوارمه» في قافية البيتين السادس والتاسع من القصيدة، وهو قوله :

وكم نازعته الأمر قوم أعزة فما أسلمته بيضه وصوارمه
وقوله :

أما حسم الكفر الصريح حسامه أما صرم الافك الصريح صوارمه

ومنها إعادة ضمير « نواسمه » وهو مذكر، على « الأرض » وهي مؤنثة،
وحملها على إرادة التذكير بتأويل المكان أو المحل أو شبههما، أو إعادته على النبي
صلى الله عليه وسلم بأدنى نسبة، وذلك قوله في نفس القصيدة :

أميل إذا هبت نواسيم أرضه ومن لفؤادي أن تهب نواسمه

ثم قال ابن عبد الملك : « كل ذلك تكلف بعيد المتناول؛ ولو جعل (الربع)
عوض (الأرض) لخلص من هذا الانتقاد، وأحرز فضل الصقالة في اللفظ » (7).

(5) قال ابن الأثير : "هو قسمان : معيب، وهو من علم العروض لا البديع : أن يكون البيت الأول
لا يفهم معناه إلا بإيراد الثاني. وغير معيب: وهو أن يضمن الشاعر شعره أو النثر كلامه كلام
غيره ليكون له طلاوة وحلاوة" جوهر الكثر 262. ولا شك في أن المقصود هنا هو القسم
الأول. وانظر منهاج البلغاء 39 والمرشد إلى فهم أشعار العرب 696/2.

(6) هو اتفاق القافيتين في لفظ واحد وجنس واحد. انظر المترع البديع 390، والمروض المربع 160،
وكتاب الطراز 153/2.

(7) النديل والتكملة 333/1 — 334.

ثم قال بعد ذلك في معرض الانتقادات الموجهة إلى الشاعر عن القصيدة الثانية : «ومنها — وهو أقبحها — التضمين المنعني عليه.. وذلك بين البيتين : رأيت مثالا.. والذي بعده يليه (8). وفي البيت الثاني منهما معنى بديع قلبه من معنى آخر، ونقل معظم ألفاظه، وذلك في قول أبي العلاء المعري (طويل) : قريظة الأحوال ألمع قرطها فسرّ الثريا أنها أبداً قرط .. فنقل شيخنا أبو الحكم ذلك المعنى إلى هذا المعنى نقلاً بديعاً.» (9)

فتصدى ابن رشيد لابن عبد الملك، ورد عليه مدافعاً عن شاعرية ابن المرحل وتمكنه، مفنداً مقالة الناقد، راداً عليه نقده، متهماً إياه بالتغاضي عن المكارم والفضائل، واقتناص النقائص والمثالب.

قال ابن رشيد : « وكل ما قاله صاحبنا فاسد، والنقد عليه عائد. أما التضمين الذي ادعى أنه عيب فليس بهذا، وإنما العيب الذي ترجم له أهل القوافي هو ما كان بين القافية وصدر البيت الذي يليها، كقولهم (وافر) :

..... وهم أصحاب يوم عكاظ إني
شهدت لهم مواطن صادقات

وأما هذا التضمين الذي فعله الشيخ (10)، فسبيل مفيدة، وطريق مستحسنة عند العرب والمولدين المتقدمين منهم والمتأخرين؛ وإنما أوقعه في ذلك

(8) وهما قول ابن المرحل في الطائفة :
رأيت مثلاً لو رأته كرويتي
لست الثريا أنها قدام، ولم
نجوم الدجى والليلى أسود مشمط
سرّ الثريا أنها أبداً قرط.
(9) الذيل والتكملة 336/1 — 337.
(10) يقصد الشاعر ابن المرحل.

عدم معرفته باللفظ المشترك (11) « ويستمر في الدفاع عن الشاعر بأنه إنما قصد مجازاة المعري في مأخذه الذي استمد منه معناه، وهو في الأصل لابن المعتز العباسي الذي قال في تشبيه الثريا (منسرح)

في الشرق كاس، وفي مغاربها قرط، وفي أوسط السماء قدم
فقد أخذه المعري وولد منه معنى آخر في بيته المتقدم، ثم أخذه ابن المرحل،
وليس في ذلك من عيب على مذهب ابن رشيد الذي يقول : « ومعاني الشعراء
إنما هي أزهار وأنوار تختطف وتقتطف » (12).

ثم يغلط ابن رشيد صاحبه في ادعائه وقوع الايطاء في البيت المشار إليه
بذلك ويقول : « وإنما قال الناظم في البيت السادس :

..... فما أسلمته بيضه ولهازمه (13)

وإنما وقع (صوارمه) في البيت التاسع، وهو الذي ألزم به النقد هذا الناقد
المتعسف. وأما مقاله في عود الضمير فمما تصان عنه المسامح، وبالله
وباللمسلمين ما الذي يمنع من إعادة الضمير على النبي ﷺ !
وأي تكلف فيه أو أي نسبة أو بعد تناول، مع أن إعادته على الضمير المخفوض
في قوله (أرضه).. صحيح حسن ! ولكنها عادة تعودها، ووسادة اعتمدها

(11) فتح المتعالي للمقري 285 — 286. وانظر الذيل والتكملة 334/1. وقال ابن فارس في الاشتراك:
" أن تكون اللفظة تختملة لمعينين أو أكثر " الصاحبي 456. وقال ابن الأثير: " المشاركة من
أقسام المجاز " : جواهر الكثر 53. وانظر الروض المربع لابن البناء 40 و 173 وخزانة الأدب
لابن حجة 417.

(12) فتح المتعالي 222.

(13) كذا رواية البيت في فتح المتعالي، وليس (صوارمه) كما تقدم. وإذا اعتمدت هذه الرواية انتفى العيب
الذي أخذه الناقد على الشاعر.

وتوسدها. وما نعلم في هذه القصيدة شيئاً ينقد إلا ثقل لفظ : (أصك به خدي)
(14). والله المرشد، والانصاف أحق ما اعتمد، وأولى ما اعتضد « (15).

وبعد أن أورد ابن عبد الملك القصيدة الثانية تتبعها بالنقد، واستخرج
ما رآه فيها من وجوه العيب. ومما عابه على الشاعر فيها :

أولاً : استعمال (أم) مكان (أو) في قوله (البيت الثاني) :

أخافرة بعد النزوع على الصبا وللشيب رشق في عذارك أم وخط !

ثانياً : تكرير المعنى في قوله (البيت الحادي عشر) :

وما هي إلا لوعة وصباية بقلبي لها قسط، وفي مدمعي سخط.
لأن الشاعر افتتح القصيدة بهذا المعنى نفسه (16)، وذلك — كما يقول
الناقد — ضيق عطن.

ثالثاً : استعمال (البسط) في قافية البيت الذي قبل الأخير منها مكان
(التبسط)، وذلك قوله (البيت 14) :

تبسط عبد مذب غير أنه بحب رسول الله صبح له البسط.
ويتعقب ابن رشيد هذه الانتقادات أيضاً، ويعترض عليها محاولاً دحضها

(14) وهو من قول الشاعر في نفس القصيدة :
أصك به خدي وأحسب وقعه
على وجنتي خطوا هناك يداومه.
(15) فتح المتعال 286.
(16) راجع مطلع القصيدة الطائية المتقدمة.

وتفنيدها، فيبين أن « هذه الاعتراضات كلها ساقطة، ولكن ليس لها لاقطة »
(17)، ويأخذ في مناقشة تلك الانتقادات واحدا واحدا :

فأما الانتقاد الأول فقال عنه ابن رشيد : « فترك شكاة ظاهر عنك
عارها، فإن نظمه إنما قاله بأو، وكذلك أنشده لنا، وإنما ابن عبد الملك كتبه
بأم بخطه ».

وأما الانتقاد الثاني فيرفضه ابن رشيد كذلك، ولا يرى فيه دركا، بل
يراه « طريقة مسلوكة مألوفة، وسبيل في الفصاحة معروفة؛ وإنما يكره ذلك
إذا تكرر في القافية، ولا سيما وتكريره لسمط إنما هو بعد تسعة أبيات، وإذا
وقع مثل هذا وبينهما هذا العدد لم يكن إبطاء، مع أنه في الصدر اشتمل فيه
مع سقط الترصيع دون أن يكون واحد منهما في مصراع فيقال : المصراع قد
يشبه العجز، وهذا شيء ما تحاماه متسع عطن، ولا قدح فيه أحد ولا طعن..
ومع هذا فاستعمالهما في البيت الأول المصراع وفي الثاني المعارض عنده ليس
على حد واحد، بل هما مصرفان في مهيعين من الكلام مختلفين، ولا خلاف
بين أهل البيان أن هذا من أنواع الافتنان، ومما يعد من الفاضل لا من المفضول،
فإنه استعمل في البيت الأول من باب تجاهل العارف (18)، وفي البيت المعارض
عند هذا المعارض من تحقق الواصف (19).

وأما الانتقاد الثالث فهو أيضا واه عند ابن رشيد غير منكر في شعر
الشاعر، يستدل على سقوطه بأنه لو اعتبر معنى البيت المعيب، لاتبه فيه إلى

(17) فتح المتعالي 220.

(18) يسميه السكاكي التوجيه، ويقول إنه " إيراد الكلام محتملا لوجهين مختلفين .. ومنه سوق المعلوم
مسايق غيره، ولا أحب تسميته بالتجاهل ". مفتاح العلوم 202. وانظر بدیع القرآن 50 والروض
المربع 131.

(19) فتح المتعالي 220.

مقصد سليم « هو أنه لما انبسط في لذاته وذنوبه صح له بحب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم أن لقي البسط ولم يلق القبض، إنعاماً عليه من الله تعالى » (20).

وتلك الانتقادات وهذه الاعتراضات جميعها دالة على أن النقد الأدبي في العصر المريني كان على مستوى جيد، يحمل أهله ثقافة أدبية ولغوية وفنية واسعة، ويوظفون ثقافتهم ومعارفهم في تذوق الآداب ومحاكمتها، أو الاستماع إلى الانتقادات وتقويمها لانصاف الأدباء المبدعين وإبراز القيمة الفنية للنصوص الأدبية، ولعل هذا لم يكن ليتأتى في الأدب المغربي قبل العصر المريني إلا للماما، ثم لعله دليل على ارتفاع الذوق الأدبي والنقدي معاني هذا العصر؛ ولقد تبين من خلال النصوص والأقوال المتقدمة أن النقاد كانوا يراعون أكثر الجوانب الفكرية وأهمها أثراً في الانتاج الأدبي والدراسة الأدبية، كالبلاغة والعروض والنحو واللغة..

* * *

ومن المناظرات العلمية والخصومات الأدبية ما جرى بين اللغوي النحوي ابن أبي الربيع القرشي (21)، وبين الشاعر اللغوي الأديب مالك بن المرحل، متقدم الذكر، حول عبارة « كان ماذا ». فالأول ينكر استعمالها على الثاني، وينفي ورودها في كلام العرب؛ والثاني يدافع عنها ويصر على صحتها.. فيؤلف كل من المتناظرين رسالة يشرح فيها وجهة نظره، ويؤيدها بما يملك من الأدلة العلمية، ويدفع رأي مناظره.

(20) المصدر المتقدم نفسه 221.

(21) أبو الحسن عبد الله بن أبي عبيد الله ابن أبي الربيع القرشي الأموي العثماني (ت 688 هـ / 1289 م). إتميلي قدم ستة وأقرأ بها النحو، وكان امام اللغة والنحو في زمانه. له فيها المؤلفات القيمة والمتنوعة الواسعة. خبره في الذيل والتكملة 105/6 ونصح الطيب 145/2 ونسبة الوعاة 125/2.

وإذ لم نهتد إلى رسالة ابن أبي الربيع النحوي، التي تعد في حكم المفقود، فإن رسالة ابن المرحل موجودة، وهي التي أسماها « الرمي بالحصى والضرب بالعصى »، وتقع في ثلاثة أجزاء صغيرة.

ويتلخص رأي ابن أبي الربيع في بيتين يقول فيهما (مديد) :

« كان ماذا »، ليتها عدم جنبوها، قربها ندم
ليتني، يا مال (22)، لم أرها إنها كالنار تضطرم !

وذكر المقرئ « أن الأستاذ ابن أبي الربيع تطفل على مالك بن المرحل في الشعر، كما أن ابن المرحل تطفل عليه في النحو.. ومن نظم مالك بن المرحل في هذه القضية (مجزوء الرمل) :

عاب قوم « كان ماذا » ليت شعري [لم هذا] (23)
وإذا عابوه جهلا دون علم، كان ماذا ؟ » (24)

وذكر السيوطي أن ابن أبي الربيع جهل ابن المرحل، « وصنف في المنع مصنفًا.. وألسنة الشعراء حداد، وإلا فلا نسبة بين ابن أبي الربيع وابن المرحل، فإن ابن أبي الربيع ملأ الأرض نحوا » (25).

وابن المرحل كثير المشاركة في هذا الميدان، فقد كانت له خصومات أدبية

(22) يا مال : ترخيم يا مالك.

(23) في رواية النفع : ليت شعري كان ماذا . وقد أثبتنا رواية البيت من بغية الوعاة 271/2.

(24) نفع الطيب، تحقيق د. إحسان عباس 145/2.

(25) بغية الوعاة، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم 271/2.

ومناظرات لغوية ونقدية مع أدباء آخرين كابن رشيق التغلبي (26)، الذي نظم قصيدة طويلة « تشتمل من التعريض والتصريح على كل غريب، واتخذ لها كنانة خشبية كأوعية الكتب، وكتب عليها : رقاص معجل، إلى مالك بن المرحل.. » (27)

ومطلع قصيدة ابن رشيق (كامل) :

لكلاب سبتة في النباح مدارك وأشدها دركا لذلك مالك
ولما بلغت القصيدة مالكا « كفت من طماحه، وغضت من عنان مجازاته،
وتحدث بها مدة.. فعوق سهام المراجعة، ثم أقصر مكبوحا؛ وفي أجوبته عن ذلك
يقول (متقارب) :

كلاب المزابل آذيني بأبوالهن على باب داري
وقد كنت أوجعها بالعصا ولكن عوت من وراء الجدار » (28)

فهذه المناظرات والخصومات كان لها أثر فعال في نفسيات الأدباء وفي المسار الأدبي والفكري للمغاربة عامة، وكذا في المستوى الفني واللغوي للانتاجات الأدبية والنقدية حينئذ.

رضوان ابن شقرون

الدار البيضاء

(26) أبو علي الحسن بن عتيق بن رشيق التغلبي (ت 696 هـ / 1297م)، لغوي أديب مشارك في كثير من الفنون. ترجمه في الاحاطة 472/1.

(27) الاحاطة، لابن الخطيب، تحقيق محمد عبد الله عنان 473/1، وفيه عدة أبيات من قصيدة ابن رشيق.

(28) المصدر المتقدم نفسه.

الاحالات

- (1) أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الملك المراكشي الأصبهاني (ت 703 هـ / 1303 م) الفقيه القاضي المؤرخ الأديب، صاحب "الذيل والتكملة لكتاني الموصول والصلة". ترجمه في فتح الضيب 453/3 والدرر الكامنة 314/4 والدياج المذهب 325/2
 - (2) أبو عبد الله محمد بن عمر بن رشيد الفهري، السبتي (ت 721 هـ / 1321 م) الامام المحدث الحافظ الرحالة الخطيب الأديب، صاحب الرحلة الضخمة "ملء العيبة فيما جمع بطول الغيبة في الوجهتين الكريمتين الى مكة وطيبة". ترجمه في الوافي بالوفيات 284/4 وبغية الوعاة 199/1 وشجرة النور 216.
 - (3) أبو الحكم مالك بن عبد الرحمن بن المرحل المصمودي السبتي (ت 699 هـ / 1299 م) الأديب الشاعر النحوي اللغوي المشارك، صاحب الشعر الغزير والكتب المتنوعة. ترجمه في غاية النهاية 36/2 وحسن المحاضرة 176/1 وسنوة الأنفاس 99/3.
 - (4) القصيدتان في ديوان المعشرات لابن المرحل، وفي الذيل والتكملة 331/1 و 334، وفي فتح المتعال للمقري 217 و 282.
 - (5) قال ابن الأثير: "هو قسمان: معيب، وهو من علم العروض لا البديع: أن يكون البيت الأول لا يفهم معناه إلا بإيراد الثاني. وغير معيب: وهو أن يضمن الشاعر شعره أو النثر كلامه كلام غيره ليكون له طلاوة وحلاوة" جوهر الكثر 262. ولا شك في أن المقصود هنا هو القسم الأول. وانظر منهاج البلغاء 39 والمرشد الى فهم أشعار العرب 696/2.
 - (6) هو اتفاق القافيتين في لفظ واحد وجنس واحد. انظر المنزع البديع 390، والروض المربع 160، وكتاب الطراز 153/2.
 - (7) الذيل والتكملة 333/1 — 334.
 - (8) وهما قول ابن المرحل في الطائية:
- | | |
|---|--|
| رَأَيْتُ مَثَالاً لِمَنْ رَأَتْهُ كَرُؤَيْنِي | نُجُومُ الدَّجَى وَاللَّيْلِ أَسْوَدُ مَشْمُطِ |
| لَسَرِ الثَّرِيَا أَنهَا قَدَمٌ، وَلَمْ | يَسْمُرْ الثَّرِيَا أَنهَا أَبَدٌ قُرْطِ. |
- (9) الذيل والتكملة 336/1 — 337.
 - (10) يقصد الشاعر ابن المرحل.
 - (11) فتح المتعال للمقري 285 — 286. وانظر الذيل والتكملة 334/1. وقال ابن فارس في الاشتراك: "أن تكون اللفظة محتملة لمعنيين أو أكثر" الصاحبي 456. وقال ابن الأثير: "المنشاركة من أقسام اختار": جوهر الكثر 53. وانظر الروض المربع لابن البناء 40 و 173 وحزنة الأدب لابن حجة 417.
 - (12) فتح المتعال 222.

- (13) كذا رواية البيت في فتح المتعالي، وليس (سوارمه) كما تقدم. وإذا اعتمدت هدد برواية منى العيب الذي اخذه الناقد على الشاعر.
- (14) وهو من قول الشاعر في نفس القصيدة :
أصك به خدي وأحسب وقعه على وجنتي خطوا هناك يداومه.
- (15) فتح المتعالي 286.
- (16) راجع مطلع القصيدة الطائفة المتقدم.
- (17) فتح المتعالي 220.
- (18) يسميه السكاكي التوحيه، ويقول إنه "إبراد الكلام محتملا لوجهين مختلفين .. ومنه سوق المعلوم مساق غيره، ولا أحب تسميته بالتحاهل". مفتاح العلوم 202. وانظر بديع القرآن 50 والروض المريع 131.
- (19) فتح المتعالي 220.
- (20) المصدر المتقدم نفسه 221.
- (21) أ. الحسن بن عبد الله بن أبي عبيد الله بن أبي الربيع القرشي الأموي العثماني (ت 688 هـ / 1289 م). إشبيلي قدم سبعة وأقرأ بها النحو، وكان امام اللغة والسحر في زمانه، له فيهما المؤلفات القيمة والشهرة الواسعة. خبره في الدليل والتكملة 105/6 ونفع الطيب 145/2 وبغية الوعاة 125/2.
- (22) يا مال : ترحيم يا مائل.
- (23) في رواية النسخ : ليت شعري كان ماذا . وقد أثبتنا رواية البيهقي من بعية الوعاة 271/2.
- (24) نفع الطيب، تحقيق د. إحسان عباس 145/2.
- (25) بعية الوعاة، تحقيق محمد أبي الفضل ابراهيم 271/2.
- (26) أبو علي الحسن بن عتيق بن رشيق النعلبي (ت 696 هـ / 1297 م)، نعوي أديب مشارك في كثير من الفنون. ترجمه في الاحاطة 472/1.
- (27) الاحاطة. لاس الخطيب، تحقيق محمد عبد الله عنان 473/1، وفيه عدة أبيات من قصيدة ابن رشيق.
- (28) المصدر المتقدم نفسه.

رصوان ابن شقرون

الدار البيضاء

أَصَالَةُ الْوَتَدِ الْمَفْرُوقِ

فِي الدَّائِرَةِ الرَّابِعَةِ مِنْ دَوَائِرِ الْخَلِيلِ الْعَرُوضِيَّةِ

مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الدَّبَّاحُ

علم العروض عند الخليل بن أحمد هو علم حصر به الانغام العربية التي كان الجاهليون يستعملونها في أشعارهم، ووضع لهذه الانغام أوزانا مختلفة تتكون من أجزاء سميت فيما بعد بالتفاعيل، وجعلها متناسبة مع الشعر الخارجي تناسبا يحدث أحيانا من صيغها الموضوعية، وأحيانا من تلك الصيغ بعد إحداث تغييرات فيها. فليست تلك الأجزاء التي أقام على أساسها ميزانه معبرة عن الانغام بذاتها دائما، لأنها في وضعها العام تخضع لتناسب رياضي من جهة، ولتناسب موسيقي من جهة أخرى. فإذا تلائم التناسب الرياضي مع التناسب الموسيقي المستعمل، بقيت على شكلها الموضوع، وإذا وقع اختلاف في التناسب أخضعت الصيغة الموضوعية رياضيا إلى صيغة أخرى تتلاءم مع الموسيقى الشعرية المقصودة.

وعلى هذا التصور المذكور، ينبغي دراسة المنهج الخليلي، لتتضح منذ البداية مقاصده، وتفهم مصطلحاته.

وهذه المصطلحات في حد ذاتها وضعها الخليل على أساس مقطعي خاضع للتغير حسب الوجود الخارجي، إما خضوعا لازما إذا كانت طبيعة الموسيقى تقتضي الزوم، وإما خضوعا غير لازم إذا كانت طبيعتها لا تقتضي ذلك

وعليه، فإن التحكم الأساسي يرجع للنغمة الموسيقية، لا للصور الشكلية الموضوعية، لأن النغمة موروثية محدودة، والصيغة الشكلية طارئة وقابلة للتغير، وهذا هو السبب في أن الذين يريدون أن يتعلموا علم العروض عن طريق الأشكال الطارئة، دون ربط ذلك بالانغام الموروثة، لا يوفقون في ذلك التعلم، ولا يستطيعون قبول تلك الأشكال، ولا يقدرّون على التصرف فيها أو حفظ ما يتعلق بها من المصطلحات التي أدخلها الخليل في باب الزحافات والعلل. وقد ربط الخليل هذه الأجزاء بمفكات داخلية تختلف أسماؤها باختلاف وضعها، فسمى الحركة والسكون بالسبب الخفيف، وسمى الحرفين المتحركين بالسبب الثقيل، وسمى الحرفين المتحركين مع سكون بعدهما بالوتد المجموع، وسمى الشكل المكون من الحركتين بينهما سكون بالوتد المفروق.

ولاحظ وجود صورتين صوتيتين : الأولى منهما تتكون من ثلاث حركات فسكون سماها بالفاصلة الصغرى، والثانية تتكون من أربع حركات فسكون سماها بالفاصلة الكبرى. وهما صيغتان صالحتان لتحديد وضع القافية في بعض أشكالها، ولا يمكن إهمال وضعهما داخل البيت الشعري أيضا لأن التغير الحاصل داخل الأجزاء قد يدفع قسرا إلى وجود شكل أكبر من الأسباب والأوتاد، وأصغر من الجزء السالم، ولا يسهل التعبير عن هذا التغير إلا بتحديد أسماء الصيغة الجديدة، وذلك ما دفع الخليل بن أحمد إلى وضع الفاصلتين، ولكنه قيد وجودهما بقيود تتعلق بالتناسب الصوتي الخاضع للقانون الموسيقي. ويمكننا أن نطلع على هذه القيود في باب الزحافات والعلل أثناء الحديث عما يستحسن منها أو يستهجن.

وعلى كل حال، فمن المفكات الأربع الأولى تتكون الأجزاء التي قلنا إنها أصبحت تعرف عند العروضيين بالتفاعيل، وهي عشرة باعتبار الاستخراج.

أربعة أصلية هي: فعولن ومفاعلتن ومفاعيلن وفاع لاتن.

وستة فرعية متولدة من الأربعة السابقة هي: فاعلن من فعولن، ومتفاعلن من مفاعلتن، ومستفعلن وفاعلاتن مجموعتا الوتد من مفاعيلن، ومفعولات ومستفعلن مفروقة الوتد من فاع لاتن مفروقة الوتد أيضا.

واكتسبت هذه التفاعيل أصلاتها وفرعيتها من دوائر وضعها الخليل بن أحمد ليجعلها منطلقا للترابط بين الأجزاء التي تتركب منها وبين النغمات الخارجية، وجعل نقطة الابتداء وتدا مجموعا أو وتدا مفروقا، ثم تفرعت بعد ذلك الأصوات التي بنى عليها أبجره.

ويمكن ملاحظة ذلك فيما يأتي :

أولا — دائرة المختلف

وتتكون من فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

إن هذه الدائرة مبدوءة بوتد مجموع، وتشتمل على الطويل والمديد والبسيط، زيادة على صوتين مهملين.

ثانيا — دائرة المؤتلف التي تتكون من: مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن وهاته مبدوءة بوتد مجموع، وتشتمل على الوافر والكامل، زيادة على صوت مهمل

ثالثا — دائرة المجتلب المكونة من: مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن وهي أيضا مبدوءة بوتد مجموع وتشتمل على الهزج والرمل والرجز، وليس فيها أي صوت مهمل.

رابعاً — دائرة المشتبه المكونة من فاع لاتن مفاعيلن مفاعيلن، ونلاحظ هنا أن الابتداء كان بالوتد المفروق، وهي تشتمل على تسعة أصوات : ثلاثة مهملة، وستة مستعملة، هي: السريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث.

خامساً / دائرة المتفق التي تتكون من فعولن فعولن فعولن فعولن، وهي مبدوءة بوتد مجموع، وتمثل في وضعها البحر المتقارب. ويتولد منها صوت مهمل. إلا أن الأخفش اعتبر هذا المهمل مستعملاً، وجعله ضمن أبحره فعرف بالخب وبالمتدارك.

ومما تقدم، يتبين لنا أن الأصول مبنية على أساس البدايات، وأن ذلك عام في جميع الدوائر، لافرق فيها بين المبدوءة بالوتد المجموع أو الوتد المفروق، كما تبين لنا أن وضعية التفاعيل عند الخليل تنساق مع الشكل المستنتج، لا مع الصوت المحكي. الشيء الذي جعل لفاعلاتن شكلين، ولمستفعلن شكلين.

الشكل الأول يتكون من الوتد المفروق، وهو فاع لاتن ومستفعلن.

الشكل الثاني يتكون من الوتد المجموع وهو فاعلاتن ومستفعلن

وعلى أساس ما تقدم يمكننا مراجعة الذين يجعلون التفاعيل ثمانية فقط. اللهم إلا إذا خالفوا المنهج من أصله. كما يمكننا مراجعة الذين يذكرون أن الدائرة الرابعة لا تبتدىء بوتد كأخواتها، وإنما تبتدىء بسبيين خفيفين، لأن ذلك يتنافى مع المقدمات التي توضع في التمهيد لهذا العلم.

إن الابتداء بالسبيين يقتضي أن تكون الدائرة مبدوءة بالسريع المبني فيها على وزن: مستفعلن مستفعلن مفعولات، وهذا الاعتبار مقبول من حيث الاستعمال، ولكنه غير مقبول من حيث أصل التصور الذي بنى عليه الخليل

دوائره. ولهذا حاول بعض العروضيين كأبي بكر الشنتريني مثلاً أن يعلل الدوافع التي جعلت البداية بالسبب دون البداية بالوتد المفروق، فذكر أن السبب في ذلك راجع الى ضعف الوتد المفروق ونقصانه عن مرتبة الوتد المجموع، ولهذا لم يقو على التحمل فانتقل الخليل بن أحمد الى الابتداء بالسرير

قال الشنتريني : وهذا الذي سوغ للخليل رحمه الله أن يتداول هذه الدائرة من أول السبين، وإن كان الفك من أول الوتد هو الأصل. (ص 63 من كتابه: المعيار، في وزن الاشعار تحقيق الدكتور محمد رضوان الداية).

وهذه العلة التي ذكرها الشنتريني صالحة لتعليل إهمال المنطلق، ولكنها لا تخول لمن يؤرخ لهذا العلم أو لمن يفسره حسب أصوله الخليلية أن يجعل السرير أصلاً لهاته الدائرة، لأن الذين يفعلون ذلك هم بين اختيارين :

إما أن يغيروا المنهاج الخليلي ليبحثوا عن منهاج آخر مبني على تصورات جديدة، وذلك مثل ما فعله الجوهري وحازم القرطاجني قديماً، أو مثل ما حاول أن يقوم به بعض النقاد المعاصرين كالـدكتور عبد الله الطيب والدكتور ابراهيم أنيس.

وإما أن يزيلوا من التفاعيل الأصلية الممهدة للعلم فاع لاتن مفروقة الوتد. ولكن حيث إن هؤلاء الذين ذكروا ذلك يتحدثون عن التفاعيل الأصلية والفرعية، ويذكرون في الأصلية فاع لاتن مفروقة الوتد، فإن ضرورة التنسيق المنطقي تفرض عليهم ربط المقدمات بما بعدها.

فالحل إذن يمكن التوصل إليه عن طريق الملاحظة التالية الملخصة فيما يأتي:

إن الأصوات الناتجة عن مفكات الدوائر سواء كانت أصلية أو فرعية لا

يلزم من وجودها في الدوائر استعمالها في المجال الخارجي، فهي قد تكون مستعملة، وقد تكون مهملة، وحيث إن الإهمال ليس من المفروض فيه أن يكون في حشو المفكات أو في آخرها، فهو متوقع أن يكون في أول المنطلق، وذلك ما وقع بالفعل في الدائرة الرابعة، لأن سائر الدوائر مبدوءة بوتر مجموع إلا هاته فهي التي تبدأ بالوتر المفروق، وليس من اللازم أن تكون التفعيلة الأصلية منطلقا مستعملا مادامت القيود المتصلة بالدوائر مرتبطة بتصورات الخليل وبمعطياته التي قدمها إلينا لنجعلها سبيلا إلى فهم علمه، وإلى استعمال مصطلحاته. ويمكننا تقريب مقاصده باستخراج المفكات من طريق أفقي، عوضا عن المسار الدائري الذي سار عليه، وذلك بنقل المفك الأول من صدارته وجعله في آخر التفاعيل، ويتجلى ذلك فيما يأتي :

أولا — فاع لاتن مفاعيلن مفاعيلن

هذا هو أول الدائرة الرابعة، وهو وزن مهمل، تفعيلته الأولى مبدوءة بوتر مفروق يمكن نقله من مكانه ووضعها في آخر الخط الأفقي فيصبح حينئذ على الشكل الآتي

لاتن مفاعيلن مفاعيلن فاع

وتقابل هذه الأصوات بالتفاعيل الآتية :

مستفعلن مستفعلن مفعولات

فيتولد منها بعد خضوعها لقيود صوتية معروفة في باب الزحافات والعلل البحر المعروف بالسريع.

فلو أخذنا «مس» وهو السبب الخفيف الأول في مستفعلن ونقلناه إلى الأخير فسيولد صوت على الشكل الآتي :

تفعلن مستفعلن مفعولات مس

ويقابل هذا الصوت بالتفاعيل الآتية :

فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن

وهو صوت مهمل

وهكذا نسير في مراحل الاستنتاج الى أن تكتمل لدينا الصور التي وصل إليها الخليل في دائرته.

وسيالاحظ من سيتبع هذه الاستنتاجات، أن الوتد المفروق سيأخذ قوالب ثلاثة :

القالب الأول، فاع لاتن وهو الأصل في الدائرة إذا جاء قبل مفاعيلن المكررة

القالب الثاني، مستفع لن وهو أحد الفرعين المتولدين عن الأصل يجعل الوتد المفروق بين سبين .

القالب الثالث، مفعولات وهو الفرع الثاني المتولد يجعل الوتد المفروق في الأخير بعد سبين .

وكل قالب من هذه القوالب الثلاثة يختلف وضعه داخل المتولدات أيضا، فإما أن يكون في الصدر، وإما أن يكون في الوسط، وإما أن يكون في الأخير، بحيث تبقى هيمنة الأصل واضحة مع ما بعدها من البداية الى النهاية .

ومعنى ذلك، أن الأجزاء الثلاثة تبقى محتفظة بوضعية أوتادها، فالجزء الأول المكون من الوتد المفروق في أوله، يأتي مع الجزءين الأخيرين المكونين من الوتد المجدد في أواخرها. فإذا غيرنا الجزء الأول بما يتولد عنه، فإننا ..

الجزئين الأخيرين بما يتولد عنهما على حسب نسق التفعيلة الأولى، فإذا أصبح الوتد المفروق في الوسط بين سبيين، أصبح الوتد المجموع في الوسط بين سبيين، وإذا تأخر الوتد المفروق بعد السبيين، تأخر الوتد المجموع بعد السبيين وبذلك تبقى المعادلة واضحة.

وبهذه الطريقة يسهل حفظ الأوزان المدججة في الدائرة الرابعة، ويتيسر استحضارها، ويمكننا إيضاح ذلك مرة أخرى بحسب الوضع الاستقرائي لكل جزء داخل الدائرة، ويتجلى ذلك فيما يأتي :

أولا — بالنسبة الى فاع لاتن مفروقة الوتد فإنها لا يمكن أن تأتي إلا مع مفاعيلن المكررة، ولا يمكن الاختلاف إلا في الترتيب، فإذا جاءت على الأصل الدائري تركب منها صوت مهمل، وإذا جاءت في الوسط فإنه يتولد عنها المضارع، إلا أن هذا البحر يكون مجزوا حسب ما هو معروف. فإذا جاءت في الأخير، تولد من ذلك صوت مهمل.

ثانيا — بالنسبة الى الصورة الأولى من صورتني التفرع من فاع لاتن ومن مفاعيلن وهي التي يجعل فيها الوتد في الأخير، فإنها بالنسبة الى فاع لاتن تصير مفعولات، وبالنسبة الى مفاعيلن تصير مستفعلن، وحينئذ تأخذ التفعيلتان الجديدتان نفس التوازن المذكور سابقا، وأعني به وجود تفعيلة مكونة من الوتد المفروق، وتفعيلتين مكونتين من الوتد المجموع، وتختلف الوضعية في الترتيب فقط.

فإذا جعلنا التفعيلية ذات الوتد المفروق في الأخير، تولد ما يعرف بالسريع بعد إخضاع هذه التفعيلة لقانون الزحافات والعلل. وإذا جعلناها في الوسط، تولد ما يعرف بالمنسرح، وإذا جعلناها في الأول، تولد ما يعرف بالمقتضب، إلا أنه في الاطار الخارجي يكون مجزوا.

ثالثا — بالنسبة الى الصورة الثانية من صورتى التفرع من فاع لاتن ومن مفاعيلن وهي التي يجعل فيها الوتد في الوسط، فإنها بالنسبة الى فاع لاتن تصير مستفعل لن مفروقة الوتد، وبالنسبة الى مفاعيلن تنقلب الى فاعلاتن. وحينئذ تأخذ التفعيلتان الجديدتان نفس التوازن المذكور، وأعني به وجود تفعيلة واحدة مكونة من الوتد المفروق، ووجود تفعيلتين مكونتين من الوتد المجموع، كما هو الشأن فيما سبق. وتختلف الوضعية في الترتيب أيضا، بحيث اذا جعلنا التفعيلة ذات الوتد المفروق في الأخير، تولد عن ذلك بحر مهمل، فإذا جعلناها في الوسط، تولد عنها الخفيف، أما إذا جعلناها في الأول، فإنه يتولد عنها المجتث إلا أنه يرد مجزوا في الاستعمال الخارجي.

فالتقييد بالمتولدات إذن غير لازم من حيث الاستنتاج، لأنه مقيد بالاستعمال. وهذا هو السر في خضوع التفاعيل للزحافات والعلل، وخضوع الأبحر للطول والقصر والوسط.

والمراد بالاستعمال ما وافق التناسب الموسيقي الخارجي، ولهذا كان من الضروري أن يتوجه النقد الموسيقي الى وضعية الشعر، لا إلى وضعية التفاعيل، لأن النقد إذا توجه إلى وضعية التفاعيل داخل المجموعة، فإن ذلك لا يأتي بنتيجة إيجابية، لأن تلك التفاعيل ذاتها خاضعة للوضع الشعري، ومقيدة بالتغيرات المتوقعة إذا كانت موسيقى الشعر في حاجة الى ذلك.

فالربط بين التناسب الموسيقي، وبين التفاعيل في وضعها الدائري من غير مراعاة الزحافات والعلل، أمر لا يتلاءم مع أصول العلم، ولا ينسجم مع المنطق السليم.

ومن غريب الأمر أن عالما من علماء الأدب، وناقدا من النقاد الماهرين الذين لهم خبرة بالمنطق اليوناني، وهو حازم القرطاجني، قد تعثر في هذه البديهة،

ووجه للخليل نقدا شديدا دون أن يفرق بين التفاعيل في وضعها الدائري، وبينها هي نفسها بعد تعديلها من أجل ملاءمة الجانب الموسيقي الخارجي.

وأكبر ما استنقص به الخليل وجود الوتد المفروق في نهاية التفاعيل، ولكن هذا الاستنقص غير مقبول، لأن الخليل لم يترك تلك التفاعيل على وضعها الدائري، بل أخضعها لزحافات ملاصقة، أو لعلل تزيل صيغة الثقل منها، خصوصا بالنسبة للعروض والضرب، فمفعولات في بحر السريع مثلا يشترط كسفها مع طيها، أو وقفها مع طيها، أو صلमها، وهي في كل هذه الحالات، لا تحتم بمتحرك، وكذلك شأنها في منهوك المنسرح.

فبالنسبة للسريع مثلا، نجد العروضيين يذكرون أن هذا البحر أربع أعاريض، وستة أضرب.

العروض الأولى مكسوفة مطوية، فتصير على وزن فاعلن وأضربها ثلاثة.

الضرب الأول موقوف مطوي، ومثاله قول الشاعر

يا نفس من هم الى همة فليس من عبء الاذى مستراح

الضرب الثاني مثلها ومثاله قول الشاعر

ما أقصر الليل على الراقد وأهون السقم على العائد

الضرب الثالث أصلم، ومثاله قول الشاعر

قالت ولم تقصد لقليل الخنا مهلا لقد أبلغت أسماعي

العروض الثانية مكسوفة مخبولة، فتصير على وزن فَعِلن ولها ضرب مثلها،

ومثاله قول المرقش

النشر مسك والوجوه دنا
وقد يوتي لها بضرب أصلم
نير وأطراف الأكف عنم

ومثاله قول الشاعر

يا أيها الزاري على عمر
قد قلت فيه غير ما تعلم
العروض الثالثة موقوفة مشطورة وهي الضرب، ومثاله :

قد قلت للبكي رسوم الأطلال
يا صاح ما هاجك من ربع خال

وهذان بيتان مشطوران لا بيت واحد

العروض الرابعة مكسوفة مشطورة، وهي الضرب ومثاها قول الشاعر

يا صاحبي رحلي أقلأ عذلي

وأما بالنسبة للمنسرح المنهوك، فإن العروض فيه تكون هي الضرب أيضا،
ولا تكون إلا موقوفة أو مكسوفة

فمثال الموقوفة قول هند

صبرا بني عبد الدار
صبرا حماة الأدبار
ضربا نكل بتار

ومثال المكسوفة قول أم سعد بن معاذ ترثي ابنها بالبيت التالي

ويلم سعد سعدا

ففي كل ما تقدم، اتضح لنا أن الوتد المفروق لم يأخذ شكله الدائري، وإنما انساق مع الشكل الموسيقي الخارجي.

وهذا الشكل الموسيقي الخارجي هو الذي حاول حازم أن يتوصل إليه من خلال تصوره للتفاعيل، ولتصوره لمفكاتها التي تكونها، فهو لم يقتصر على الشكل الخماسي، والشكل السباعي، بل أضاف إليه الشكل الثنائي، والشكل التساعي، وسمى المفكات التي تتكون منها التفاعيل "بالأرجل"، وهو الاسم الذي كان يطلقه اليونانيون عليها، وأضاف إلى السبين المعهودين سببا آخر سماه السبب المتوالي، وهو عبارة عن حركة بعدها سكونان، كما أضاف إلى الوتدين وتدا ثالثا سماه "الوتد المتضاعف"، وهو عبارة عن حركتين بعدهما سكونان.

وقد أبدى حازم بعض هذه الملاحظات في كتابه: "منهاج البلغاء"، (ص 236) فقال إن السبب الثقيل والوتد المفروق لا يقعان في نهاية أي جزء، وإنما يقعان في صدور الأجزاء وتضاعيفها، وإن السبب المتوالي، والوتد المتضاعف، لا يقعان إلا في نهاية الضروب والاعاريض المصرة، وإن السبب الخفيف والوتد المجموع هما اللذان يقعان في صدور الأجزاء وأوساطها وأعجازها كل موقع.

وهي ملاحظات يمكن الاستغناء عنها إذا ما ربطنا بين التفاعيل وما يتصل بها من زحافات وعلل لتقابل الشعر الخارجي، هذا زيادة على أننا قد نصل إلى ما يشبه السبب المتوالي، أو الوتد المتضاعف باستخدام العلل المعروفة بالقصر والقطع والوقف والتسبيغ والتذيل.

فالحديث عن الأوزان إذن وعن تلاؤمها مع معانيها وموسيقاها شيء لا

يتصل بالتفاعيل المجردة الموجودة داخل الدائرة في وضعها الأصلي أو الفرعي، ولكنه يتصل بالاطار الذي وضعت فيه تلك التفاعيل، فإذا وجهنا أي نقد موسيقي، فإن الواجب يقتضي أن ينصب على ذلك الاطار ذاته، ففرق مثلا بين أن نصل الى البحر المضارع عن طريق الاستنتاج الدائري، وبين أن نقول بعدم وجوده لأنه متنافر مع الذوق، وذلك لأن هذا التنافر إحساس يمكن أن تنقد به طريقة الاستعمال، ولكن لا يمكن أن تنقد به الطريقة التي أوصلتنا إليه، لأن نقد طريقة الوصول باعتبار التناسب بين التفاعيل يقتضي إنكار الوجود، وأما إبراز التنافر فيقتضي إنكار الجانب الجمالي والتناسق الموسيقي في الشعر ذاته لا في تفاعيله، ولا يلزم من الشعور بالخلل الجمالي الحكم بعدم الوجود أصلا لأنه قد يكون موجودا وهو غير جذاب.

وقد حاول الخليل بن أحمد ما أمكنه أن يربط بين الزحافات والعلل وبين ما يقابلها من الأصوات حسنا وقبحا وصلاحية، ولهذا لا يخلو أي بحر من ذكر ذلك.

والدليل على أن هذا الأمر ذوقي، هو كون هذا البحر الذي أنكر حازم وجوده لانعدام التناسب فيه، جعله الجوهري ضمن أبحره المركبة، فهو عنده مركب من الهزج والرمل باعتبار كون فاعلاتن فيه مجموعة الوتد، وليست مفروقة لأن الجوهري لم يعتد إلا بسبع تفاعيل، وأزال منها ما يتصل بالوتد المفروق إلا إذا جاء عرضا عن طريق زحاف سماه بزحاف التقديم والتأخير يتولد منه البحر السريع المدمج في البسيط المجزؤ.

فالبحر عند الجوهري منها ما يتولد بتكرار التفعيلة وهي سبعة، ومنها البحر المركبة وهي خمسة.

وضمن هاته المركبة تدمج بعض الأبحر التي لم يجعلها قائمة الذات، وإنما

جعلها مدخذاً في غيرها وعددها أربعة

أولاً — البحر السريع الذي أدمجه في البسيط السداسي، وهو البسيط المجزؤ إلا أن الجزء لا يختص بحذف العروض والضرب، بل قد يقع بحذف تفاعيل في الحشو.

فإذا حذف فاعلن الثانية والرابعة تولد البسيط المجزؤ العادي، وإذا حذفت فاعلن الأولى والثالثة تولد السريع ويسمى الكل عنده بالبسيط السداسي.

ثانياً — المنسرح، ويدمج في بحر الرجز، وذلك بقلب الوتد المجموع من مستفعلن الثانية والخامسة، أي بتقديم سكون وتد مجموعته على حركته فيصير الرجز على الشكل الآتي :

مستفعلن مفعولات مستفعلن

وهو نفس الوزن المعهود في الدائرة عند الخليل بن أحمد.

ثالثاً — المقتضب، ويدمج أيضاً في بحر الرجز، وذلك بحذف مستفعلن الأولى والرابعة مع إحداث نفس التغيير الذي توصلنا به إلى المنسرح سابقاً

رابعاً — المجتث، وهو مدج في الخفيف بحذف أوله ورابعه فيصير الوزن على شكل مستفعلن فاعلاتن من غير إدخال عنصر التفريق في الوتد المجموع. إن هاته المحاولات التي قام بها كل من الجوهري وحازم لم تغير صلب الموضوع، خصوصاً حينما حاول كل منهما الإتيان بمنهاج لم يهمل بعض المصطلحات الخليلية أحياناً، أو تركها وحوها عن مقاصدها أحياناً أخرى.

ولنأخذ على سبيل المثال البحر المقتضب، فهو عند الخليل مكون من مفعولات مستفعلن مستفعلن إلا أنه يرد مجزؤاً وتجب فيه المراقبة في مفعولات

بحيث يجب حذف فائهما أو حذف واوها إذ لا تخلو من طي أو خبن، ووجود الطي أحسن.

فمثال الخبن قول الشاعر:

أقبلت فـ_____لاح ها ع_____ارضان كالسبـ_____ح

ومثال الطي قول الشاعر:

أتانـ_____ا مبشرنـ_____ا بالبيـ_____ان والنـ_____ذر

وعليه، فإن وضعية المقتضب عند الخليل واضحة صوتيا، وعلى أساسها وأساس المثالين السابقين بنى الخرجي رامزته العروضية فقال حين ذكر المقتضب البيت التالي:

وما أقبلت حتى أتانا بعلمها مبشرنا يا حبذا ما به أتى

فاليم ترمز للمقتضب، والالف الى إظهار أن عروضها واحدة، والهمزة من أقبلت الى أن الضرب واحد أيضا، والاشارة بأقبلت وبأتانا الى البيتين السابقين لابرار المثال وتوضيح المراقبة.

وقد اعتبر حازم أن هذه المراقبة مخلة بالتناسب الصوتي ولذلك أنكرها وقال بوجوب الطي ونحن نرى أن انعدام التناسب لا يلزم منه عدم الوجود، ولكن يسمح للناقد أن يظهر الخلل في الوجود، ففرق بين وصف الواقع ونقد الواقع، فإذا كان الخليل حسب استقرائه يذكر أن للمقتضب وجودا مع اختلاف وضعية التراقب، فإن النقد يجب أن يوجه للشعراء العرب الذين استعملوه، لا للعلماء الذين وصفوه، وهذا هو منطلق الاضطراب الذي وقع لحازم في نظراته العروضية، لأنه أدخل عنصر البلاغة وعنصر الموسيقى في نقد المنهاج مع أنهما يجب أن يكونا من عناصر نقد الشعر ذاته وذاك ما وقع له مع المضارع أيضا

وعليه فإن موقف حازم رحمه الله من عدم استخسان بعض الاصوات لعدم انسجامها مع الموسيقى لا يلزم منه انكار وجودها، كما أن موقفه من انعدام التناسب الموسيقي مع الوتد المفروق إذا ختمت به التفاعيل لا يسمح له بأن يقيه على اطلاقه عند من استعمل الوتد المفروق، لأنه شرط في الاستعمال شروطا قد أوضحناها سابقا تجعل الوتد خاضعا للشعر الخارجي، وموافقا لاصول الموسيقى، بحيث لا نرى مثلا أي فرق بين الوزن الذي يستعمله الخليل بن أحمد للمنسرح داخل تفاعيله وهو مستفعلن مفعولات مستفعلن مع خضوع ذلك للتغيرات اللازمة، وبين الوزن الذي استعمله حازم لهذا البحر وهو مستفعلاتن مستفعلن فاعلن.

فحازم لاحظ أن العرب تنتقل عند اجتماع هذه التفاعيل من الاثقل إلى الاخف، ومن الجزء الى ما يناسبه، ولذلك بدؤوا بالتساعي، ثم تلوه بسباعي يناسبه، ثم تلوه بخماسي يناسب السباعي، والتزموا الخبن في الضرب، وهو جزء من القافية (ص 242)

وتنظيره هذا يقتضي أن التوازن مشروط في التفاعيل، مع أننا ذكرنا من قبل أن التوازن ينبغي أن يكون مشروطا في الشعر ذاته، وعلى أساسه يقع الحكم استحسانا أو استهجانا، بل إن هذا التوازن الصوتي قد تختلف تركيباته حسب المعاني والاغراض، وذلك ما أوضحه الدكتور عبد الله الطيب في كتابه "المرشد الى فهم أشعار العرب"، فهو قد عمل ما أمكنه على أن يقابل بين الأوزان والمعاني، وأعانه على ذلك ذوق سليم، وحفظ كبير لأشعار العرب، فكانت مقابلاته تثير إعجاب النقاد، وتبشر بدراسات جديدة في الموضوع سيتولاها الاختصاصيون وأصحاب الذوق السليم. ولهذا كانت قيمة هذا الكتاب من هذه الوجهة، أهم من الخطرات التي كان يتحدث فيها عن بعض المقابلات بين تفاعيل الخليل وبين النغم الشعري، لأنه كان في تلك المقابلات يربط بين الوزن والتفاعيل، وهي

مقابلات ليست جوهرية في الموضوع النقدي، لأنها تنبني على نفس الأسس التي بنى عليها حازم القرطاجني والجوهرى مذهبهما حينما فكرا في تغيير التفاعيل، أو في نقد بعضها، في حين أن الجانب الذي امتازت به دراسة الدكتور عبد الله الطيب هو ذلك الذي يحدد الدلالات الموسيقية للأبجر المتقاربة وإدخالها في سياق واحد رغم اختلاف تسميتها لدى الخليل.

إن الاهتمامات الموجهة لربط الأصوات بالمعاني في إطار النقد أسمى من الاهتمامات التي توجه لربط التفاعيل المجردة بأصول التناسب الموسيقي لأنه ربط قسري لا ينسجم مع الواقع، ولا يستفاد منه شيء جديد، ولهذا كان عمل الدكتور عبد الله جد مفيد حينما أعطى خصائص كل بحر على حدة، أو حينما أبرز التقارب الموجود بين بعض الأبجر لا على أساس اندماجها في دائرة معينة، وإنما على أساس التقارب الصوتي. وأنا أرى أن هذا التقارب قد يبرر إدماج أبجر مختلفة في سياق دلالي واحد، ولكنه لا يبرر انفصال تلك الأبجر عن دوائرها إلا في حالات تتفق فيها الحشيات، فيحتمل حينئذ إدماجها هنا وهناك. وسيكون هذا الإدماج شكليا في صورته الظاهرة لأنه لا يؤثر على الدلالات المعنوية التي توصل إليها الدكتور من خلال استقرائه للشعر العربي. وعليه فإن هناك فرقا بينا واضحا بين الأوزان الدائرية، وبين الدلالات الموسيقية. لأن الدلالات صالحة لأن ينعت بها هذا البحر أو ذاك حسب الصورة التي هو عليها، وأما الأوزان الدائرية فهي صور شكلية مبنية على تصور رياضي أوضحنا بعض جوانبه في مقدمة هذا البحث.

ولا تناقض في الدراسات بين هذا الجانب أوذاك، إذا اتضح المسار. تتقارب المفاهيم، وأخذ كل جانب حظه من الدراسة دون أن يمس بالجانب الآخر. فعلم العروض له حدوده، وعلوم النقد والبلاغة والموسيقى لها حدودها.

والمقوم الماهر هو الذي يستطيع تحديد العلاقة الرابطة بين هذه العلوم فلا يبخل
جمال الشعر، ولا يهمل أشكال الأوزان، ولا ينسى حقيقة التداخل بين أبعادها.
وحيث يتسع صدره لفهم أوضاع الأشكال العروضية وما يطرأ عليها من تغيرات
لمقابلة الاطار الخارجي فلا يجد نشوزا في سبب ثقل ولا في وتد مفروق ولا
في فاصلة صغرى أو كبرى، مادامت هاته الأشكال تخضع لقوانين مفروضة
تجعلها منسجمة مع الموسيقى، غير نائية عن الذوق السليم، ولا خارجة عن قانون
التناسب القويم.

فاس

محمد بن عبد العزيز الدباغ

ملحوظة :

هذا البحث مهدى الى الدكتور عبد الله الطيب بمناسبة الاحتفال بتكريمه والاعتراف
بفضله العلمي ومجهوداته المتواصلة التي قدمها للجامعة المغربية طوال إقامته بالمغرب جازاه
الله خيرا وأعاناه على خدماته العنمية.

طرائف ومفارقات من تقاطع اللغات

أحمد عبد السلام البقالي

تنبيه

[هذا ليس بحثاً لغوياً أكاديمياً بالمعنى الصحيح. إنه مجرد مجموعة من الملاحظات والتأملات، والذكريات التي تجمعت لي ككاتب يعشق الكلمة في جميع اللغات، ويؤمن بقوتها، ويحاول استكناه أسرارها الغامضة، وسماتها وأبعادها المتعددة، ويضعها تحت مجهره كالماصة البديعة، يستشف جمالها، وانعكاس أشعة الضوء عليها، ويستنطقها، ويداعبها، ويلاعبها كلهريرة الصغيرة اللعوب، أو الجرو المرح الناعم الفروة

وهي تجربة حياة بأكملها مع هذا المخلوق المعنوي المرفف الجميل، وتكريم للكلمة كأداة سحرية في يد الكاتب يبدع بها الأعاجيب، ويخلق بها من خياله العوالم، وبالله التوفيق].

(المفارقة الأولى)

جلس السائح الفرنسي الأنيق يتعشى في مطعم إسباني فخم. وعند نهاية وجبته، طلب من النادل أن يأتيه "بجاتوه" — بجم مصرية — فاستغرب النادل الأسباني الطلب، ولكنه ابتسم للزبون — الذي هو دائما على حق — وغاب لحظة، ثم عاد يحمل قطا وضعه أمام الزبون الفرنسي!

وكانت دهشة الزبون الفرنسي أشد من دهشة النادل الأولى !

ولم ينقد الموقف إلا سائح يحسن اللغتين، فشرح للنادل أن «الجاتوه» عند الفرنسيين تعني الحلوى، لا القط ! وتكتب Gâteau بدل Gato التي تعني القط عند الأسبان.

(المفارقة الثانية)

الحادثة الأولى انتهت بسلام.. ولكن الحادثة التالية كان يمكن أن تؤدي إلى مشكل !

هذه المفارقة وقعت بعد إستقلال المغرب سنة 1956، وانضمام المنطقة الشمالية، التي كان يستعمرها الأسبان، إلى الجنوبية بعد جلاء الفرنسيين..

الزوج من الجنوب، من الدار البيضاء. والزوجة من الشمال، من طنجة نادى الزوجة زوجها باخاتف في مكتبه وقالت له : "هات معك بومبيّة فقد احترقت التي في وسط الدار."

وعلقت .. وكاد المسكين يصعق حين سمع كلمة "البومبيّة" والحريق وسط الدار .. كلمة "البومبيّة" تعني عند أهل المنطقة الجنوبية سابقا "رجال

الاطفاء“ les pompiers أي ”أصحاب المضخات“.

وطلب الزوج المضطرب رجال الاطفاء، وأعطاهم عنوان المنزل، وعاد إلى بيته يسابق الريح.

وحين دخل الشقة لم يجد أثرا لحريق بالمرة .. وسمع صوت زوجته الشابة تغني سعيدة في المطبخ أغنية شمالية بلهجتها الطنجاوية الحلوة.

ودخل عليها فابتسمت له، وبادرت بسؤاله : ”هل جئت بالبومبيّة؟“
فأجاب الزوج المستغرب :

”ناديتهم بالتلفون، وأعطيتهم عنوان الدار .. وسيصلون قريبا !“

فسقط فك الفتاة من الدهشة : «ناديتهم بالتلفون ؟ من هم الذين ناديت في التلفون ؟»

— البومبية طبعا !

— ماذا تقول ؟ هل ”البومبية“ لها تلفون ؟

— ألم تقولي إن وسط الدار يحترق ؟!

— أنا قلت ذلك ؟

— وطال النقاش !

ووصل رجال الاطفاء الذين جاءوا بفؤوسهم ومعاولهم لكسر الأبواب، لولا أن تداركهم الزوج الشاب، واعتذر لهم بأن المكالمة كانت خطأ، ودفع ثمن تحرك الفرقة.

وبعد مدة من النقاش استطاع الزوج المنهوك أن يعرف أنه كان ضحية لمفارقة لغوية أجنبية سببها ازدواجية الاستعمار .. وأن ”البومبية“ التي كانت تعنيها زوجته، ما هي إلا مصباح كهربائي — bombilla — كما يسميها الاسبان!

(المفارقة الثالثة)

زحكي لي طالب عربي ظريف إحدى المقالب التي لعبتها عليه اللغة الانجليزية في أيامه الأولى بأمریکا .. قال لي :

«كنت أسير في كلية الطب، فاعترض طريقي شاب أميركي، وقال لي: «أنا طومي» فأمسكت بيده أضافحه، وأقول له: «تشرفت، وأنا محمد!» وابتسمت له سعيدا بالتعرف عليه، وأنا أقول في نفسي «ما أطف هؤلاء الناس!» ولكنه نظر إلي بارتياح شديد، وتركني وذهب يقدم نفسه لطالب آخر، فلم يضافحه هذا، بل أشار له إلى إحدى الغرف .. وجاء من شرح لي أن الشاب لم يكن يقدم لي نفسه، بل كان يسألني عن قسم التشريح Anatomy! فخرجت لحركتي السخيفة!»

(تقاطع اللغات)

لل كلمات في كل لغة أقارب وأصهار، وأشباه، وتوائم في اللغات الحية الأخرى؛ إن لم تكن في معانيها ففي أصواتها .. فحين ينصت العربي إلى الانجليزي، مثلا، يتكلم لأول، وهلة، يعتقد أنه يفتح فمه فيسيل منه شريط مبلبل متواصل لا انفصال فيه للكلمات بعضها عن بعض !

وحين يستمع إلى الفرنسي يعتقد أنه لا يمكن أن يقول شيئا ذا معنى .. فكل كلامه رغبة خفيفة عامرة "بالغاءات" ..

وحين يتكلم الاسباني تحسبه رشاشا يقذف بسيل متقطع من الرصاص! وقد سمعت الشاعر الأرجنتيني الكبير (بورخيس) يقول في مؤتمر الشعر العالمي لسنة 1984 بمراكش : «أنا لا أعجبني أن أكتب الشعر بلغتي الاسبانية ! فهي ليست لغة شعر .. فرضت علي فقط بحكم المولد !»

ولا يشعر العربي بأنه بدأ يتعلم هذه اللغات إلا حين يبدأ في سماع الكلمات مفصولة عن بعضها البعض، ويبدأ في جمع رصيده منها .. فالكلمات هي «آجر بناء» اللغة، ويحتاج اكتسابها إلى جهد ووقت طويل، واحتيال على الذاكرة لتخزن الكلمات، عن طريق اقترانها بكلمات أخرى تشبهها في العربية، ومن هنا كانت أهمية هذا البحث.

(نماذج)

أثناء زيارة رئيسة الوزراء البريطانية، "مارغريت ثاتشر"، لبلد عربي، تمنعها الناس تقول لزوجها: «دنس!» فاندعشوا ظنا منهم أن رئيسة الوزراء تسب زوجها، وتصفه بأنه «دنس» وغير طاهر! ولم يستغرب الذين كانوا يعرفون أن «دنس» Dennis هو اسمه، ولا علاقة له بمعناه في العربية.

ولابد أنهم استغربوا كذلك حين سمعوه يناديها ب «ميج!» فظنوا أنه يرد لها الصاع صاعين! ويقارنها بمقبلة روسية .. ولكن العارفين فهموا أنه يناديها بنصف اسمها «مارغريت» تدليلا لها من زوج محب!

وإذا قال الإنجليزي لخدم المطعم «فول» فإنه لا يطلب منه فولا مدمسا، بل يشتمه ويصفه بالأحمق أو المغفل : Fool كما في «April's Fool» أحمق أو مغفل أبريل!

وإذا قال لك أمريكي «آيمبروك I'm broke»، فلا يعني أنه رجل «مبروك» بل إنه مفلس خاوي الوفاض، ولعله يريد أن يستلف منك بعض الدولارات!

وإذا سمعت انجليزية يقول : «ويست مينستر أبي»، فإنه لا يعني أن «الوزير (ويست) هو أبوه»، فكلمة «أبي : Abby» تعني «الدير»، أو الكنيسة. وإذا سمعته يقول «أرمي» فلا تسأله ماذا يرمي، فإنه يتحدث عن الـ «Army» أي الجيش.

وإذا قال طار Tar فإنه يعني القطران، لا الطيران. وكان Can تعني علبة. وبان Ban لاتعني ظهر، بل منع. وفار Far تعني بعيدا، لا الحيوان القارض، وبات Bat تعني الخفاش أو المضرب (في البيسبول)، وليس المبيت. وفات Fat لاتعني مضى بل سمين. وبيت Bait لاتعني المنزل، بل الطعم (لصيد السمك). وتعني كلمة مشروم Mashroom الفطر وليس شرم الأذن أي تمزيقها.

وحين يذكر الانجليزي أمامك كلمة شاي : Shy، فلا تنتظر أن يصب لك شايًا .. إنه يتكلم عن «خجول».

وتعني كلمة «سن : Sin» عنده الذنب وليس إحدى الأسنان أو سنوات العمر. وكلمة فص Fuss لاتعني فص الخاتم، أو صفار البيضة، بل الضوضاء أو المبالغة في الاهتمام بشيء ..

وإذا سمعت عربيا يلعن دين Dean الكلية، فإنه يسب عميدها وليس دينها.

سمع طالب مصري أمريكيا يقول : «شايلو : Shiloh» فسأل : «شاييل إي.؟». و«شايلو» إسم مكان وقعت به معركة كبرى أثناء الحرب الأهلية الأمريكية.

وسمعت عن طالب أمريكي طلب «كركي» من زميله العربي، فأجابه هذا:
«من أين آتيك به ؟ إذا أردت الكركي فاذهب إلى بحيرة حديقة حيوان، فهي
ملأى كراكي !» وبعد الشرح تبين له أنه يطلب منه مفتاح السيارة Car Key
.. أما طائر الكركي بالانجليزية فهو Flamingo.

وإذا قال لك الانجليزي «شاور» فإنه لا يطلب منك التشاور مع أحد؛
إنه يقصد «الدوش» أو رشاش الماء في الحمام: CHAWER

(تريكي - ديكى)

وأثناء رئاسة (ريتشارد نيكسون) للولايات المتحدة، سك خصومه نعتا
التصق به التصاقا خطيرا .. كانوا يسمونه : Tricky Dicky أي «ديك (تصغير
ريتشارد) المحتال !» وسموها طالب ليبي من طالب أمريكي فأمسك بتلابيبه ظنا
منه أنه يشنع على عبد السلام التريكي ، وزير خارجية ليبيا، ويقول إنه «ديكه!»

وكلمة «هام» من «هام على وجهه»، تعني عندهم لحم الخنزير Ham
المدخن. و«رام» من «رام العلا» تعني نطح، Ram. و«لام» لاتعني «حرف
اللام»، أو عاتب، بل الحروف Lamb.

ونتفق معهم في اسم «سام وسامي : Samy و Sam ولكنها لاتشتق
عندهم من السمو، بل هي اختصار اسم صامويل = السموأل.

«والجيم» لاتعني عندهم حرف «الجيم» بل إسما علما، مثل «جيمى كارتر»،
الرئيس الأمريكي السابق. وهي تدليل «لجيمس».

وكلمة «جام : Jam» أي كأس كما في مطلع قصيدة الشاعر المغربي
الأستاذ ابراهيم اللفي :

ذكريات تمر عاما فعاما مثل مر الكؤوس جاما فجاما
تعني عندهم معاني شتى، مثل مربى لفواكه، والتشويش على الاذاعات، وعصيان
آلة وانحباسها، وانسداد الطريق بفعل ازدحام السيارات..

(تم)

ولابد أن أختتم هذا القسم بنكتة حكاهما طالب عربي ظريف على مسرح
(جامعة كولومبيا) سنة 1959 عن طالب بدوي جاء للدراسة في أميركا، فسأله
زملاؤه في الصف عن اسمه، فقال : «عبد الجبار بن عبد الجليل ولد خداجة
الكر كوكي». فقال له الطالب الأميركي سندعوك: «تم»!

وفرح الطالب العربي بالاسم الجديد لأنه عربي مشتق من التمام كما في
«البدر التم».

وتعني هذر Héather التثرة بالعربية، والخلنج بالانجليزية. و«مان Man»
تعني الرجل بالانجليزي، وبالعربية كذب. والمين هو الكذب. و Main ولاية
في الشمال الغربي للولايات المتحدة.

(حروف)

وهناك حروف بالعربية لها معاني بالانجليزية مثل : «نون = Noon» وهو
الظهر، و «سين Seen» مرئي أو رئي و «شين Sheen» أي لمعان. ولام
Lamb.

وهناك «نير Near» وتعني بالعربية الخشبة التي تجمع بين ثورين في
الحرث، والتي هي رمز العبودية في الآداب. أما في الانجليزية فتعني «قريب».

وإذا قال لك الانجليزي «أنت Ant» فإنه لا يعنيك بل يقصد غملة ! وإذا سمعته يقول أنت للمخاطب المؤنت، فإنه يعني «ضد»، كما في Anti nuclear demonstrations المظاهرات ضد الحرب الذرية.

وإذا قال «بط: But» فإنه لا يعني الطائر الداجن، بل يقصد «لكن» وكلمة «لاك: Lack» لاتعني مضغ، بل نقص مثل Lack of faith. وكلمة «في: Fee» تعني عندهم ضريبة أو رسماً مالياً كرسوم الكلية : Tuetion Fee وإذا سمعته يقول : «شوك Shook» فلا تنظر إلى الأرض، فهو يقصد «هز» اليد بالمصافحة، أو حرك من «Shake Hand» أو «Shake Him Up».

وإذا قال «أنا Anna» فهو يقصد إسم امرأة ولا يعني نفسه ! وكذلك «آن Ann» فهي لاتعني «آن الأوان» بل مجرد فتاة.

وإذا كان الطفل «ضمّ : Dumb» فهو يحتاج إلى عطف والديه وضمهما، لأنه أبكم أو أخرس أو بليد! و «ركون Raccoon» يعني حيوانا «ركونا» إلى الخمول من أميركا الشمالية. وكلمة «رف Rough» بالانجليزية لاتعني «رَفّ» الكتب أو السلع، بل ينعت بها الخشن من الناس والأشياء. وكلمة هرس Harass تكاد تعني نفس الشيء في اللغتين. فهي بالعربية كسر وسحق، وبالانجليزية أنك بالغارات وأزعج باستمرار..

وإذا سمعته يقول : «ريم Ream» فإن الانجليزي ليس على وشك أن يترنم بمطلع برودة شوقي :

«ريم على القاع بين البان والعلم أحل سفك دمي فيم الأشهر الحرم»
ولكنه يقصد ببساطة رزمة ورق !

وإذا فاه بما يشبه كلمتي «شرق وغرب»، فأغلب الظن أنه لا يقارن بين العالمين، وإنما يتحدث عن سمك «القرش : Shark» وعن «الزي أو الملابس» Garb.

(الريف نط)

وسمع أحد رجال الثورة انجليزيا يقول : «الريف نط !» فظن أن الريف قام بثورة .. إلى أن أفهموه أن معنى كلمة «Reef Knot» هو «عقدة الشراع» ليس إلا، فعاد إلى شيشته !

وسمع لص عربي بلندن انجليزيا يقول: «شرطي!» فأطلق ساقيه للريح! وكان الانجليزي ينادي صديقه القصير القامة بقوله: «Shorty» و Short تعني قصير.

(غرور)

وقالت التلميذة المغرورة لزميلتها تثير غيرتها :
— أستاذ الانجليزية غازلني اليوم ووصفني بزهرة الآس !
— يا سلام ! وكيف قال لك ذلك ؟
— قال لي : «You are an ass»
— إنه شتمك، يا مغفلة ! كلمة «آس : Ass» تعني حمارة ! بل وشيئا أسوأ من حمارة !

وسمع أحدهم انجليزيا يقول : «دام : Dam» فظنه يريد أن يقول «دام لك العز !» حتى عرف أنه يتحدث عن سد لحجز المياه !

(من اللي شالو !)

وما دمنا في موضوع المياه، هل سمعت بالمصري الذي كان يبحث عن
حذائه على الشاطئ، فسمع أميريكيا يشير إلى الماء ويقول : «شالو Shallow»
فصاح به : «مين ؟ مين اللي شالو ؟!» ليتبين، لسوء حظه، أن الرجل يعني
أن الماء ضحل، قليل العمق !

وسمع العربي انجليزيا في ملعب الغولف يقول : «ماشي ..» فظنه يتحدث
إليه بالعربية، إلى أن مد له صبيه عصا من عصي الغولف يطلق عليها اسم «ماشي
Mashy».

وسمعا عربيا يجادل بائع خزانات حديد قائلا : «أريد خزانة لاسيفا !»
ولكن الانجليزي أصر على أن يبيعه «السيف Safe» فمعناه خزانة بلغته ! وهي
مشتقة من السلامة.

(آيس كريم)

ويحب الأميركي أن يلعبوا على أصوات لغتهم فيقول الطفل أو الفتاة :
«I scream for ice cream !» «أصرخ من أجل مثلج !».

(كلمتي ورد ووغد)

وسمع زائر عربي في مستشفى أحدهم يتكلم عن «ورد : Ward» فظن
أنه يريد شراء باقة ورد للمريض، ولكنه أدرك، بعد ذلك، أنه يبحث عن «عنبر
أو قسم في المستشفى».

وكاد فرنسي، في نفس المستشفى، أن يتعرض لغضبة عربي آخر حين
نطق، في محضره بكلمة «ورد» التي تحولت على لسان الفرنسي إلى «وغد !».

(حرير وسلك)

والتفتت سيدة عربية في دكان قماش بلندن إلى زوجها مستغربة بلادة الانجليز : «أنا أطلب منه قماش حرير، وهو يريد أن يبيعني قماش سلك ؟!» ولم تهدأ حتى شرح لها زوجها أن كلمة سلك Silk تعني عندهم الحرير !

(الرنـد)

وسمعت السيدة أحدا يتكلم عن «الرنـد Rand» فطلبت من زوجها أن يشتري لها منه شيئا : «طعمه طيب في الطبخ !»

فرد عليها إن هذا النوع من الرند طعمه رديء جدا، ورائحته غير طيبة. فهو «عملة جنوب أفريقيا !»

وطلب معلم الانجليزية من تلميذه أن يترجم «Home Sweet Home» فقال «ما أحلاهم !»

وحين يقول لك الأميركي عن شيء أو وضع إنه «ماس Mess» أو «ماسي Messy» فإنه لايعني أنه في جمال الماس أو نفاسته، ولكنه يقول إنه فوضوي أو فوضى !

وإذا قال «ملك : Milk» أو «ملكي : Milky» فإنه لايشير إلى شيء يملكه، بل إلى اللبن، أو الشيء اللبني، مثل المجرة أو الطريق اللبني Milky Way.

وإذا تحدث عن «ريف Reef» فلا يعني البادية أو جبال الريف المغربية، إنه يعني ثنية الشراع أو سلسلة صخور قرية من سطح البحر.

وما دمنا في موضوع البحر فإن كلمة «سيل : Sail» أو «Sale» لاتعني

السيل، كما في «سيل العرم» بل تعني الشراع أو المبيع التجاري.

وكلمة «إرث : Earth» لاتعني التركة، بل معناها الأرض. «وكان Can» كما في «كان يا ما كان في قديم الزمان» تعني مجرد علبة معدنية أو فعل «يقدر» من القدرة. وكلمة «نون Noon» لاتعني جمع نونة أي الحية المائية أو حرف «النون» كما في الآية الكرية «نون، والقلم وما يسطرون»، بل تعني الظهر أو الظهيرة. «وأيد Aid» لاتعني الأيدي كما في قوله تعالى : «والسماء رفعناها بأيد، وإنا لقادرون» بل تعني «المساعدة». وإذا سمعته يقول إن فلانا «ساد : Sad» فلا تفرح له لأنه أصبح «سيذا»، فهو في الحقيقة «حزين».

وإذا سمعته يقول «مات : Mat» فلا تحزن كذلك .. لأنه فقط يتكلم عن بساط الباب ! وإذا قال لك «دور : Door» فلا تدر، فهو يعني الباب. وعندما يدخل الانجليزي الأكرش الحانة ويطلب «بير Beer»، فلا تنزعج، فهو لا يطلب بئرا من الشراب، إنه يطلب جعة «بيرة».

وكلمة «فرم Farm» لاتعني عندهم طحن اللحم كما هي في مصر، بل تعني «مزرعة» وحين يقول لك الأميركي «سلامي Salami» فإنه لا يقصد السلام عليك .. بل يطلب لحما إيطاليا مصبرا.

(أسماء اعلام)

وكان صديقنا محمد بريطل يعتقد أن اسمه العائلي مشهور في أميركا حتى تبين أن كلمة بريطل Brittle تعني عندهم «هش» أي سريع التفتت.

وفي حصة الانجليزي بالمدرسة الخديوية، أيام كنت طالبا بها في

الخمسينات، كان الطلبة يتسلون باسم اسكوتلاندة، فيقول الواحد منهم للآخر مهددا : «اسكت لا انده المدير !»

وسمع عربي أميريكيا يقول : «أكلهما»، فظنه يتحدث عن شجرتين آتيتا أكلهما أو أثمرتا ! ولكنه تبين أن الأميركي يتحدث عن ولايته «أوكلاهوما» Oklahoma.

ويوم الخميس 1985.10.4 سمعت مديعا ظريفا يشرف على برنامج موسيقي لرغبات المستمعين بالاذاعة البريطانية B.B.C يسأل فتاة أميركية من أين هي، فأجابت من ولاية أيوا Iowa، فعلق : «أنا استعمل تلك الكلمة دائما حين أذهب إلى البنك — أقول لهم I owe you وتعني «أنا مدين لكم !»

كلمات نائية

وفي كل لغة كلمات لا يستحسن ذكرها بصوت مرتفع في لغات أخرى مثل : East التي تعني الشرق، و Dart وهي السهم القصير الذي يرمى باليد، و These أي الرسالة أو الأطروحة الجامعية بالفرنسية — وبالنسبة للانجليز، لا يصح أن تنطق بكلمة Fahrt الألمانية التي تعني مخرجا من طريق. وكلمة «آس: Ass» التي تعني عندنا زهرة جميلة، وعند الانجليز حمارة أو است. وكذلك الاسم العلم Nick.

(نكات صغيرة)

وسمعت بعض أطفال العائلة يحكون نكاتا عن حصّة الانجليزية في مدرستهم، فقال الأول : طلب المعلم من ابن متسول أن يأتي بكلمة : «هات Hat»، وتعني طربوش، في جملة مفيدة؛ فالتفت المتسول إلى جاره، وقال :

«هات صدقة لله.» وطلب المعلم من جاره أن يأتي بـ (فات : Fat) وتعني سمين، في جملة مفيدة، فالتفت إلى ابن المتسول وقال : «فات الأوان.»

(وفي الفرنسية)

ضحك الطفل العربي من معلمه الفرنسي حين أشار هذا إلى رجل وقال : إنه «أم !» فالرجل لا يمكن أن يكون «أماً» ولكن المعلم الفرنسي أصر على أن «أم Homme» هو الرجل في لغة بلاده. ولا يستغرب شيء من الفرنسيين في هذا المجال.

وسمعت عربياً دخل يتعلم الفرنسية ليذهب لسفارة بلاده في فرنسا، يعلق ضاحكاً : «هؤلاء الفرنسيون حكماء ! فقد أطلقوا على المرأة إسم أنشط عضو في بدنها، وهو الفم ! فسموها «Femme» !»

وصحح العربي معلمه الفرنسي حين سمعه يقول : «ما — فمي ..» قائلاً : «لاداعي لـ «ما» .. فكلمة «فمي» تكفي للإشارة إلى فمك — ولكنه خجل حين عرف أن الرجل لم يكن يقصد فمه، بل أسرته «ma famille».

وإذا قال الفرنسي «بُلُوا Boulot» فإنه لا يتحدث عن أقوام أصابتهم بلية؛ ولكنه يتحدث عن «عمله أو مسؤوليته».

وإذا نطق بكلمة «مغشي» فلا تسارع إلى نداء الاسعاف لنقل «المغشي عليه»، إنه فقط يتحدث عن «السوق : Marché».

وحين يقول الانجليزي نفس الكلمة فإنه يعني بها الأرض السبخة ذات المستنقعات. Marshy Land. ولا يقصد بها مرتشياً ..

و حين يخبرك الفرنسي بهجوم «الكفر» فلا تسارع إلى استلال سيفك للجهاد ! واكتف بعلة مبيد للحشرات، فإنه يعني الخنافس وصراصير المطبخ: «Cafards».

وقال الفرنسي لجليسه الانجليزي في الحانة مشيرا إلى زميل ثالث غلبه السكر فنام : «Il est mort !» فظن الانجليزي أنه يطلب منه أن يزيده شرابا «more» ولم يدر أنه يقول له : «انه ميت : Mort !»

و حين يقول الانجليزي «monk» والفرنسي : «manque» فإن الأول يقصد «الراهب»، والثاني يقصد «النقص» أو «الشوق !».

(موش)

وذهب مصري إلى دكان فرنسي ليشتري مبيدا للذباب فسأله هذا ماذا يريد؟ فرد بأنه «موش عارف الكلمة بالفرنسية!» فابتسم الفرنسي فاهما وغاب ثم عاد إليه بعلة للذباب: «موش Mouches!»

وكلمة «ريش Riche» لاتعني عند الفرنسيين ما تعنيه عندنا؛ ولكنها قريبة، فنحن نقول عن الغنى إنه «مريش» يعني كثير الريش «وهم يقولون «Riche».

وإذا قال لك الفرنسي «ميل»، فإنه لا يطلب منك أن تميل، فكلمة «ميل mille» تعني عندهم ألفا.

وسأل ضابط فرنسي الجندي المغربي : «أين السرجان ؟» فأجاب : «إنهما في الاسطبل !» وذهب وجاءه بسرجين للركوب وبعد أخذ ورد، فهم أنه طلب: «ضابط الصف : Sergent».

(ظهر الفساد !)

وفاه فرنسي بكلمة : «فساد» أمام عربي متدين لايعرف الفرنسية، فرد عليه : «أنتم أهل الفساد .. وناشروا الفساد في الأرض ..» وكان سيستمر لولا أن استوقفه صديق ليشرح له أن : «الفساد Façade» عندهم تعني الواجهة لاغير !

وإذا سمعت فرنسيا يقول : «ديس» فإنه لايتحدث عن بئس «ديس» بالنعال؛ ولكنه يقول رقم «عشرة Dix»

وإذا قال لك «دوس : Douce» فإنه لا يطلب منك أن تدوس شيئاً، بل يقول عن شيء إنه «خنو» أو «ناعم».

وإذا سمعته يقول : «شتيمة» فإنه يعني «العقوبة : Chatiment» لا «السب!»

وسمع السوسي (رجل من أهل سوس بجنوب المغرب) فرنسيا يقول : «! Ne faites pas de soucis» فظنه يقول : «لاتتصرف تصرف السوسي!» فأراد أن يغضب لبني قومه، لولا أن أفهمه زميل أن «السوسي» تعني عند بني جنسهم «القلق»، فهو يطمئنك بقوله : «لاتقلق!»

وطلب فرنسي من صاحب دكان في إحدى القرى «الويل!» فأجابه : «تغرق فيه حتى الأذنين!» لم يفهم القروي أن الفرنسي يطلب «زيتا : Huile»

وإذا كان العربي والفرنسي على طرفي نقيض فيما يخص كلمة «فيل»؛ فهي عندنا أضخم حيوان، وعندهم أرق شيء، وهو الخيط File، فإن الانجليزي خرج بلباقته الأنجلوساكسونية من الجدل، وجعل كلمة «Feel» تعني «أشعر» أو «شعر» !

ورغم ذلك فقد سببت الكلمة للانجليزي حرجا بالغاً حين سأل طالبا عربيا شديد السمعة، وحساسا من ضخامة جسده : «How do you feel» فرد عليه الطالب غاضبا : « الفيل هو أبوك !». وكان الانجليزي المؤدب يسأله فقط : «كيف يحس ؟» على إثر وعكة.

وهناك كلمات في الفرنسية مثل : «صال Sale» وتعني القاعة أو الغرفة، ولا تعني أن أحدا «صال» أو جال. وكذلك «السيما» من «سيماهم في وجوههم» الآية الكريمة. معناها بالفرنسية «الاسمنت Ciment». وكلمة «صُم» لاتعني الذين لا يسمعون، كما في الآية الكريمة : «صم بكم فهم لا يعقلون» بل هي مجموع «حساب : Somme»

وإذا قال لك مغربي، وأنت تسوق سيارة، أن تقف عند «فروج» فهو لا يطلب منك الوقوف عند «ديك»، بل عند الضوء الأحمر Feu rouge بالفرنسية!

وفي أحد أقسام تعليم الفرنسية للكبار، فاجأ المعلم تلميذا بكلمة : «أنشا». فالتفت الطالب إلى زميله يسأله: من هذا الذي أنشأ؟ وماذا أنشأ؟ هل سيعلمنا العربية؟

وقاطعه المعلم ليشير إلى صورة قط على السبورة، ويعيد : «Un Chat». وكذلك حين صاح في آخر : «إنشط !» فاحتار الرجل ماذا يفعل ليظهر النشاط للمعلم ! ولكن هذا أنقذه بالإشارة إلى صورة قطه ترضع أطفالها مكررا «Une Chatte» ..

وسمع عرب فرنسيا يصيح في مزرعة من خلف سياج : «كنز ! كنز!»

فظنوا أنه عثر على كنز ! Quinze ولم يعرفوا أن كلمة كنز تعني عند الفرنسيين رقم خمسة عشر، وأن الفرنسي كان يبحث عن بيض !

وحين يقول الفرنسي «أنكر !» فإنه لا ينكر شيئاً، بل فقط يستزيد من شيء كالأكل أو الغناء .. «Encore» «أعد !».

ويظن المصري أن الفرنسي يسأله عن أحد حين يقول : «مين»؛ وهو في الحقيقة يقول (منجم Mine).

وكان إسم حارس المدرسة الفرنسية «علي»، فكان يلتفت كلما سمع كلمة aller التي تعني «ذهب ! ومضي».

(اللهجة المغربية)

أراد أحد السفراء الأميركيين بالمغرب أن يتعلم اللغة العربية، فاتخذ أستاذاً، وبدأ يتعلم باجتهاد كبير، إلا أنه أحس أنه لا يستطيع فهم رجل الشارع، فأسرَّ بذلك لصديق مغربي، فأجابه هذا :

«إذا أردت تعلم اللهجة المغربية، فعليك بخرق أحد قوانين اللغة العربية المقدسة !»

فاندهش السفير، وسأل ماهو هذا القانون. فأجاب محدثه :

«يقال إن «العربية لا تبدأ بساكن، ولا تقف على متحرك» ! والمغاربة يبدأون بساكن في لهجتهم الدارجة، وفي الصحراء المغربية يقفون على متحرك ! وهذا سرُّ سرعة لهجتهم، وصعوبة فهمها، لأول وهلة حتى على إخوانهم عرب المشرق !»

وبدأ السفير يُسَكِّن أوائل بعض الأسماء والأفعال الماضية، ويتوقع من مخاطبيه أن يفعلوا، فأنحلت عقده !

وهكذا حين ينطق المغربي كلمة «دوا» الدواء، فإنك لا تُمَيِّز بينها وبين كلمة «دوا Doit» الفرنسية التي تعني الاصبع أو فعل «وجب» وكذلك الأمر في «شوا» : الشواء التي تعني «الاختيار» بالفرنسية : «Choix» و «سوا» أي سواء، وتعني الحرير «Soie» بالفرنسية. وكلمة «فوار» التي تعني «البخار» بالعامية، و «سوق عام»، أو المهرجان التجاري Foire بالفرنسية.

وهناك كلمة (طوى : Toi)، وتعني بالعامية طوى الشيء، و «أنت» بالفرنسية أو السقف حين تكتب «Toit». كما في القولة المغربية : «اللي طوى شيء طواه»، وتعني «فات الأوان !»

وكلمة «رؤى» من الرَّيِّ تعني الملك في الفرنسية «Roi» وكلمة «الرَّيِّ» القرية من «الرأي» تعني «الملك» كذلك في الإسبانية Rey. فحين يقول أهل الشمال المغربي : «ما أنت شيء الرَّيِّ !» فإنهم قد يقصدون الاثنين : صاحب الرأي، والملك ! أي «لست الحاكم بأمرك !»

وكلمة «كوى : Quoi» تعني «الكَيِّ» بالعامية، و«ماذا ؟» بالفرنسية. وكلمة «لوى : Loi» عندنا تعني «لوى» الشيء ثناه، وعندهم تعني — وليس بدون مفارقة ساخرة — «القانون !» وكلمة «طري : Très» تعني طازجا عندنا، وعندهم تعني «جدا أو كثيرا».

وكلمة «دير dire» تعني «افعل» أو «اعمل» بالدارجة أو «دير» الراهبة. وبالفرنسية تعني «قال»

ولاننسى القروي الذي قال له الفرنسي «دوز» وتعني «جُزْ» من جاز

يجوز، فجاز، فأمسك به الفرنسي، ومد إليه يده : «دوز douze» أي «إثنى عشر» فرنكا !

وتعني كلمة «magnifique» رائع أو هائل ! وبالدارجة المغربية «ماني فيك !» أي «لست الآن في شأنك !» أي «دعني وشأني !»

(سير)

وتعني كلمة «سير» عند الفرنسيين سيدي أو مولاي ولكنها لا تعني عندنا إلا حزام مطحنة — ومنها جاءت القولة المشجعة على الرشوة «ادهن السير يسير!» وكلمة «شي chez» المستعملة على واجهات المطاعم والمقاهي، التي تعني «مكان» أو «دار»، تعني بالعامية «شيء» أو «شيء ما»، كما في «شي فرح !»، أي «فرح ما !» أو «محل فرح» الخياطة.

(لهجات العامية)

وقد تعدد اللهجات وتختلف في عامية واحدة باختلاف المناطق، وتحدث نفس المفارقات العجيبة المضحكة حين تتقاطع اللهجات ..

سمعت مرة فتاة تُعني في أحد أزقة طنجة : «فؤادي في حبك مجروح..» وتنطق كلمة «فؤادي» «فقاوي» بالقاف. فحاولت تصحيح نطقها، فأصرت على أن نطقها هو الأصح، لأنها ليست طنجاوية، وأهل طنجة هم الذين ينطقون القاف ألفا ! وهي لاتنوي أن تنجرف في تيارهم المائع !

أردني

وفي حديث بين سيدتين إحداهما رباطية والثانية بيضاوية، ذكرت الأولى

أن زوجها «أردني»، فسألت الثانية باستغراب : «كيف تزوجت بأردني ؟ هل ذهبت إلى الأردن؟» فشرحت لها الرباطية ضاحكة أن زوجها إسكافي، أي Cordonier بالفرنسية !

ذلك أن بعض الرباطيين يحولون الكاف ألفا، والخاء حاء. وكثيرا ما يضعهم ذلك في مواقف حرجة مع غير الرباطيين !

(الذهابة إلى إيران)

ومثل ذلك ما حصل للشاب الخالي الذهن الذي سأله سيدة عن كيف تصل إلى «إيران»، فاستغرب لمظهرها الشعبي الذي لا يوحي بأنها مسافرة دولية، وأخذ يشرح لها أن عليها أولا أن تذهب إلى السفارة الإيرانية للحصول على تأشيرة الذهاب، إذا كان لها جواز سفر، ثم تذهب إلى شركة الطيران لتقطع التذكرة، فاستوقفته السيدة التي فتحت فمها دهشة لكلامه، وقالت : «أنا أريد فقط موقف (الإيران) التي تذهب إلى الدار البيضاء !»

وحيث تبين أن المرأة الرباطية كانت تعني «الكيران» أي جمع «كار» وهو الحافلة بالفرنسية التي تبناها العوام.

(السياسة)

ولا يمكن أن نترك هذا الموضوع دون ذكر قصة «السياسة» العجيبة ! وهي نموذج مثالي لسوء التفاهم الذي يمكن أن يحدث عند تقاطع اللغات، بل وحتى اللهجات في لغة واحدة !

يحكى أن رجلا من أهل (مكناس) كان معروفا بالسُّكر والعريضة لدرجة أن الشرطة لم تكن تقبض عليه إلا عندما يأتي عامل جديد ويأمر بجمع

سكارى المدينة في فترة حماسه الأولى. وكان كلما جاؤوا به إلى عامل سأله هذا السؤال التقليدي : «هل سبق لك أن سجت ؟» فكان يجيب «بنعم» وحين يسأله لماذا يقول له : «بسبب السياسة في عهد الفرنسيين»، فيُطلق العامل سراحه، اعتقاداً منه أنه قبض من أجل الوطنية ! إلى أن جاء عامل مهتم بفترة المقاومة التي أدت إلى الاستقلال، فسأله : «وكيف كان ذلك ؟» فقال المكناسي : «كنت ياسيدي، أبيع الشواء في السوق، فجاء عسكري وأكل حتى شبع، ورفض أن يدفع، فنزلت فيه ضرباً بالسياسة الشياشة — أي المروحة — التي أزندبها النار! فجاءت الشرطة وذهبوا بي إلى السجن !»

وهكذا أفلت السكير من العقاب مدة طويلة بسبب لثغته المكناسية الخاصة، التي تتحول فيها الشين إلى سين !

(بين العامية والانجليزية)

وفي اللغة الانجليزية كذلك كلمات كثيرة تشبه كلمات عامية مغربية، مثل «آش Ash» التي تعني عندهم «الرماد»، و «آش كاين ؟».

وكلمة «سلام Slam» تعني عندهم «صفق» شيئاً كالباب مثلاً وتعني السلام والتحية عندنا، كما في «خير وسلام» التي يقولها لك الواحد حين تريد أن تحكي له حلماً.

وكلمة «مون Moon» تعني القمر عندهم، والميناء عندنا. وكلمة «شريك Shriek» تعني عندهم الصرخة، وعندنا «الشريك» في تجارة أو مشروع ما — وهي الأخرى لا تخلو من مفارقة ساخرة، كما في حكاية الشريكين اللذين ركبا الطائرة، فالتفت الأول للثاني فزعا : «أتعرف ؟ نسيت أن أقفل الحزنة !» فرد

الثاني : «اطمئن ! فكلانا هنا !» ويعني ذلك أنه ليس أخطر على الشريك من شريكه !

وهناك كلمة «دريري Dreary» التي سمعتها القروية من سائحة انجليزية وقفت تنظر إلى السماء الكالحة وتقول : «It's a dreary day !» تعني «إنه يوم كئيب» فالتفتت لصديقتها تشرح لها : «النصرانية تطلب من الله أن يعطيها «ذُريري.» و«ذُريري» تعني بالعامية تصغير «ذري» أي الطفل (من ذرية).

وكلمة «كلام : Clam» تعني المحارة بالانجليزية. ويقال عن الشخص الذي رفض «الكلام» : «He shut up like a clam !» أقفل كالمحارة ! ومن هذا التعبير قد تتسرب طرفة أو مفارقة.

وكلمة «بَراؤ»، وتعني «برئوا وشفّوا» من وعكة أو مرض، لها نفس صوت : Brow أي الحاجب. و«كرط» تعني «حجرا» بالعامية، و «عربة : Carte» بالانجليزية، وبطاقة بالفرنسية.

(خروشيف في القاهرة)

وكلمة «شرط Charte» تعني الميثاق بالفرنسية، وأحد الشروط بالعربية. وتذكرني بالكلمة التي قالها رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي الأسبق (نيكيتا خروشيف)، في مسرح جامعة القاهرة، عند زيارته لمصر، في أواخر الخمسينات، ليوقع اتفاق بناء (السد العالي) الذي كانت أميريكاشترطت لبنائه مصالحة مصر (لإسرائيل)، فرفض الرئيس عبد الناصر، وتوجه نحو (روسيا) التي استقبلته بالاحضان.

وكانت كلمة «المساعدة المشروطة» حينئذ كلمة قدرة .. فخطب (خروشيف) في طلبة الجامعة عبر ترجمان محنك. وتعلقت أنفاس الجماهير المزدحمة

تحت قبة الجامعة حين قال : «ليس لمساعدة الشعب السوفييتي للشعب المصري إلا شرط واحد !» وترجم الترجمان وسكت فانخلعت القلوب .. وعاد (خروشيف) ليقول : «وهو ألا يكون لها شرط !!»

وكادت قبة القاعة تسقط من هول التصفيق !

وعلى ذكر (روسيا)، فإن إسمها بالانجليزية Russia، وتنطق «رشا» مثل غزال في البيت الأندلسي :
«يانسيم الروض خبر بالرشا لم يزدني الورد إلا عطشا»
أو «رشا» من «رشوة !»

وإذا سمعت الفرنسي يقول : «ديني ديا Diner Debat» فإنه لا يتكلم عن دينه، ولا عن (فرح ديا) زوجة الشاه الراحل؛ ولكنه يتحدث عن «عشاء ومناظرة».

وهناك كلمات أقرب ما تكون إلى العربية في لفظها ومعناها، مثل Cut بالانجليزية، ومعناها قطع، أي (قط) مثل (فقط). وكذلك Cat أي (القط) الحيوان الأليف وتنطق «كات» مثل «القات» الذي يمضغه أهل اليمن. وكلمة (Falta) بالاسبانية تعني بالضبط (فلتة) في العربية أو (خطأ).

وكلمة (بلد : Balad) تعني أغنية بالانجليزية، وتنطق مثل (بلد) بالضبط. فهل كانت الأغنية في البداية حنين الغريب «للبلد» ؟

وهناك سيارة سويدية تسمى (صعب Saab) هل يكون صاحبها من أصل عربي هاجر إلى «السويد» في قديم الزمن مقتفيا طريق السفير العربي «أحمد ابن فضلان» الذي أخذه السكائد ينافيون معهم إلى أصقاع الشمال قبل ألف عام، في عهد الخليفة المقتدر العباسي؟

و حين يقول الثري الأمريكى لزوجته أو خطيبته الشابة الجميلة :
«سأشتري لك منك !» فإنه لا يتفلسف، ولا يشطح شطحات الصوفية .. ذلك
أن كلمة «منك Mink» بالانجليزية تعني حيوانا شبيها بالثعلب أو ابن آوى، له
فروة جميلة وغالية جدا ! والأثرياء يستعملونها مفتاحا لقلوب الحسان !

وهناك كلمة (Toe) وتعني أصبع القدم، و (Tow) وتعني جرّ الحبل
مثلا، بالانجليزية تنطق تماما مثل (Tot) الفرنسية التي تعني مبكراً. ويمكنك أن
تتخيل كيف يلعب بعض الماكرين بهذه الكلمات !

(تو - تو - تو !)

وقد يتعرض الانجليزي أو الأمريكى إلى بعض الحرج من الذين لا يتقنون
الانجليزية؛ وحدث فعلا أن سمعت طالبا عربيا خاماً يقول لزميله : «هؤلاء
الأميريكان مجانين .. وخصوصا هنا في (نيويورك) حيث تقول الاحصائيات
الرسمية أنه يوجد من بين كل خمسة أشخاص اثنان مخبولان ! تصور أنني سألت
أحدهم عن الساعة، فبدأ يغني لي «تو تو تو !» ولكن صديقه الذي كان أعلم
منه قليلا باللغة صَحَّحَ تصوره قائلا : «الرجل لم يكن مجنوناً. وقد قال لك
الساعة فعلاً.. فكلمة «تو - تو - تو» تعني «دقيقتين إلى الثانية» أي Two
«to two».

ونادى ألماني أعرابيا بكلمة «هر» فغضب العربي، وردّ عليه : «إذا كنت
هراً - قطاً - فأنت كلب !» وعاد يعتذر للألماني حين علم أن كلمة (هر)
تعني «سيد».

(كفريات)

وفي بداية القرن كان الفقهاء من محدودي الذكاء يُجادلون في أن كل

اختراع جديد قد تنبأ به القرآن الكريم، بل وذكره بالحرف، مثل «السيارة» في قوله «وجاءت سيارة فأرسلوا واردهم» من سورة (يونس) والطائرة، في «قالوا : طائر كم معكم» من سورة (يسن)، وآلة (المكينه) في قوله : «في قرار مكين» وشنع عليهم بعض الظرفاء بقولهم : وكذلك (الكوكا كولا) في قوله — تعالى علوا كبيرا — «وتركوك قائما».

(في اللغة الاسبانية)

توجد، كما هو معلوم، في اللغة الاسبانية القديمة حوالي أربعين بالمائة من الكلمات العربية. ومن الباحثين من يرفع الرقم إلى سبعين.

وتتسبب هذه الظاهرة في كثير من المفارقات والمواقف المضحكة أحيانا. حكى لي السيد مولاي أحمد اللحياني، وهو من أعيان مدينة (سلا)، أنه أثناء زيارة له إلى إسبانيا ذهب إلى دكان ليشتري زيتا. وبما أن الاسبانية والفرنسية مُشتَقَّتَان من نفس الأصل، وهو اللاتينية، فقد طلب من صاحب الدكان أن يعطيه .. «الويل Huile». فلم يفهم الرجل، وظل يحاول أن يفاهم معه، وهم يقلبون الكلمة على أوجهها من «ويل» إلى «أويل» إلى «أوليو»، والرجل يحرك كتفيه، ويتسم عاجزا عن الفهم.

والتفت مولاي أحمد إلى زوجته يائسا، وقال لها : «ياترى ما ذا يسمى هؤلاء الزيت ؟!»

وساعتها ابتسم البائع فاهما، وقال «أسييتى Aseite» وأعطاهم الزيت.

وهذه الكلمات لا تهمنا هنا، فبعضها قد فسد نطقه بحيث أصبح لا يفهم من جانب العرب، مثل «الموادة Almoada» المخدة، و «Almolacinazgo» أي

«الخنسب»، و «الطوب Adobe»، و «القميص : Camisa» التي لعب بها العرب كرة الطاولة مع الاسبان، فأرسلوها إليهم «قميصا»، فأعادوها «كميسة : Camisa»، وأخذها المغاربة منهم فحولوها إلى «قميجة !» فمن أين جاءت تلك «الجيم» انني حولت كلمة لطيفة إلى صوت بشع قريب من كلمة «قج يقج» الدارجة التي تعني «خنق». فهل معنى هذا أن القميص بالشكل الأوروبي الحديث «بنج» لابسه !؟

ليس هذا موضوعنا ..

ما يهمنا هنا هو الكلمات التي يتشابه نطقها في اللغتين، وإن اختلفت معنهما. مثل «دودة Duda» التي تعني الشك عند الاسبان. وما أشبه الشك بدودة تحفر في يقين الشخص وتنخره !

(بطون)

وهناك كلمة «بطون Boton» وتعني عندهم غير ما تعني عندنا .. وقد تسبب الاختلاف في حادث طفيف كاد يؤدي بوظيف شاب إسباني يعمل في فندق فخم يقصده أثرياء العرب. فقد دخل جماعة من هؤلاء إلى قاعة الفندق، وكان من بينهم ثري ضخم الجثة ذو بطن بارزة لا تكاد السترة تنعقد عليها، فتقدم منه الخادم الشاب على استحياء، وعلى مرأى ومسمع من بقية الأثرياء والحريم، أشار إلى كرشه قائلاً : «سينيور البطون !» فقهقه الجميع ضاحكين إلا صاحب البطن الذي كان حساسا من ضخامة حجمه، وخصوصا وأن المشنع عليه عامل صغير لا يرقى إلى مقامه العالي، وأن النكتة التي قاها عن بطنه بوصفها بأجمع «بطون !» ستنتقل بين الأثرياء العرب الذين يملأون أندية قمار الأندلس، ونودي ذعارتها بسرعة نار الغابة الجافة... فصفق حالا «للميتر» الذي جاء يقدم

السمع والطاعة «لخزنة الدولارات الحية» التي وقفت أمامه على قدمين مثل بشر حقيقي، واشتكى له من وقاحة الخادم الذي وقف يرتعد غير عارف أي جريمة ارتكب..

وبعد استنطاقه تبين أنه كان فقط يود تقديم خدمة للضيف الكبير بالإشارة إلى الزر : Boton الذي كاد يسقط من سترته ونظر الثري إلى الزر فأدرك أنه أخطأ في حق الخادم، فأخرج من جيبه دولارات وضعها في يده، وطبطب على ظهره بيد ضخمة أشبه ما تكون بفخذ خروف.

(فطال وطلبة)

ومن الكلمات المشتركة في الصوت كلمة «فطال : Fatal» كما في الآية: «فطال عليهم الأمد فقست قلوبهم .» وتعني عندهم «قاتل» وإذا اقترن الطول بالانتظار وضياح العمر، كان قاتلا فعلا !

وكلمة «طلبة : Tabla» كما في طلبة الأذن، وطلبة العزف. وتعني عندهم الخشبة مثل السبورة. وكلمة «خيرة : Jira» وهي إسم امرأة في المغرب، وتعني عندهم «يدور أو تدور.» و «ميا : Mia» التي تعني عندنا رقم مائة وعندهم «لي» للمؤنت. وكلمة «خرؤا : Jarro» كما في الآية الكريمة «خرؤا سجدا وبكيا» أي هروا إلى الأرض، تعني عندهم ذورق.

(خويا)

وكلمة «خويا» التي تعني أخي بالعامية تسببت في سوء فهم ظريف توقفت بسببه عملية مغازلة شاب عربي لا يعرف الإسبانية لفتاة جميلة جدا — فقد سمع شابا إسبانيا يناديها بـ «خويا» فظن بها الظنون ! فالشواذ في أوروبا كثيرون، ويتقنون تقليد النساء لدرجة الكمال — وابتعد الشاب عنها ليدرك بعد فوات الأوان، أن كلمة «خويا Jolla» تعني عندهم «جوهرة !»

وهناك كلمة «Nadar» وتعني عندهم «سبح» في الماء، و «أمر» : Amar أي أحب والمحبة لا يأمر بل يؤمر ! و«كسر» Casar وتعني عندهم «تزوج» .. وإذا كان الزواج عندهم هو «الكسر» فماذا يكون الطلاق ؟!

(تقاطع دولي)

وكما تتقاطع العربية مع جميع لغات العالم، تتقاطع هذه اللغات مع بعضها البعض، وتنتج عن ذلك بعض الطرائف والمفارقات الفكرية.

(كارني وكارنيه)

حكى لي صديق زار إسبانيا في عهد الجنرال (فرانكو) الذي كان معروفاً بالديكتاتورية وذهب إلى جزائر لشراء اللحم، فسأله هذا : «كارنيه ؟» فقال في نفسه : «هذه هي الديكتاتورية، وإلا فلا ! حتى شراء اللحم يحتاج إلى «كارنيه» أي بطاقة التعريف !» إلا أنه عرف فيما بعد أن Carne تعني اللحم عند الأسبان، وليست Carnet التي هي بطاقة عند الفرنسيين.

وكلمة «طار» تعني أشياء مختلفة في ثلاث لغات. ولثلاث أجناس؛ فهي الطيران عند العربي، والتأخر عن الموعد Tard عند الفرنسي، والقطران أو الزفت عند الانجليزي، Tar.

وكلمتا Prophet و Profit أي النبي، والربح، قد تتسبان في بعض سوء الفهم في بعض المواقف فلا فرق بينهما في النطق بالنسبة للناطقين بالانجليزية.

وكلمة «Bark» تعني النبح أو قشر الشجر ولحاءه في الانجليزية، و «Barque» تعني المركب أو القارب في الفرنسية.

وكلمة «Red» تعني أحمر بالانجليزي، وشبكة بالاسباني. وكم تحول

الأحمر في شفاه الحسان وخذودهن إلى شباك وقع فيها العشاق !
وهناك «Dark» وتعني قاتم بالانجليزي، و «D'arc» نسبة إلى القوس
بالفرنسي كما في «Jeanne D'arc» المناضلة الفرنسية ضد الانجليز.

(كاخا !)

هذه كلمة ينبغي التوقف عندها لحظة .. وهي عبرية، وتعني نوعا من
التَّحْدِي والاستهانة مثل «هو كذلك !» التي ردَّ بها رئيس وزراء الدولة الصهيونية
«إسحاق شامير» على صحافي أميركي حين سأله عن مقتلة بيروت قائلا : «ألم
تفعلوا في بيروت نفس ما تشتكون من أن النازيين فعلوه بكم ؟» فرد عليه بـ
«كاخا !» أي «هو كذلك !» يعني «اشرب البحر !»

وللجيش الاسباني شعار مشهور هو «فاخا أو كاخا: Faja o Caja»
ومعناه : «حمالة أو تابوت !» حمالة الشرف عند الانتصار، أو تابوت يحمل فيه
قبره بعد السقوط في الميدان.

ونحن نتمنى «لشامير» وأمثاله من قُطَاع الطريق، هذه «الكاخا» الاسبانية !

(جزيمات أوهايو)

ومن أطرف ما سمعته في هذا المجال، ما روي عن طالب مصري في
الولايات المتحدة كان يقيم في البيت الدولي بنيويورك، فسمع بعض اليابانيين
يتحدثون، واستطاع أن يلتقط هذه العبارة : «أوهايو جزيمات»، فذهب إلى شلة
من أصدقائه ليلق على ما سمع :

«عجيب أمر هؤلاء اليابانيين؛ بمجرد ما وصلوا إلى أميركا للدراسة أخذوا
يتاجرون في «جزم» أحذية الأطفال التي تصنع في ولاية (أوهايو) !»

وحين سألوه كيف عرف ذلك، قال : سمعتم يرددون : «أوهايو
جزيمات» بحجم مصرية — فضحك طالب قديم في أميركا وصحح بلدياته بقوله :
«إنهم لم يكونوا يتحدثون عن جزم، ولا عن أوهايو — كانوا فقط يقولون
لبعضهم البعض «صباح الخير!».
(صينا)

وسمع طالب سعودي طالبا بلجيكي يقول : «صينا» فعلق : «وهل تحتاج
هذه إلى اعتراف ؟ لقد صبتُم فعلا حين كفرتم بدين الله !» لم يدر أن البلجيكي
كان يعني شركة الطيران البلجيكية «صينا : Sabena».

وعلى ذكر هذه الشركة، فإن أحد الظرفاء الأميركيين أو الانجليز، أخذ
حروفها، وجعل منها أحرفا أولى لجملة تحط من سمعة الشركة، وهي : «Such
a Bloody Experience, Never Again!» وتعني «يا لها من تجربة دموية ! لن
أكررها أبدا !»

(جورب وسخ !)

ولانسى الكلمة التي تذغذغ الفرنسيين كثيرا فيتضاحكون عند سماعها
لأول مرة، وهي إسم الولاية الأميركية :
«ماساتشوسيتس Masachussets» لأنه يشبه كلمات «Ma sale chaussettes» أي
«جوربي الوسخ!».

وإذا كانت كلمة «شط» تعني عندنا شط النهر، كما في «شط العرب»؛
و «Chatte» تعني قطعة عند الفرنسيين، و «Shut» تعني مغلق أو مقفل عند
الانجليز. فكلمة «شاط» العامية المغربية القريية منها تعني : «فضل وتبقى أو زاد
عن الحاجة» وهي شبيهة بكلمة «Shot» أي «رمى بالرصاص» عند الناطقين
بالانجليزية.

ولن أقاوم إغراء حكاية سمعتها من ممثل انجليزي بقاعة (كارنيغي)
(نيويورك) في سنة 1959، حين أعطى عرضا انفراديا لمدة ساعتين شد به
الحاضرين إليه بقوة مغناطيسية هائلة فحكى عن زيارته لولاية (تكساس)
وضخامة أهلها، وغناهم الفاحش، وجهلهم الأفحش، فقال :
«دعيت إلى الحديث عن (شيكسبير) بأحد نوادي «هيوستون»، وأثناء المحاضرة
التي كان سيعقبها عشاء كبير في بيت أحد الأثرياء، سألتني أحد الحاضرين، وكان
قاعدا بالصف الأول يصغي باعجاب شديد إلى أشعار الشاعر الانجليزي القديم
: «هل عندك عنوانه ؟ ينبغي أن نستدعيه للعشاء معنا الليلة !» فقلت متأسفا
: «أخشى أنه مات..» فرد الرجل : «حقا ؟ ومن أطلق عليه الرصاص ؟»

فالناس في (تكساس) لا يموتون إلا بالرصاص !
(الامضاء)

وحتى إسم كاتب هذا المقال لم يسلم من التحريف المضحك فقد كان
يكتبه بعض الأميركيين «Back Alley» وتعني عندهم الممر الخلفي !
(وبعد ..)

وختاما، فقد اخترت لهذا الموضوع من الكلمات والتعابير ما طفا على
السطح، وتداوله الناس في حديثهم اليومي. أما إذا أراد الباحث الغوص فيه فهو
بحر لا قعر له ..

فإذا لم أكن أفدت، فأرجو أن أكون قد سلّيت — ونِعَمَ لهو البال
المكدود.

والله ولي التوفيق.

أحمد عبد السلام البقالي

خدعة المزاج

عبد العلي الوزاني

خدعة المزاج هي أن يعجب شخص بالكذبة الجميلة.. فتتسبب البحث عن الحقيقة.. أن يسيل دمه وهو نهب للمتعة.. أن يعبت بحسابه على مرأى منه، فيشوقه العبت، ولا يذكر الا أنه جد سعيد.. أن يقدم اليه اللؤلؤ الزائف فيراه حجرا كريما ويضعه موضع الأطلاق والنفائس.. أن يركب فيلا ويحسبه غزالا.. ويرى القفا فيطالع فيها وجهها.. ويعد الحصى ويظنه ثروة.. وينام على الشوك فيحسه بساطا من ريش النعام..

خدعة المزاج هي أن يدفع شخص ما ويشعر بلذة الأخذ.. ويخسر مع انتشائه بمتعة الربح.. وينحدر بينا يتوهم عزة الصعود.. هو في كل هذه الحالات ومثيالاتها ضحية خدعة المزاج.. نقطة ضعف في الطبائع البشرية.. المزاج هو مؤامرة الانفعالات على العقل.. إذ بينهما تنافس على السلطة.. العقل يتسلح بالمنطق.. والانفعالات تتسلح بالغريزة.. والغريزة أعمق جذورا في نفس الانسان

.. سلطة العقل تحتاج الى اليقظة الكاملة.. فأقل دوخة أو سنة من نوم أو شرود أو استرخاء قد ينتهزها المزاج وشيعته من الانفعالات لاستلام زمام الحكم وسرقة الأضواء.. ولحظة يستقيظ العقل، ويحاول طرد الدخيل واستعادة مقاليد السلطة، يجد كل شيء ثم قلبه راسا على عقب.. فيشرع في التصحيح.. لكن بعد أن يكون المزاج قد حقق أهدافه بنجاح تام..

في لحظة المزاج قبل سيف الدولة من المتنبى ان يمدحه وهو جالس.. وهم يوسف بزيخة وهمت به لولا ان رأى برهان ربه.. والبرهان أحد أسلحة العقل.. وفيها باح شمشون لد ليلة بسرقاته.. وقال نابوليون لجوزفين أول كلمة حب.. واستأذن عبد الرحمان القس من تقواه ليحب سلامة..

خدعة المزاج هي شبهة الضعف عند الأقوياء.. وعند الأتقياء.. ومظنة القوة لدى الضعفاء ولدى البسطاء.. اذا حكمت فتحت الثغرات في أسوار الفولاذ.. وسحبت الصخور من تحت الاطواد.. والقت في اليقين بذرة الشك.. وجردت العزائم من ارادة التصميم.. واصابت رأس الحكمة في الصميم.. بسببها قد تباع مملكة بقدم جارية.. وتغرق مشاريع في كأس خمر.. ويتلع السم في قطعة حلوى.. وتضيع حقوق في رمشة عين.. ويصير مقطع الحقيقة بين بين.. هي خطر السهو بعد التذكر.. والتساهل اثر التشدد.. والتورط عقب الحذر.. والانقياد بعد المقاومة.. بدغدغة قد تصرف جيشا عن معركة.. وتلهي طالبا عن مستقبل.. وتقعّد بمظلوم عن طلب حق.. وتشغل طموحا عن مراقب الكمال.. وتعمي عن فضيحة بمتعة الوصال.. مدخلها الى نفس الانسان خفي.. تحتال على الحراسة المشددة.. وتراوغ أجهزة الانذار المبكر.. لها في طبع الانسان أشياء كثيرون : حب الاسترخاء حين يرهق التصلب.. تعشق الهزل اذا تواصل

الجند... استلطاف الغموض متى تمادى الوضوح.. انضيق بالحقيقة اذا امتنع الخيال.. تلك حائلوا سد منسلها بموانع المنطق.. وابعاد خطرهما برواسي التركيز.. وسد خدائنها بوضوح الرؤية.. وابطال مفعولها بتبديد الشبهات.. فكانوا كمن يلغي الكبرياء من حافر الفرس.. ويمنع النوم عن مقلة الأسد.. ويبعد الاضراس عن امكان التسوس.. محاولات فاشلة، لانها تقاوم الطبيعة بأسلحة من خارجها.. فتضرب في الفراغ، وتحارب خصما لا يعرف له موقع محدد.. وما ظنك بها — أي خدعة المزاج — وهي امكان الفتور في البصر الجاد.. والغفلة في الطبع الجاد.. والهفوة في اللسان القاطع.. والتأمل في انساعد القوي.. والسهولة في الخلق العصي.. يوم ركبت هذه العناصر دخلت في طبيعتها.. في صميم تكوينها.. فلم تكن كالكلون يضاف الى الماء.. والعطر يفشى في الهواء.. والمنظار يوضع امام عدسة العين.. وانما كانت كالمكر في طبيعة الفاكهة.. والملح في تركيب مياه البحر.. والكبريت في بعض السوائل المعدنية.. قد تأخذ الجندي في المعركة فيهرب طائبا النجاة.. والأستاذ انهاء الدرس فيخرج عن البرنامج المقرر.. والفارس خلال السباق فينسحب عند ظهور أول منعطف.. والعالم لدى البحث فيخطئه هاجس حب.. واللاعب عند احتدام المقابلة فيخون روح الفريق..

خدعة المزاج حركة بهلوانية داخل تصميم هندسي.. سرقة قبلة ضمن معادلة صعبة.. ترك العجالات تكمل المسافة وحدها والنوم على المفود.. وضع مسدس في يد طفل بعد حشوه بالرصاص واعداده لاطلاق الرصاصة الأولى.. استدلال على قضية عقلية بدليل عاطفي.. بناء هيكل من قطع الحلوى والورق المزينة والريش المزوق والعهن المنفوش.. وفوق الجميع قباب من هباب.. لكنها قد تسعف وقت الشدائد.. فتفرز شعرا في زنزانة.. وتطلق ضحكة في مأثم.. وتلهم حيلة في مأزق.. وتبدع نكتة في مشل.. وتوهم نصرا في هزيمة.. بفضلها

تحمل بعضهم الوقوع بين مخلب وناب.. وانوقوف بين المطرقة والسندان.. والسباحة في بحيرة من انريت.. والركض خلال غابة تحترق.. والابحار على سفين محطم الاضلاع.. وشرب الماء القراح بعد جري المسافات الطويلة.. في هذه الحالات تكون خدعة المزاج علاجا لعسر الهضم.. وترياقا لسم المعاناة.. وتلييناً لمشاعر اليأس.. تشغل سهام الكوارث عن اصابة الهدف.. وتلهي شياطين الخطيئة عن تدمير الضحية.. وتؤخر جحافل الشر عن ارتكاب الجريمة.. وتعطل موقوفات القنابل عن الانفجار المالحق..

الواقعون تحت تأثير خدعة المزاج يمشون على رؤوسهم.. دون ان تمس هذه الأخيرة الارض.. نوع من السباحة ضد قانون الجاذبية.. في جيوبهم أو ما في مخابثهم الشخصية ينزلق ويصير تحت أقدام المارة.. الاوراق المزيخة منلا.. صورة العشيقة المتوارية عن الزوجة.. قصيدة الهجاء المنظم في صديق لدود.. المنشور السياسي المطارد من طرف البوليس.. الاسلحة النارية الممنوعة قانونا.. العنوان السري للمحرقات والمواد المحظورة.. الرقم الحقيقى لغرفة العمليات غير النظيفة.. الاقنعة الخاصة ذات المادة المضطاطية الخداعة.. خريطة المواقع المقرر الزحف عليها طبقا لخطة محكمة.. بمجرد سقوط هذه الاشياء منهم تقع في ايدي ذات اصابع ذكية تحسن الالتقاط بمهارة.. تعودت على سحب اسرار الناس بحبث.. دون إثارة ضجة اولفت انتباه أحد.. فلا يعود المخدوعون بامزجتهم الى الوضع العادي، أي ارجاع الرأس الى أعلى، حيث مركز المراقبة المشددة حتى تكون بعض اسرارهم قد تم توظيفه أو ترحيله أو ترجمته الى عدة لغات ووزعت منه نسخ كثيرة على جهات مهتمة.. فتحت لها محاضر في جلسات علنية وأخرى مغلقة.. منهم من لا يتحمل رأسه الوضع المعكوس طويلا.. اذ يصاب بدوخة مصحوبة بصداع.. وسريعا ما يصحو ليسترد رأسه موضع الرئاسة.. قبل العبث بكل الأوراق الخاصة.. لكن منهم من ابتلع كثيرا من كوكابين السعادة.. حتى

تعود عليه.. وصار الصحو عنده حالة شاذة لا تطاق الا بمعاناة.. هذا الصنف قد يسقط ليجد نفسه مجدفا في سفين للقراصنة.. أو قنا قبض النخاس ثمه وسلمه للمشتري.. أو مسجى في قبر وعلى رأسه لحد من الوزن الثقيل.. والفرار من القراصنة كثيرا ما يكون الى الأعماق.. وثن الحرية قد يكون اسلام الروح.. وصخرة القبر متلوة بالنوم الابدي لا محالة..

(المزاجيون) لا يصلحون للمهام الدقيقة.. ولا للمسافات المحسوبة بالسنتيمتر.. المعدودة بالدقائق والثواني.. جائز أن يقطعوا مسافة يوم في شهر.. ويؤخروا عمل اللحظة الى يوم الحساب.. ويسددوا نحو الاهداف غير المقصودة.. ويخلطوا العناوين بسهولة.. فيضعوا رسالة الحب في بريد البغض.. ورسالة الحياة في بريد الموت.. وخطاب المستقبل في بريد ما قبل التاريخ.. كل شيء عندهم ممكن.. الجمع بين عملية حسابية وإنشاد الشعر.. تأمل فلسفي لحظة استلام البضاعة ودفع الثمن.. الاختفاء بالظهور في الاماكن العامة.. التستر بالتجرد عن كل الثياب.. محاولة ذبح فيل بشفرة صغيرة للحلاقة.. دخول مناقشة علمية بالبخور والتعاويد والرقص الصوفي.. قد يتصور أحدهم امكان رفع جبل فوق أصبع.. وتحريك صخرة بريشة.. وتمرير جبل من ثقب إبرة.. وفتح الأبواب العتيقة بلمسة.. وحل معضل المشكلات بنكته.. بعضهم يوكل اليه أمر الاهتمام بقضية فيضع شيئا من اسرارها في متناول الخصم.. وبعضهم يجمع مبلغا هاما من المال لقضاء حاجة حيوية ملحة فيخسره على مائدة القمار.. وبعضهم ينسى فيرمي بالثمرة.. ويهم بأكل النواة.. لذلك كان جل (المزاجيين) فاشلين في انماهم.. فهم ينامون أثناء القيام بالعمل.. ويقسمونه بين الحقيقة والوهم.. على أن يكون للوهم الحصنة الكبرى.. فإذا استيقظوا اكتشفوا أوراقا امضوها دون قراءتها.. وتعهدات التزموا بها من غير ادراك لمضامينها.. وحقوقا فوتوها عليهم مع غيوبة شبه تامة عما حدث..

وكثيرا ما تستغل خدعة المزاج من طرف بعض الاذكياء.. فيلمع ذكاؤهم امام هذا النوع من الغباء.. يختارون لحظة الشبق الجنسي عند الاسد ليرموا عليه الشباك.. ويتصيدون البطل عندما ينبسط.. ويتجرد من سلاحه ويسترخي بتلذذ تاركا كل حذر.. ويصلون الى حافظة نقود المليونير لما يتحول تركيزه من جيبه الى قلبه وذوقه وحواسه.. ويشرع في نبذ التحفظ والخضوع لنزوة سخاء غازية هؤلاء اسلوبهم في الحصول على المال هو اسلوب الصيادين والقناصين.. يعتمدون المباغطة.. المخالسة.. نصب الاحابيل.. اخفاء الشباك.. التظاهر بالانصراف عن الضحية حين يكون التركيز كله عليها.. الرمي بالطعم.. الالتفاف حول الهدف من هذه الجهة ومن تلك.. اظهار التودد وحسن النية.. الاختفاء عند اللزوم ترقبا للحظة الانقضاء.. لا صبر لهم على أسلوب الثملة تجمع رزقها حبة حبة..

وأسلوب الخرفان تتبع منابت العشب الاخضر بتؤدة ومهل.. وإنما يعجبهم أسلوب الذئاب.. تضرب الضربة الكبيرة في لحظة خاطفة.. بعد اعداد خطة الهجوم بخبث..

ليس في مستطاع المخدوعين بأمزجتهم ولا في مستطاع أحد تحديد اوقات (جذبتهم) المزاجية.. فقد تمر عدة ايام دون ان تجعلهم يضعون في السير بعض معاني الرقص.. وفي الكلام شيئا من صفات الغناء.. وفي النظر بعض طبيعة الغزل.. وفي الاصغاء لونا من ألوان التودد.. وعلى حين غفلة تأخذهم خدعة المزاج.. قد تصادفهم اثناء الصلاة فينسبون ما ادوه من ركعات ليعودوا الى الركعة الاولى.. وقد تصطادهم على متن القطار فلا ينتبهون الا بعد تجاوز محطة نزولهم المقصودة.. وقد تفاجئهم في مقهى فلا يقومون الا عند جمع الكراسي والموائد استعدادا للاغلاق.. منهم من ترحل به الخدعة بعيدا التماسا لهدف يوجد على بعد خطوة أو خطوتين.. ومن تكلفه مغامرة خطيرة من أجل ما ينال بمجرد

تحرّيك اصبع.. ومن تسلبه حياته لقاء ما لا يستحق طيفا من خاطر أو لحظة من خيال..

لا بأس بخدعة المزاج اذا جاءت تهميشا جميلا على قصيدة شعر.. أو تمويجا بديعا لتهاويل رؤيا.. أو تنسيقا مقصودا لفوضى حلم.. أو ثورة ناسقة داخل رتابة لحن.. بل قد يكون في ذلك ابداع لما لا ينال.. واستدراج لما لا يقال.. لكن خدعة المزاج تنقلب شرا اذا استوطنت داخل تصميم لبناء.. أو عربدت اثناء سياق منظم.. أو تسللت الى خطوات محسوبة بدقة.. أو أخرت موعدا غير قابل للتجديد.. أو قوضت اجتماعا مأمول النتائج.. أو حولت الاتجاه لحظة الاقتراب من رغب الغايات..

في عصرنا صار المزاج محاصرا.. يبحث عن ثغرة في صلابة الظروف فيرتد خائبا غالبا.. وليس عند الظروف وقت تضييعه في الهواء الخارجي.. لان أمامها عملا كثيرا لا يقبل الارحاء من يوم الى اليوم التالي.. فلكل يوم برنامج العامر المضطر الى ساعات اضافية.. تقتطع من وقت الاكل أو وقت النوم اذا لزم الأمر.. والاجارت على أوقات تالية تداخل بعضها في بعض.. وانعدمت بينها الفجوات.. فيقع التراكم.. ويركب الأعمال بعضها بعضا فيرتبك الجميع.. في هذا الجو يعتبر المزاج ترفا لا لزوم له.. وهروبا من المعركة غير مشروع.. والمزاج هو استعادة الذات.. واعطاؤها فرصة للاستراحة.. والسماح لها بأن تسترخي وتعلم.. وتكيف العالم على هواها.. وتلعب خلف خطوط المواجهة.. بعيدا عن كل الساعات والأجراس وكل المنبهات الأخرى.. وهذا امر يرفضه عصرنا.. نظرا لكونه يعمل بتوقيت الدقيقة والثانية.. الذين حطموا منطقهم نبذهم.. فتحولوا الى متسكعين في شوارع الضياع وحضيض التخلف.. بعضهم صار هم المزاج ادمانا يوميا حتى ملوه وملهم.. فتحول الى عناء وهم لا راحة منهما الا بالغيوبة الكاملة.. هؤلاء اخطأوا لان المزاج عندما يصير إدمانا يفقد جميع

مبرراته ويتحول الى بلاهة مطلقة.. والى عبء ثقیل یصیب بالارهاق والكوایس.. طرافة المزاج تكمن في ومضاته الذكية الخاطفة.. في زوراته المتباعدة الآتية على غير توقع.. لا تحتل كل مساحة النفس احتلالاً.. وإنما تمر منها مرورا عابرا تاركا نشوة مذهلة.. وأملا عذبا في فرص مقبلة.. لكن يظهر ان عصرنا مصمم على تعكير الأمزجة.. فإما اليقظة الكاملة.. أو الخروج إلى حالة انعدام الوزن.. والدخول في كوایس النوم المغتصب، وعصرنا من صنعنا.. وصنع من سبقونا.. وهو يطالبنا بالتزامات كثيرة.. تتناسل كل يوم.. ولاحد لخصوبتها.. على حين ان طاقتنا على التحمل محدودة.. واعصابنا مجهزة بقوة على الاحتمال محدودة.. وويل لمن نسي أو تناسى امضاءاته على أوراق رسمية أو شبه رسمية.. أو أخل بشيء من شروط العمل.. أو ترك لمزاجه مهمة التوقيت بدل الساعة.. أو اسقط من حسابه أمر الآلة التي وكل اليها بعض شؤونه.. لتكون اداته في التعامل والضبط.. والآلة لا تعرف ضعف الذاكرة.. أو فقدانها.. العصر يضعنا جميعا في قفص الاتهام.. ويشدد علينا المراقبة.. ليس له ثقة فينا.. يتوقع منا دائما ان نغش ونخون التزاماتنا.. فيزيد في أثقالنا بالقيود.. معا لاي هروب محتمل.. ونحن بدورنا نكيل له التهم.. ونحمله جريرة عنائنا.

ومع ذلك فلحظات المزاج الخاطفة لا يمكن ان تنعدم.. لكونها جزءا من طبيعة النفس الانسانية.. ولو اضطرت الى الانبثاق من بين النطق بحكم الاعدام وتنفيذ الحكم.. أو بين جملتين في النظام المنطقي لارسطو.. أو بين دقائق الداعة.. داعة الشروع في العمل.. في مدينة صناعية.. أو بين حصتين أو عمليتين منزليتين لاستاذ في الرياضيات.. لكنها حينئذ لا تنبثق الاوسط أصعب الظروف.. فتعرض للمطاردة والملاحقة.. وتشعر بأنها معتاة.. غير طبيعية.. تسكنها عقدة الخوف.. وتوقع المكروه.. دون ان يمنعها ذلك من العودة.. ولو تحركت فوق الالغام.. أو بين الاسلاك الشائكة المكهربة.. ولو كانت عودتها

عملية انتحارية مؤكدة.. تتكشف عن خسارة فادحة.. اذ بدونها — أي لحظة المزاج — تبدو الحياة لا تحمل.. والحلم في حياة الانسان النفسية ليس زائدا على قوانينها.. ولا خرقا لنظامها.. وانما هو كالنوم.. حاجة طبيعية لا غنى عنها.. لا بد من اغفاء العين لتعود الى التحديق المركز.. لا بد من بعض الغيوبة عن بعض الاشياء لنقوى على مواجهتها بصحر كامل بعد ذلك.. لا بد من اعطاء اجازة موقتة للعقل.. ليسترد شيئا من ذكريات الطفولة وعاداتها.. قبل أن يعاد اليه النظام الصارم الذي لا هوادة فيه.. وعندما تمنعنا الظروف من الحلم.. وتشد انتباهنا باستمرار تتعب اعصابنا.. وقد نصاب من جراء ذلك بانهايار في القوى العامة.. بنوع من السيدا المعنوية.. فنتهاوى تحت ثقل الصحو الكامل المفروض دون انقطاع.. حينئذ قد نقوم برد الفعل.. فنسرح أنفسنا من كل قيد.. وننقل إلى المزاج كل مقاليدنا.. وهنا تكمن المأساة المروعة.. لأن المزاج قائد سيء القيادة.. كثيرا ما تستبد به روح المغامرة فيفقد التوازن.. الزمن عنده قد يكون معزولا في نقطة متجمدة.. أو خاضعا لما يشبه نظام السنة الضوئية.. ولا يوجد في حالة صحو كامل ابدا.. هو دائما في حالة سكر.. تبدأ بدوخة خفيفة اشبه بالدعابة اللذيذة.. وقد تنتهي الى عربة أو تخدير تام.. من خلاله تبدو الاشياء اجمل مما هي.. أو اسوء مما هي.. ولا تبدو على حقيقتها قط.. اذ الحقيقة تصل الى منطقة ظله فتبدأ في التخلي عن شروطها.. آخذة في التنازل.. وقد تتحول من حقيقة موضوعية الى حقيقة شعرية في احسن الاحتمالات.. وربما تجاوزت المزاج متحررة من قبضته لتجد نفسها في امس الحاجة الى تحقيق الهوية واثبات الذات.. المزاج يدخل الحقائق في دورة تجميلية.. أو يسلبها حيادها ويزج بها في نوع من الانحياز.. في الوقت، الذي يجردها فيه من اقوى اسلحتها.. ويزيل عنها الصلابة والتماسك..

وليست خدعة المزاج حالة اضطرارية دائما.. فربما جرى الاعداد

لاستحضارها مسبقا.. وهناك اشخاص ينفقون الأموال الطائلة من أجل
أمزجتهم.. قصد ارضائها وامتناعها واعطائها الجو المناسب.. ومع ذلك قد
تركهم في حالة انتظار تبدو وكأن لا نهاية لها.. وربما راق المزاج بمجرد باقة
ورد فوق المائدة.. أو انبعاث موسيقى هادئة تدوخ اليقظة وتوقظ النوم.. أو
قصيدة شعر ترهف الحس وتعيد التناسق الى العواطف.. لكن المزاج كثيرا ما
يستعصي على كل ألوان الاغراء.. وهو بطبيعته لا يخضع للمواعيد المحددة..
ويفضل ان يشرف دون برنامج معد سلفا.. من غير تدخل مباشر لتقديم مجيئه
أو تأخير.. بناء على الرغبة والطلب.. أو بناء على أواخر صادرة.. التفكير فيه
قد يضايقه.. ويزرع فيه عقدة.. ويفقده الطواعية والتلقائية.. هو كالنوم كل
محاولة جبرية لاستحضاره خطوة نحو ابعاده..

وكل الناس لهم أمزجة.. أجهزة للتكيف النفسي تعمل دون انقطاع..
من خلالها يحددون مواقفهم مع الناس والأشياء.. لها دخل في صياغة الآراء
واتخاذ القرارات.. وتحديد يوم البؤس ويوم النعيم.. حتى لو كان العقل هو
(ماكس) مصفحا ضد الضربات والصدمات والاصابات.. في جولة سريعة يعيد
الامن والهيبة والنظام.. وقف له المزاج بالمرصاد.. والعقل هنا يتعامل مع شيطان..
المكر والدهاء أبسط أسلحته في العمل.. ويتحدث لغة رمزية معقدة.. وله مائة
جواز مرور.. بارع في كل أدوار التمثيل.. ماهر في أسلوب اللف والدوران..
ضعه خلف عشرة أبواب محكمة الاغلاق تجده يخرقها بسهولة.. وقيده بسلاسل
من فولاذ ينسل منها كأنه الطيف.. وادم به في بئر عميقة واردمها بالصخور
تلفه بعد حين يأكل من شجرة تفاح ليتمدد بعد قليل فوق الاعشاب الخضراء..
صحيح ان الامزجة تتعرض اليوم لأنواع من الكبت.. كجزء من ضغوط العصر
ومحاصرتها للذات الفردية.. وصحيح ان الوقت قلما يسمح للمزاج باستلام
السلطة.. لأن الوقت محسوبة خطواته على مسافة أربع وعشرين ساعة.. وصحيح

ان لحظة المزاج الغنية.. العميقة.. المنعزلة في جزيرة نائية أصبحت نادرة.. وسط مدينة تقبض على البشر بكماشات من حديد.. وتطلعهم من فرش نومهم بملاقط ورافعات.. لكن مع ذلك فالمزاج لابد ان يبدع وسيلة للعمل.. والكذب من أقوى وسائله الجميلة.. مع أنه مفتقر الى كل أدوات الاقناع.. مجرد من أي مبرر معقول.. إلا أنه كثيرا ما يحقق أهدافه.. لالشيء إلا لأنه كذب جميل وحسب.. وعندما يكذب الانسان على نفسه كي يهرب من الحقيقة يكون المزاج في أوج سلطانه.. حاضرا بكل قدرته على الخداع والايهام.. حين تكون الحقيقة تبحث عن وسيلة لرد الاعتبار.. لاستعادة الامساك بخيوط الاهتمام.. في ضلالها وجريها وراء الخيوط المبعثرة يجد المزاج فرصته للعريضة وسرقة الاضواء.. وحين تمسك الحقيقة بأول خاطر شارد يبدأ المزاج في الانضباط وترك اللعب والتخلي عن تضخيم الأشياء أكثر مما ينبغي.. أو تصغيرها أكثر مما ينبغي..

ان لحظة ميلاد المزاج هي نفسها لحظة ميلاد الخديعة.. فالمزاج غير المخدوع لا وجود له.. لان طبيعته مزيج من (دوخة) العقل و (تلوين) الرؤية . و (تكيف) الحالة النفسية بمكيف مُركوز في الاعماق.. وما ظنك به — أي المزاج — حين يدفع الى منازلة اسد بقوة حمامة.. أو اذاعة جبل من الثلوج بعود ثقاب.. أو اطفاء حريق غابة بقطرة ماء.. أو فتح امنع الابواب بكلمة سر نصفها يموت بين الشفتين.. لو تصورنا المزاج دون خديعة لامكن تصور خمر دون نشوة.. وحب من غير قشعريرة.. ورقص لا تصخبه هزة في الاعطاف..

بعض الناس عرفوا حدود عقولهم وحدود أمزجتهم.. فلم يخلطوا بين خفقة القلب ولمعة الذكاء.. أو بين اختلاجة جفن وتبلور فكرة.. أو بين الخطو على أرض صلبة والضياع في سديم الشاعرية.. اذا تحركت عقولهم كانت قلوبهم تحت المراقبة المشددة.. ومتى خفقت قلوبهم لزمت عقولهم جانب الحذر عن

بعد.. لكن اناسا آخرين لم يقيموا بين عقولهم وقلوبهم هذا الضرب من التوازن..
فاختلطت لديهم جوانب الرؤيا.. واستوت عندهم بهارج الالوان وجسم
الحقيقة.. وشغلهم ما طار عما وقع.. وترددوا بين اليقظة والنوم.. وعاقبوا بين
النظام والفوضى.. وتحولوا من الحديث بلغة الفلاسفة الى الحديث بلغة
العصافير.. فنقلوك من توقيرهم الى الزراية بهم.. تارة تضعهم في مركز الثقل..
وأخرى تنقلهم الى درجة انعدام الوزن.. وقد يكون بين الوضعين بضع كلمات
لا أكثر..

عبد العلي الوزاني

فاس

امتداد

المهدي الديرو

خاطت جلاب بلادي فضفاض
أصابع أوربة وقريش
فما الإنسان سخي النفس... كريم العيش
حتى فاض
فعلا... بالخير وفيرا
يجوب الآفاق سفيرا
على مرّ التاريخ المنبسط... المطوي
بتشكّله المرئي... المروي
يستظهر موروث العلم المنقول،
ويمنطق معرفة المعقول.
وجوهر صحتها... الله
يجنبها عرض العلة.
وينحت في صخر العُدوه
بإزميل موهوب... ماهر
صميل الباطن والظاهر
حاضرة مجتمع قدوه.

ولحمل الفتح رسالة حق
أخى المغلوب الغالب
كحال الموجب والسالب
فالدين برأب الصدع أحق
أولا يُجزى موسى/طارق
ثواب الانجاز الخارق ؟
و حين الخلف تفشّى فيه
تمكّن منه... فمن يشفيه ؟
لكن... شريان حياته
— بتمرس خبره
وتمثّل عبره —
ما زال مبارك آياته
فيّنا... ممتدّا
بخصوصية معتدّا

المقامة المشرقية في الأندلس

د. حسن الوراكلي

تقديم :

لم نجد أحدا، فيمن نعرف من الأندلسيين الذين عنوا بتأليف مجاميع بمنتخبات من أدب بلديهم، يفرد المقامة — على نحو ما صنع بعضهم بالنسبة لفنون أخرى كالموشح (1) والزجل (2) — بكتاب مستقل، يتحدث فيه عن نشأتها وما اكتنف هذه النشأة من ظروف وأوضاع، ثم يشفع ذلك بالتأريخ لها من خلال التأريخ لكتابتها وتقديم نماذج من نتاجهم المقامي. وقد اكتفى أبو الحسن علي بن بسام الشنتريني (ت 542 هـ) — وهو أشهر مؤلفي كتب الاختيارات الأدبية خلال القرن الخامس والنصف الأول من القرن السادس، وهي الفترة التي عرف فيها الأدب الأندلسي فن المقامة — بأن أورد في كتابه

(1) من مثل كتاب "مشاهير الوشاحين بالأندلس" لعلي بن إبراهيم البليسي (ت 525)، وهو مفقود، ومثل "جيش التوشيح" للسان الدين بن الخطيب (ت 776 هـ) وقد طبع بتحقيق الأستاذ هلال ناجي. ومثل "عدة المجلس وموانسة الوزير والرئيس" لعلي بن بشري الغرناطي (عاش في القرن الثامن أو التاسع) ومن الكتاب نسخة مخطوطة كانت في ملك المستشرق الفرنسي جورج كولان.

(2) من مثل "مختار ما لئزحالين المطبوعين" لأنني علي الحسن بن أبي نصر الدباغ. أنظر، ابن سعيد، المغرب في حلى المغرب، 2 : 214

”الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة“ فصولاً (3) من مقامات دون تعليق مفصل يسعف في تصور نشأة هذا الجنس الأدبي وإقبال الأدباء على كتابته. أما الفتح بن خاقان (ت 529 هـ) فإنه، باستثناء قطعة من مقامة لأبي عامر بن أرقم، قدمها في جملة ما قدم له من منتخبات شعرية ونثرية في ”قلائد العقيان“ (4)، قد ضرب صفحاً عن ذكر المقامة حتى وهو يترجم لبعض كتبها وينتخب من آثارهم كابن أبي الخصال، وأبي اسحاق بن خفاجة. وكذلك نجد أبا القاسم محمد بن عبد الغفور الكلاعي، وهو من عصري ابن بسام وابن خاقان، لا يلتفت في كتابه ”إحكام صنعة الكلام“ إلى مقامات الأندلسيين. على حين نراه إذ يلم بذكر بديع الزمان الهمداني يثبت له نصوص مقامات برمتها. ولا يكتفي بذلك؛ بل يعقب عليه بما يدل على إعجابه البالغ بمقامات البديع وعدم رضاه عما سواها : (ومحاسن أبي الفضل لا تتناهى أو ينتهى عنها. وقد عارضه في هذه المقامات جماعة من الكتاب بما نزهت عن ذكره هذا الكتاب، (5). وفيما عدا قطعة صغيرة من المقامة الغزلية لأبي عبد الله محمد ابن عياض اللبلي احتفظ لنا بها ابن سعيد في ”المغرب في حلى المغرب“ (6) فإنه لم يعن. فيما ألف من مختارات أخرى كالرايات، والقدح، بإيراد نصوص أو منتخبات من مقامات أندلسية علماً بأنه ترجم في ”المغرب“، مثلاً، لبعض أعلام كتابها كأبي الطاهر السرقسطي، وأبي الحسن سلام بن سلام المالقي الباهلي.

وليس فيما نعرف من مصادر أخرى للأدب الأندلسي مما يتعلق بالمقامة

(3) أنظر، الذخيرة. ق 1 مج 2 : 180 — 200 . 273 — 288

(4) أنظر، القلائد : 140.

(5) أنظر، إحكام صنعة الكلام ص 79

(6) أنظر، المغرب، 1 : 344.

الأندلسية، حين ظهرت، وحين استوى عودها، شيء أكثر غناء وجدوى مما رأيناه في المصادر التي أسلفنا الإشارة إليها، وهي التي ألفها أصحابها إبان ظهور هذا الجنس الأدبي الجديد في النثر الأندلسي أو بعد ذلك بزمان غير طويل. على أنه ينبغي ألا تفوتنا الإشارة، هنا، إلى أننا لم نعدم في بعض ما ألفه الأندلسيون من كتب الفهارس والبرامج من مثل فهرسة ابن خير الأشبيلي (ت 575 هـ) وبرنامج شيوخ الرعيني (ت 666 هـ) تلميحات بانتشار المقامة الأندلسية، بجانب المقامة المشرقية في حلقات الدرس، وبين أوساط المتأدين، مما يسعف في تصور المكانة التي سرعان ما ظفرت بها في نفوس طلاب الأدب ودارسيه، فغدت، بذلك، في عداد ما كانوا يحرصون على تقييده، وتدوينه، وروايته، من الآثار الأدبية، شعرية ونثرية.

وإزاء هذا الصمت الذي لاذت به المصادر فيما يتصل بنشأة المقامة في الأدب الأندلسي والبواعث التي كانت وراء تلك النشأة، والظروف التي واكبتها، رأينا لزاما علينا أن نجتهد، وسع الطاقة، في محاولة لإزاحة الغموض الذي أحاط بذلك كله، مستهدفين الكشف عن البواعث المؤثرة، والظروف الفاعلة في ظهور تلك المقامة ونضجها.

وإذا كان من غير الميسور لدينا، إلى الآن، تسمية أول مقامة عرفها الأدب الأندلسي فإننا نستطيع القول بأن أقدم ما وصل إلينا من نماذج المقامة الأندلسية يرجع تاريخه إلى منتصف القرن الخامس أو قبل ذلك بقليل، وهي تلك التي كتبها أمثال ابن فتوح (7)، وابن شرف (8)، وابن الشهيد (9)، وابن مالك

(7) تذخيرة، ق 1 مج 2 : 273 — 288

(8) نفسه، ق 4 مج 1 : 196 وما بعدها، 212 وما بعدها.

(9) نفسه، ق 1 مج 2 : 180 — 200

القرطبي (10)، وابن المعلم، (11) واحتفظ لنا ابن بسام بنصوص بعضها، وبمتمخبات من بعضها الآخر. وليس من المستبعد أن يكون غيرهم سبق إلى كتابة المقامة، ولكن شيئا من ذلك لم ينته إلينا على أية حال، ولهذا فإن لنا أن نعتبر تلك النماذج من بواكير ما أنتجه الأندلسيون في هذا الفن من القول.

وإذن، فظهور المقامة الأندلسية قد أتى، من نحو، بعد نشأة المقامة في الأدب المشرقي بعقود من السنين، وأتى، من نحو آخر، في أعقاب هزة عنيفة، اضطرب لها كيان الأندلس السياسي، والاجتماعي، والاقتصادي، هي تلك التي يسميها المؤرخون، تارة، بالفتنة البربرية، وأخرى، بالفتنة القرطبية، والتي كان من أبرز ما تمخضت عنه من نتائج — كما هو معلوم — تفكك وحدة البلاد في الحكم، والسياسة، وانقسامها إلى دويلات متطاحنة فيما بينها. وكان من أثر هذا ما عرفته الأندلس، يومئذ، من فساد اجتماعي، واختلال اقتصادي، أدى إلى ظهور طبقتين في المجتمع الأندلسي، إحداهما مترفة، مفرطة في الترف، وهي طبقة الحكام ومن إليهم من وزراء وقواد وغيرهم، وثانيتها معوزة، مفرقة في العوز، وهي طبقة عامة الشعب، ومنها بعض الأدباء المحرومين الذين كانوا يعيشون على الكفاف؛ لأنه لم يتح لهم أن ينتهوا إلى هذا البلاط أو ذاك حيث يكون من المتوقع أن ييتسم لهم الحظ، أو أنهم انتهوا، فعلا، إلى أكثر من بلاط، ولكن دونما جدوى (12). فإذا تذكرنا أن الحركة اللغوية والأدبية كانت تشهد في الأندلس يومئذ، بل طوال القرن الخامس، أخصب فترات وأزهرها، اتضح لنا جليا أن المقامة الأندلسية نشأت، ودرجت، واستوفت حظها من الاستواء والنضج، متأثرة بعاملين اثنين : أحدهما خارجي، تتمثله في وفود المقامة المشرقية على

(10) نفسه، ق 1 مج 2 ص 741

11 نفسه، ق 2 مج 1 ص 113 وما بعدها.

(12) انظر كتابنا ابن صارة الشتريني — حياته وشعره. ص : 57.

الأندلس وما أثارته من إعجاب بها لدى الأدباء والكتاب. وثانيهما داخلي، يمت إلى الأول ويصل به اتصالاً وثيقاً، ذلك أن الأندلسيين حين فتنوا بالمقامة المشرقية كانوا على درجة من النضج اللغوي، والبراعة الأدبية، مكنتهم من النسج على منوالها من حيث الشكل والوشاح، فضلاً عن أن ظروف مجتمعهم كانت تشبه إلى حد بعيد ظروف المجتمع الذي صورته المقامة المشرقية، فأفرغوا في بعض ما أنشأوا من مقامات صوراً ومشاهد من مجتمعهم وبيئتهم. وهنا موضع التوجه لدراسة هذين العاملين. وتفصيل القول فيهما.

المقامة المشرقية في الأندلس.

كان تراث المشاركة العلمي والأدبي يستهوي الأندلسيين ويستأثر بإعجابهم وتقديرهم، وكان هذا هو ما يحمل كثيراً منهم على التوجه إلى حواضر الشرق في طلب العلم، ودراسة الأدب، واستنساخ الكتب والدواوين وروايتها عن الشيوخ كما أنه كان هو الباعث لبعض المشاركة على شد الرحلة نحو الأندلس، محملين بالتأليف والتصانيف في الأدب والنسب، وفي غير الأدب والشعر من ألوان المعارف وفنونها، ينشدون بذلك الجاه العاصي حيناً، والربح المادي حيناً آخر، **أمر يطلبونهم** **معاً حيناً ثالثاً، والأخبار بذلك مستفيضة، ولا حاجة بنا إلى إيرادها،** وفي الجرد الذي قدمه المقرئ في " النفح " بأسماء من رحل من الأندلسيين إلى المشرق ومن وفد من المشاركة على الأندلس (13) ما يعطي صورة واضحة على تعلق الأندلس بنتاج علماء المشرق وأدبائه وشغفها به. وهكذا ظلت الأندلس، مدى قرون طويلة، على اتصال وثيق بتراث المشرق الأدبي، ترويه، ونسئله، وتحاكيه، ومن ثم لم تكن لتظهر نزعة في شعر المشرق، أو اتجاه في

(13) نظر. نفح الطيب ج 2 ص 5 وما بعدها.

نثره دون أن ينتهي إلى الأندلس ويتردد صدها في نتاج شعرائها وكتابها. وفي مجال النثر الفني بالخصوص يدل ما وصلنا من نثر الأندلسيين أنهم عرفوا ترسل الطبقة الأولى من الكتاب المشاركة كابن المقفع وعبد الحميد الكاتب، كما عرفوا الجيل الذي تلا تلك الطبقة وهو جيل سهل ابن هارون وأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، حتى إذا ظهر ابن العميد، وأبو إسحاق الصائغ، والصاحب بن عباد، وبديع الزمان الهمداني، وغيرهم من كتاب القرن الرابع، لم تلبث آثارهم أن انتقلت إلى الأندلس فإذا بالكتاب يقبلون عليها في شغف وإعجاب، يضربون على طريقتهما، وينسجون على منوالها. وكان مما أخذ بألباب الأندلسيين من نتاج كتاب القرن الرابع مقامات بديع الزمان الهمداني، فقد ظلت موضع إعجاب وتقدير لديهم طوال القرن الخامس الهجري. وحقا أن وفود مقامات الحريري

على الأندلس، (14) مطالع القرن السادس، صرف كثيرا منهم عن المقامة البديعية إلى المقامة الحريرية؛ إلا أنه يمكن القول بأن المقامة المشرقية عامة، بديعية وحريرية، أو غير بديعية وحريرية مما عرفته الأندلس من مقامات مشرقية أخرى، ظلت بحظوظ متفاوتة، محل إعجاب الكتاب الأندلسيين، وهو إعجاب كان ينتهي ببعضهم إلى معارضتها على نحو لا يخلو من سمة التحدي والرغبة في الكشف عن المقدرة اللغوية والبيانية. ونقترح، هنا، أن نقف عند البديع لرصد تأثيره في ظهور المقامة الأندلسية وفي نتاج كتابها.

(14) نفسه. ج 3 ص 5 وما بعدها.

مقامات الهمداني.

أنشأ بديع الزمان الهمداني (15) مقاماته (16) أواخر القرن الرابع الهجري. ومن المؤكد أن هذه المقامات سرعان ما لفتت إليها أنظار الكتاب واسترعت

(15) هو أبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد. كانت ولادته سنة 358 هـ بمدينة همدان في فارس وفيها نشأ وبنع. ولعل هذا هو ما جعل البعض يظن أنه فارسي الأصل. والحقيقة أنه ذو نسب عربي ينحد به من قبيلة " تغلب " المضربة. وقد صرح هو نفسه بذلك في إحدى رسائله إلى الشيخ أحمد أبي العباس الفضل بن أحمد الاسفرائيني. فقال : " .. إني عبد الشيخ، واسمى أحمد، وحمدان المولد، وتغلب المولد. ومضر المختد..) أنظر، الشيخ إبراهيم أفندي الأحذب الطرابلسي، كشف المعاني والبيان عن رسائل بديع الزمان ص 8. ومع أن العمر لم يمتد به إذ توفي عام 398 هـ وقد أرى على الأربعين فإنه قد خلف آثارا غير قليلة في الرسائل والشعر فضلا عن مقاماته التي أذاعت شهرته. أنظر ترجمته وأخباره في : الثعالبي، يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد. ج 4 ص 256 وما بعدها، وابن خلكان، وفيات الأعيان، تحقيق الدكتور احسان عباس ج 1 ص 127 وما بعدها، وياقوت، معجم الأدباء ج 2 ص 161، وبرو كلمان، تاريخ الأدب العربي ج 2 ص 112.

(16) اختلف الباحثون فيما إذا كان البديع هو مبتكر المقامة في الأدب العربي أم أن غيره سبقه إلى ذلك، فذهبت طائفة إلى القول بابتكار البديع لهذا الجنس الأدبي، ومن أشهر القائلين بهذا الحريري والقلقشندي. فقد اعترف الأول بابتداع البديع للمقامة في المقدمة التي كتبها بين يدي مقاماته حيث قال : (وبعد فإنه قد جرى ببعض أندية الأدب الذي ركدت في هذا العصر ريحه، وخبت مصايحه ذكر المقامات التي ابتداعها بديع الزمان وعلامة همدان، وعزا إلى أبي الفتح الاسكندري نشأتها، وإلى عيسى بن هشام روايتها...) مقامات الحريري ص 5. وأكد القلقشندي ذلك في (صبح الأعشى) حيث قال : (إن أول من فتح باب عمل المقامات علامة الدهر، وإمام الأدب، البديع الهمداني فعلم مقاماته المشهورة المنسوبة إليه). وذهبت طائفة أخرى إلى عزو فضل ابتداع المقامة إلى ابن دريد (ت 321 هـ)، وكان الحصري (ت 453 هـ)، فيما هو معروف، أول من قال بهذا الرأي، فقد نص في كتابه " زهر الآداب " (ج 1. ص 307) حين ذكر البديع أنه (لما رأى أبا بكر بن دريد الأزدي أغرب بأربعين حديثا، وذكر أنه استنبطها من ينابيع صدره، واستنتجها من معادن فكره وأبداها للأبصار والبصائر، وأهداها للأفكار والضمائر، في معارض عجيبة، وألفاظ حوشية، فجاء أكثر ما أظهر تنبو عن قبوله الطباع، ولا ترفع له حججها الأسماع، وتوسع فيها إذ صرف ألفاظها ومعانيها في وجوه مختلفة، وضروب متصرفة، عارضها بأربعمائة مقامة في الكدية، تذبوب ظرفا، وتقطر حسنا. ومع أن الحصري ينفرد بهذا الرأي من بين المؤلفين القدامى فإن بعض المحدثين ومنهم الدكتور زكي مبارك قد اعتمده واعتبر رأيه حجة على خطأ لقائلين بأسبقية البديع وريادته في كتابة المقامة. ومهما يكن من أمر فالذي لاشك فيه أن بين

اهتمامهم، فلم تكد تمضي على ظهورها فترة يسيرة حتى وجدنا بعض أولئك الكتاب يتصدى لاحتدائها ومحاكاتها. واشتهر بذلك من المشاركة أبو نصر عبد العزيز بن عمر المعروف بابن نباتة السعدي (ت 405 هـ) وأبو القاسم عبد الله بن محمد بن الحسين ابن داود بن نايقا (ت 485 هـ).

على أننا لا نعرف على وجه التحديد اسم من نقل مقامات البديع إلى الأندلس، أكان أندلسيا ذهب إلى المشرق بغية أداء الفريضة وسماع الشيوخ واستنساخ الكتب والدواوين، ثم عاد إلى وطنه يحمل مقامات البديع فيما يحمل من تراث المشاركة الأدبي، أم كان مشرقيا وفد على الأندلس فيمن كان يفد عليها من علماء المشرق وأدبائه، وكانت مقامات البديع وكذلك رسائله وأشعاره مما حمله من كتب ودواوين معه إلى الأندلس، كما أننا لانعرف في أي سنة بالضبط تم ذلك، والمصادر التي بين أيدينا تسكت عن هذا وذاك؛ غير أن فيما نقع عليه عند ابن شهيد في «التوابع والزوابع» من ذكر لبديع الزمان وتسمية لبعض أوصافه المشهورة (17) وحرص على إحتدائه في ذلك فضلا عن التأثير الظاهر بمقاماته، كما سنبين بعد، ما يدل على إطلاع ابن شهيد ومعرفته برسائل البديع ومقاماته. ولما كانت وفاة ابن شهيد في سنة 426 هـ فإننا نستطيع أن نجزم بأن أدب

أحاديث ابن دريد وبين المقامات البديعية مشابه كثيرة، تتمثل، أسلوبا، في اعتماد الرجلين على السجع وإن لم يلتزماء، وتتمثل، مضمونا، في عنايتهما بسوق النادرة والخطبة والنكتة الأدبية واللغوية؛ لكن وجوه الاختلاف بينهما غير قليلة كذلك، أظهرها أن الأحاديث معرضة للإشادة والتأييد بشمائل العرب ومناقبهم ورسوخ قدمهم في الفصاحة والبلاغة، في حين أن المقامات برغم تعدد أغراضها فهي تدور جميعها على الكدية والاحتيال؛ غير أننا مع ذلك لا نستبعد أن يكون البديع أفاد، وهو ينشئ مقاماته، من أحاديث ابن دريد كما أفاد من أدباء آخرين تقدموه، من أشهرهم الجاحظ في أحاديثه عن أهل الكدية والتي روى طرفا منها البيهقي في كتابه «المحاسن والمساوي»؛ غير أنه مع هذا كله فلا سبيل إلى إنكار أن المقامة بوصفها جنسا أدبيا لم تستو بنيتها الفنية إلا على يد البديع، ومن هنا فهو مبتدع هذا الجنس الأدبي ومنشئه في الآداب العربية. (17) الذخيرة. ق 1 مج 2 ص 674 وما بعدها

البديع كان متداولاً بين الأندلسيين في العقد الثالث من القرن الخامس أو ربما قبل ذلك. وقد اشتهر من أدباء تلك الفترة ممن عنوا بمعارضة البديع أبو المغيرة عبد الوهاب بن حزم، وفي «الذخيرة» أنه عرضت عليه (18) رسالة لبديع الزمان في الغلام الذي خطب إليه وده بعد أن عذر، فعارضها بأخرى.

وأياً ما كان الأمر فقد ظفرت آثار البديع ومقاماته على الخصوص بإعجاب الأندلسيين وتقديرهم منذ أن وقعت بين أيديهم في العقود الأولى من القرن الخامس للهجرة. وإنا لنلمح ذاك الإعجاب وهذا التقدير متمثلين فيما نقرأه من عبارات الإشادة بأدب البديع في بعض ما وصلنا من كتابات بعض مشاهير أدباء الأندلس في القرن الخامس وفيما بعده. وربما يكون أقدم مثال نعرفه من هذا القبيل هو ما نجده عند أبي محمد ابن حزم في كتابه «التقريب لحد المنطق»، فهو بعد أن يحكم على المتأخرين من الكتاب الذين جاءوا بعد الجاحظ والحسن البصري وسهل ابن هارون ب (أنهم بعيدون عن البلاغة ومقربون من الصلف والتزيد) (19) يستثني الحاتمي وبديع الزمان مما يدل على تقدير كان يخص به ابن حزم البديع على تأخره. ويظهر أن طائفة من أدباء الأندلس في القرن الخامس وجدت في طريقة البديع الأسلوبية ما بهرهما واستأثر بألبابها، فإذا بها، وقد اتخذته كاتبها المفضل الأثير، تتقلد مذهبه وتنتهج طريقته، وتحتج له، وتدافع عنه. تكشف لنا عن ذلك رسالة كتبها أبو محمد بن القاسم (20) استجابة لرغبة أحد أدباء

(18) نفسه ف 1 مج 2 : 117.

(19) أنظر، ابن حزم، التقريب لحد المنطق ص 37

(20) ترجم به الفتح بن خاقان في (القلائد) وحلاه بالوزير الكاتب، وأثنى على براعته في النثر، وأورد له نماذج من رسائل بعث بها إليه وإلى أبي الفضل القاضي عياض وإلى الوزير أبي بكر ابن عبد العزيز.

أنظر، القلائد : 132. والمغرب في حلى المغرب، 2 : 396 — 398.

العصر في الترجيح بين الصابي (21) والبديع. ومع أن ابن القاسم يبدأ رسالته (22) بوصف الكاتبين بأنهما فرسا رهان إلا أنه لا يلبث أن يصرح بتفضيله البديع وترجيحه أسلوبه، فالبديع (يبلغ شأوه عفوا) (23) والصابي (يجهد إليه عدوا) (24) والبديع أديب طبع، على حين أن الصابي أديب صنعة : (البديع إذا وصف رصف، والصابي إذا رام مرامه دلف إليه ورصف، وشتان بين الكلام المطبوع والمنمق المصنوع، وإن أحقهما عندي بالتقديم وأحقهما بفري الأديم من سلمت مباني كلامه عن التكلف، وكرمت معاني نظامه عن التعجرف. والأعدل في الحكم عن الاقرار بالفضل لأبي الفضل في سجاحة الطبع ورجاحة الوضع) (25). ويعود ابن القاسم في ختام الرسالة ليؤكد مرة أخرى بأن الكاتبين (فرسا الحلبة بالاجتماع، وإماما القوم في حسن الاختراع) (26)، لكن البديع يظل عنده (أعرق نزعا وأفصح) (27). وقد أثارت هذه الرسالة أحد مرموقي الكتاب بالأندلس يومئذ وهو أبو عبد الله بن أبي الخصال فكتب رسالة يرد فيها على ابن القاسم. وبالرغم من أن رسالة ابن أبي الخصال تدور أساسا على التعصب للصابي ومهاجمة البديع إلا أننا نستخلص من ثناياها ما يصور لنا شغف الأنديلسيين بتراث البديع وحرصهم البالغ على احتذائه ومحاكاته. وهما هو

(21) هو أبو إسحاق إبراهيم بن هلال الحراشي الصائىء (ت 384 هـ)، أحد أئمة الكتاب والبلغاء في القرن الرابع للهجرة. روى له الثعالبي في (البيتمة) فصولا من نثره ومختارات من شعره، ونوه ببلاغته وكتابته، وأثنى ابن خلكان على شعره ونثره. أنظر، بيتمة الدهر، 2 : 241 — 312، وفيات الأعيان، 1 : 52 — 54.

(22) الرسالة ضمن مجموع مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم (4650 أدب)

(23) رسالة ابن القاسم. المجموع. ورقة 39.

(24) نفسه، ورقة 39.

(25) نفسه، ورقة 39.

(26) نفسه، ورقة 39.

(27) نفسه، ورقة 39.

ذا ابن أبي الخصال بعد أن ينفي عن الصابي تهمة التكلف. يقول : (... وهل نفس التكلف إلا ما دفع البديع إليه وتبعناه معشر الضعفاء عليه حين عدلنا عن المنهج، ودخلنا تحت الحرج، ولو شاء الله بنا يسرا، لوضع عنا من هذه المشقة إصرًا، فالصابي ينسق أعلاقا ونحن نلفق أخلاقا... وعمدة إحساننا حين نعزم، إنما هي لزوم ما لا يلزم، ومقابلات يبدأ بها الكلام ويختم، يعثر فيها القلم، ولا يكاد يقيمها اللسان والفم...) (28). وكتب في فقرة أخرى من رسالته : (أجل، لو وقت للبلغاء يوم لا يعدونه، ونصب لهم حوض على قدر الاحسان يردونه، لورد أبو إسحاق أول وارد، وأخذتنا مع البديع عصي الذائد...) (29) ولا مرية في أهمية هذه الرسالة من حيث دلالتها على تمكن أسلوب البديع وظهوره على غيره من الأساليب في أوساط كتاب الأندلس بما فيهم ابن أبي الخصال نفسه الذي نراه من خلال رسالته (منقادا في أسلوب عصره، غارقا فيما يهاجمه) (30). على أن تهجم ابن أبي الخصال على البديع وإنكاره على عصريه من الكتاب تقليدهم لطريقته لم يكن ليصرف هؤلاء عن أدب البديع أو ينقص من شأنه لديهم. فهذا أبو القاسم محمد بن عبد الغفور الكلاعي (31)، وهو أحد مشاهير الكتاب الذين أعجبوا بمقامات البديع وتأثروا بها فاحتذوها فيما أنشأوا من قليل من الاشادة والثناء في مواضع متفرقة من كتابه "إحكام صناعة الكلام" فقد سلكه، أولا، فيمن انتهت إليهم، في رأيه، رئاسة البيان. قال حين ذكر اسم البديع : وهو أحمد، (وهذا الاسم غريب الشأن، ألا تراه قد اختص به

(28) نفسه، ورقة 42

(29) نفسه، ورقة 42

(30) أنظر، د. محمد رضوان الداية، تاريخ النقد الأدبي في الأندلس : 345.

(31) من أسرة الكلاعيين التي اشتهرت بالعلم والأدب، واشتغل أبناؤها بالكتابة والوزارة عند بني عباد ثم المرابطين. وقد ألف أبو القاسم آثارا لم يصلنا منها إلا كتابه "إحكام صناعة الكلام".

رؤساء البيان كأحمد الجعفي، وأحمد الهمداني، وأحمد المعري. ثلاثة كهقعة الجولاء (32). ثم عقب على هذا بنقل كلام أبي إسحاق إبراهيم الحصري القيرواني الذي قرظ به نثر البديع ووصف مقاماته (33)، وأثبت في إثر ذلك مقتطفات من فصول للهمداني (34)، هي في نظره، بدائع (يهتز لها اهتزاز النصل) (35). وحين ذكر (المبتدع) (36) من طرائق الترسيل في نظره سارع فاعترف للبديع بفضل السبق فيه : (وأول من جرى في هذا الباب بديع الزمان) (37). ثم عاد، بعد الإشارة إلى ما كتبه أبو محمد عبد انجيد بن عبدون (ت 529 هـ) (38) وما كتبه هو كذلك في هذا الباب، ليؤكد اعترافه بسبق البديع مرة أخرى : (وقد أغرب الحافظ أيضا بمثل هذه الحروف، ونظمناها كهذا النظم المسطور الموصوف، ولكن لا ينحط بذاك أبو الفضل من درجة سبق والفضل، بل له التقدم والاحسان، ولغيره الزج من هذه الصنعة وله السنان) (39). وفضلا عن هذا فإن الكلاعي أورد في «فصل المقامات والحكايات» النصوص الكاملة لبعض المقامات البديعية (40). وقد أجريننا ذكر المقامات في

-
- (32) إحكام صنعة الكلام : 118.
(33) نفسه : 120 — 121. وأنظر، زهر الآداب، ج 1 ص 305.
(34) إحكام صنعة الكلام : 121 — 124. هذا وتجدد الإشارة إلى أن أبا القاسم الكلاعي بالاضافة إلى ما أورده من فصول ومقامات للهمداني، استشهد بكلامه في فصول من " الإحكام " مثل فصل الدعاء (ص 79). وفصل انفصل (ص 151) وغيرهما.
(35) نفسه : 121.
(36) نفسه : 121.
(37) نفسه : 157.
(38) أحد الميرزين في كتاب الأندلس وشعرائها على عصر الطوائف والمرابطين. أنظر عنه، القلائد : 164؛ الصلة، 1 : 369 — 370؛ الدخيرة، ق 1 مج 2 : 313.
(39) إحكام صنعة الكلام : 159.
(40) هي المقامة الأصفهانية، والمقامة الكوفية، والمقامة الجاحظية، والمقامة البغدادية. أنظر، إحكام صنعة الكلام : 199 — 208.

ذكر بديع السريانة، ونبيها على ما نه فيها من الابداع والاحسان، وأن له أربع مئة مقامة في غاية الجودة والفخامة، والذي وصل الي منها نحو الأربعين (41).

إذا ذكرنا أن الكلاعي ألف كتابه «إحكام صنعة الكلام» في غضون النصف الأول من القرن السادس، أي في وقت كانت المقامة الخيرية وفدت فيه على الأندلس — كما سنبين — فبهرت كتابها وأخذت بألبابهم، فإننا لنرى في عبارات الاعجاب والتنويه التي خص بها الكلاعي مقامات البديع، وفي حرصه على رواية نصوص جملة منها في كتابه، ما يدل، بوضوح وجلاء، على أن هذه المقامات ظلت بعد القرن الخامس تستهوي طائفة من كتاب الأندلس وتروّعهم فلا يعدلون بها غيرها حتى ولو كانت مقامات الحريري؛ يقوي هذا الرأي ويؤكدده ما نقع عليه من مثل ذاك التنويه والتقدير لنتاج البديع وأسلوبه عدد مؤلفين أندلسيين آخرين ممن عاصروا الكلاعي أو جاءوا بعده من مثل ابن الموائيني الاشبيلي (ت 564 هـ) في كتابه «ريحان الألباب وريحان الشباب في مراتب الآداب» (42). وأحمد بن محمد بن (ت 564 هـ) في كتابه «انعطاء الجزيل في كشف غطاء الترسيل» (43). وابن سعيد (ت 685 هـ) في كتابه «عنوان المرقصات والمضطربات» (44).

وليس ذلك هو كل ما يبرز لنا مكانة البديع في نظر كتاب الأندلس. بمقاديرها ومؤرخي أدبها، فقد نستدر عين تلك المكانة أيضا بأنهم كانوا، أحيانا، أرادوا، الاشارة بكتاب من كتابهم والتنويه بمقدرته على صوغ الكلام الجميل به بالبديع وضاهوه به، فهذه أبرز عبد الرحمن ابن طاهر، من أعلام الرؤساء

(1) - نفسه، 198 - 199.

(2) - انظر، ورقة 43، و - ط. مخطوط المخطوطات، مسية.

(3) - انظر، ورقة 2، و. 26، ط. 57، و.

(4) - ص 14.

الكتاب في القرن الخامس، إن ذكرت (الكتابة فديع همدان) (45). وإن هذا الوصف ليس ضرباً من إطلاق القول وإرساله جزافاً، فالمعروف أن ابن بسام عني بجمع منشآت أبي الظاهر النثرية، ولعله لمس فيها أثر البديع، فضاهى ذاك بهذا تأسيساً على ذلك. أو ربما جعلوا البديع، أحياناً، دون من يصفون من كتابهم بالبراعة في الكتابة والانشاء؛ ومن الأمثلة في هذا الصدد ما كتب به أبو محمد. ابن القاسم إلى القاضي أبي الفضل عياض السبتي (ت 544 هـ) : لمثل نباهتك سارت الأخبار، وفي بداهتك اعتبار... وبرزت فأين من شأوك الصاحب والبديع، جلساء بيان، في خفاء معان... (46). وقلما نجد من يجعلون من يصفون من كتابهم في مرتبة ثانية بعد البديع من مثل ما ورد في وصف ابن عميرة المخزومي (ت 658 هـ) أنه (ثاني بديع الزمان، في شكوى الحرفة. وسوء الحظ، وروث الكلام، ولطف المأخذ، وتبريز النثر على النظم، والقصور في السلطانيات) (47). وبوسعنا أن نسترسل في ذكر الأمثلة، وسوق الشواهد؛ ولكن ذلك لن يضيف جديداً إلى ما قدمنا، وإنما الجديد الذي يستوجب تفصيل القول فيه هو ما كان لمقامات البديع من أثر في نشأة المقامة الأندلسية.

لقد نص ابن عبد الغفور الكلاسي على أن جماعة من الكتاب عارضت مقامات البديع (48)، لكنه، للأسف، لم يثبت نصوص هذه المعارضات أو منتخبات منها؛ بل ولم يسم أصحابها، وبذلك أضاع علينا نصاً هاماً كنا سنتعرف

(45) أنظر، الذخيرة، ق 3. لوحة 11 و (مخطوط مكتبة الرباط د 1324) وهو ليس في المطبوعة.

(46) أنظر، العماد الأشبهائي، خريدة القصر وجريدة العصر (قسم شعراء المغرب والأندلس) ج 3. ص 414.

(47) أنظر، ابن الخطيب، الاحاطة في أخبار غرناطة. المجلد الأول. ص 180. النسخ. 1 : 294. د. محمد ابن شريفة. أبو المطرف ابن عميرة المخزومي : 218.

(48) أنظر، إحكام صنعة الكلام : 208.

من سلاله على طائفة من رواد المقامة الأندلسية الذين أولعوا بكتابة هذا الجنس الأدبي مترسمين حتى بديع الزمان ومتأثرين به؛ غير أننا، مع ذلك، عرفنا بعض الكتاب الذين أعجبوا بمقامات البديع وتأثروا بها فاحتذوها فيما أنشأوا من مقامات أو رسائل هي أشبه بالمقامات، ومن هؤلاء الكتاب أبو عامر أحمد بن عبد سلك بن شهيد (ت 426 هـ). ومع أننا لا نملك فيما تبقى لنا من نتاج ابن شهيد نصوص مقامات يمكن أن نحدد من خلال مضمونها، وصياغتها، وما استوعبته من أصول هذا الجنس الأدبي الجديد. وتقاليده الفنية، مبلغ سلطان مقامات البديع وتأثيرها على ابن شهيد، فإن مما لاشك فيه أنه (كان من أول المتذوقين لها، الناسجين على منوالها) (49). والظاهر أن إعجابه البالغ بموصوفات البديع في مقاماته هو ما حفزه على كتابة رسائل يعارضه بها في ذلك، ومن أشهرها رسالته في الحلواء (50) التي حاكى بها البديع في المقامة البغدادية (51)، فسخر فيها من فقيه أكل (رأى الحلوى فاستخفه الشره، واضطرب به الوله) (52) على نحو ما سخر البديع في مقاماته من البدوي الذي استفزته (حمة القرم، وعطفته عاطفة اللقم) (53)؛ بل إن "رسالة التوابع والزوابع" (54) برمتها ربما تكون مقتبسة في فكرتها وبنيتها من إحدى مقامات البديع وهي المقامة الأبلسية (55)، فكلتاهما تدور على لقاء شياطين الشعراء والكتاب في عالم غير

-
- (49) أنظر، د. إحسان عباس، تاريخ الأدب الأندلسي (عصر الطوائف والمرابطين) : 303.
(50) أنظر نصها في الذخيرة، ق 1 مج 1 : 230 - 232. وبتيمة الدهر، 2 : 47 - 49. ويلاحظ أن بين رواية ابن بسام لنص الرسالة ورواية الثعالبي فروقا كثيرة.
(51) أنظر، مقامات بديع الزمان الهمداني، تقديم وشرح الشيخ محمد عبده. ص 59 وما بعدها.
(52) الذخيرة، ق 1 مج 1 : 230.
(53) أنظر، مقامات بديع الزمان الهمداني : 60.
(54) روى منها ابن بسام فصولا في الذخيرة (ق 1 مج 1 : 210 وما بعدها). وقد نشر بطرس البستاني هذه الفصول في كتاب مستقل، وقدم لها دراسة عن ابن شهيد ورسالته.
(55) أنظر، مقامات بديع الزمان الهمداني : 181 - 185.

عالمنا ومحاورتهم . تول نتاج أصحابهم في الشعر والكتابة، كذلك ليس من المستبعد أن يكون ابن شهيد تأثر فيما أنشأه من رسائل التعريض والأهزال بروح الفكاهة والنادرة التي تشيع في بعض مقامات البديع (56) على نحو لافت للنظر. على أننا لا نشك بعد ذلك في أن ابن شهيد كان وهو يحاكي البديع ويتأثره يحرص على إظهار قدرته البلاغية التي تثبت تفوقه وتدل على براعته، وقد صرح هو نفسه بهذا المقصد فحكى في " التوابع والزوابع " أنه لقي (زبدة الحقب) صاحب البديع وشيطاناه فطلب منه هذا وصف جارية، على وجه الاختبار، فوصفها وصفا بارعا استحسنته (زبدة الحقب)، وسارع ابن شهيد فآتمس منه إسماعه وصف البديع للماء، وهو مما حوته المقامة المضيرية (57)، فقال له صاحب البديع في تحد ظاهر : " ذلك من العقم " . فأدرك ابن شهيد أنه يريد أن لا طاقة له بمعارضته، فما كان منه إلا أن تناول الماء بوصف طريف لم يكد يفرغ منه حتى رأى صاحب البديع يضرب الأرض برجله لتنشق له عن هوة يغور فيها (58).

ومن الكتاب الذين فتنوا بمقامات البديع وحاولوا مجاراته فيها أبو عبد الله محمد بن شرف القيرواني (ت 460 هـ). وقد أورد ابن بسام طرفا من أخباره وآثاره، ثم قال : (ولابن شرف مقامات عارض بها البديع في بابه، وصب فيها على قالبه) (59). وقد أودع ابن شرف نفسه مقدمته ل : (مسائل الانتقاء) التصريح بمعارضته مقامات البديع. فقال : (... وزور أيضا بديع الزمان، الحافظ الهمداني، وهو الأستاذ أبو الفضل أحمد بن الحسين مقامات كان ينشئها بديها

(56) أنظر، د. شوقي ضيف، الفن ومذاهبه في النثر العربي ص 324.

(57) أنظر، مقامات بديع الزمان الهمداني : 113.

(58) أنظر، الدحيرة. ق 1 مج 1 235 — 236.

(59) نفسه، ق 4 مج 1 : 154.

في أواخر مجالسه، وينسبها إلى راوية رواها له يسميه عيسى بن هشام، وزعم أنه حدثه بها عن بليغ يسميه أبا الفتح الاسكندري وعددها فيما يزعم رواها عشرون مقامة إلا أنها لم تصل هذه العدة إلينا. وهي متضمنة معاني مختلفة، ومبنية على مبان شتى غير مؤتلفة، لينتفع بها من الكتاب والمحاضرين من صرفها من هزل إلى جد، ومن ند إلى صد، فأقمت من هذا النحو عشرين حديثاً أرجو أن يتبين فضلها، ولا تقصر عما قبلها... (60) وسنعرض لمقامات ابن شرف في غير هذا المكان.

ولا مرية في أن الذين كتبوا المقامة من الأندلسيين في القرن الخامس من مثل عبد الرحمن بن فتوح، وابن الشهيد، وابن مالك القرطبي، وأبي عبد الله محمد بن مسلم، وغيرهم، كانوا يتأثرون بمقامات البديع ويستوحونها، شأنهم في ذلك شأن أي كاتب آخر من كتاب المشرق (61) أو الغرب الاسلامي (62) ممن عنوا بإنشاء المقامة بعد البديع وقبل ظهور مقامات الحريري.

كذلك كان احتفال الأندلسيين بأدب البديع، وكذلك كان أثر مقاماته في نشأة المقامة الأندلسية. وقد ظل هذا الأثر يعمل عمله فيما يكتبه الأندلسيون من مقامات، ولم يخف منه إلا وفود المقامة الحريرية على الأندلس.

د. حسن الوراكلي

تطوان

(60) أنظر، ابن شرف القيرواني، مسائل الانتقاد ص 4.

(61) مثل ابن نباتة السعدي، وعبد الله بن ناقي.

(62) مثل أبي عبد الله محمد بن الحسين الضوئي المقل، كان حياً بصقلية سنة 450 هـ. وقال القفطي عن مقاماته : (وله مقامات تزرى بمقامات البديع). أنظر، إنباء الرواة، 3 : 107. وانظر كذلك، عثمان الكعاك. الحضارة العربية في حوض البحر الأبيض المتوسط. ص 137 — 138.

ملكية الأرض في الأندلس

خلال عصر الإمارة

إبراهيم القادري بوتشيش

تعد ملكية الأرض من بين المعضلات التي لازال مؤرخو التاريخ الاقتصادي في المجتمع الاسلامي الوسيط يعاركونها دون حسم في الأمر. وإذا كانت هذه الاشكالية تتفاوت نسبة وحجما حسب مختلف البلدان الاسلامية، فإن الأندلس — لحسن الحظ — حظيت ببعض الاشارات الهامة والنصوص التاريخية التي تمكن من إزاحة الستار حول بعض الغموض الذي يلفها. ويكفي الباحث تجميع هذه النصوص المبعثرة في أمهات المصادر لتكوين فكرة محترمة حولها.

ومن الضروري القول أن اهتمامنا سيتجه — انطلاقا من المادة المتاحة — إلى التركيز على عصر الإمارة (138 — 316 هـ)، محاولين الاحاطة بكل أشكال الملكيات المتواجدة وإبراز تطورها، وفق منهج يقوم على مراعاة التنسيق بين الروايات والنصوص المشتتة، وربط هذا التطور بطبيعة الحقبة موضوع البحث.

وقد سبق دراسة ملكية الجيش في بحث مستقل (1)، ولذلك سنحاول أن نعرض لأشكال الملكيات الأخرى وأهمها ملكية الأمراء، ملكية الدولة، ملكية الأحباس، ملكية الفقهاء بالإضافة إلى ملكية البيوتات الكبرى وكبار الموظفين والأشراف.

ونحن في غنى عن القول بأن تشكل الملكيات في الأندلس جرى عبر طرق متعددة ومتنوعة كالإقطاع والاقتناء والوراثة والهبة، ثم المصادرة أو الاستحواذ. وقد كانت مختلف هذه الملكيات تندرج في الغالب الأعم ضمن نظام الملكية الكبرى؛ ولعل كتب الجغرافيا والرحلات تؤكد هذا الطابع. فابن حوقل (2) الذي زار الأندلس في بداية القرن الرابع الهجري (337 هـ)، شاهد بالعيان الضيعات الكبرى، فأكد أنه « ليس بها مدينة غير معمورة ذات رستاق فسيح إلى كورة فيها ضياع عواد ». ونقل المقرئ (3) عن سبقوه وصف الضيعات الشاسعة بطليطلة وغربي مالقة وغيرها. ولا أدل على انتشار نظام الضيعات الكبرى من وصف القلقشندي (4) لنهر "شنيل" بأنه يشق أربعين ميلا بين بساتين وضياع. ولاشك أن هذه الحقيقة ستأكد بصورة أوضح من خلال رصد مختلف الملكيات المتواجدة.

ملكية الأمراء.

لامراء في أن وضعية الأمراء؛ وتسندهم قمة الهرم السياسي، جعلتهم أكثر الشرائح المؤهلة للحصول على زبد الأراضي. فمع مطلع عصر الامارة، أصبح

-
- (1) سينشر في الأعداد القادمة من المجلة المغربية للاقتصاد والاجتماع.
 - (2) صورة الأرض : ص 111 طبعة بيروت 1973
 - (3) نفح الطيب ج 1. طبعة بيروت، 1968. ص 162 — 163
 - (4) صبح الأعشى. ج 5. طبعة القاهرة (دون ذكر تاريخ الطبع) ص 215

الأمراء الأمويون مع عائلاتهم وأقربائهم المروانيين من أكبر الملاكين العقاريين. والنصوص التي تمتلكها حولهم تثبت نفس الطرق المذكورة سلفاً في احتيازهم للأراضي.

فمنذ دخول عبد الرحمن بن معاوية إلى الأندلس ووصوله إلى السلطة سنة 138 هـ، شرع في توسيع أملاكه الخاصة، فحاز الأراضي التي أقطعه جده هشام من قرى الأخماس، وكانت تشمل كل الاقطاعات التي اجتمعت لولاية الأندلس منذ افتتاحها، وكان سعيد بن ليلي اليحصبي وكيلا عليها حسبما تذكره إحدى الروايات (5).

وإلى جانب الأراضي التي أقطعت له، ذهب — في سبيل ترسيع ملكيته الخاصة — إلى مصادرة الأرستقراطية القوطية التي كانت تمثل فئة الملاك الكبار في العصر القوطي، فصادر أراضي "أرطباس" أحد أبناء الملك القوطي السابق غيطة (6). كما تخلص من المعاهدة المعقودة بين المسلمين و "تدمير" لانتزاع أملاكه المتواجدة حول مدينة مرسية (7). وكانت أراضي المستعربين في إشبيلية وقشتالة ضمن سلسلة مصادراته (8).

ولم تسلم الأرستقراطية العربية التي حازت الأراضي في عصر الولاة من سياسة المصادرة هاته. وحسبنا دليلاً على ذلك أن الأمير الأموي اشترط لاقرار السلم مع يوسف الفهري والصميل تخليهما عن أملاك يحيى بن حارث وأراضي البربر الذين هاجروا إلى بلاد العدو نتيجة المجاعة التي عصفت بالأندلس سنة

(5) مجهول : كتاب في ذكر سبب فتح الأندلس وأمرائها (مخطوط) ص 11

(6) ابن القوطية : تاريخ افتتاح الأندلس. طبعة بيروت 1958 ص 60

(7) مجهول : أخبار مجموعة. طبعة مدريد 1867. ص 102.

(8) la formacion del Feudalismo en la peninsula Iberica. Barcelona. p 189 : BARBERO :

133 هـ (9). ولم يتورع عن القيام بمناورات ومضايقات ليوسف الفهري حتى تمكن من الاستحواذ على جميع أملاكه (10). بل إن مولاه بدر نفسه كان ضحية هذه السياسة حيث استولى على كل ما ملاكت يداه (11).

ولا يمكن تقدير أهمية هذه الأراضي المصادرة إلا إذا علمنا أن "ارطباس" السالف الذكر كان يملك حوالي ألف ضيعة أقطعها له الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك (12). وإن أراضي مرسية المنتزعة من "تدمير" كانت قد أقطعت برمتها إلى هذا الأخير حسب الصلح الذي تم بينه وبين عبد العزيز بن موسى. أما الصميل الذي استحوذ الأمير على أملاكه فكان بحوزته "عقدة الزيتون" التي وهبه إياها "ارطباس" قبل مصادرته (13)؛ وهي ضيعة شاسعة اشتملت حسب ما ذكر أحد الباحثين (14) على مائة صف من أشجار الزيتون، في كل صف ألف أصل؛ ومعنى ذلك أنه استولى على أرض تضم مائة ألف شجرة، وتحتوي على أراحي كثيرة حسبما يفهم من رواية لابن الأثير (15). وهذا ما يفسر تبرم الصميل من التقسيم الذي قام به أبو الخطار والي الأندلس (16)، وهو تقسيم لم يرض رغبته بالطبع.

أما يوسف الفهري المصادر بدوره، فمن المؤكد أنه كان من الملاكين

-
- (9) IBID p 43 : BARBERO :
(10) ابن الأثير : الكامل في التاريخ. ج 4. طبعة بيروت 1965 ص 364
(11) ابن الخطيب : الاحاطة في أخبار غرناطة. ج 1 ص 453. طبعة دار المعارف بمصر (دون تاريخ).
(12) المقرئ. م.س. ج 1 ص 266
(13) ابن الفوطية : م.س. ص 63
(14) حسين مؤنس : فجر الأندلس . طبعة القاهرة 1959. ص 632
(15) الكامل ج 4 ص 308 ويذكر في هذه الرواية أن أبا الخطار لما انهزم اختفى في إحدى أراحي الصميل
(16) Histoire des Arabes et des Maures d'Espagne. Paris 1851. T.I. p 106 : VIARDOT

الكبار، مصداق ذلك رواية تذكر انه "كانت له قبل الامارة ضياع يتردد إليها" (17). ولا يساورنا أدنى شك في أنه استغل وجوده على رأس السلطة ليوسع أملاكه. مصداق ذلك ما عرّف عنه أنه استولى على كثير من الأراضي غصبا (18).

ولا نستبعد — استنادا على نص لابن الخطيب (19) — أن يكون عبد الرحمن بن معاوية (الداخل) قد جعل حدا لاقطاعات الجند واحتكرها لنفسه — بل من المؤكد أنه ذهب إلى حد القضاء على جند مصر الذين كانوا قد أقطعوا كورة باجة في عصر الولاة (20).

وفضلا عن الاتطاع والمصادرة والاستحواذ، اتبع الأمير أسلوب الشراء، فاشترى "الرصافة" من أحد وجهاء البربر رزين البرنسي، وهي دسعة استغلت لزراعة كل أنواع الغراسات بما في ذلك النخيل النادر الوجود بالأندلس (21).

وحذا حذوه ابنه الأمير هشام الرضى (172 — 180 هـ)، فاتبع طريقة ابتياع الضيعات. وتذكر المصادر في هذا الصدد الاغراءات التي كانت تقدم

(17) ابن الخطيب : م.س ج 4 ص 340.

Concesiones territoriales en Al Andalus. Cuadernos de Historia : CHALMETA :

1975, VI. p 43 (18)

(19) الاحاطة ج 3 ص 470 حيث يذكر نفلا عن الرازي ما يلي : «وقام بين يديه — يقصد عبد الرحمن الداخل. رجل من قنشرين يستنجد به ويقول له : يا ابن الخلائف الراشدين والسادات الأكرمين، إليك فررنا وبك عدت من زمن ظلوم ودمر غشوم قلل المال وذهب الحال». وتدل هذه الرواية على أن جند قنشرين لم تعد لهم تلك الوضعية التي كانت لهم في عصر الولاة بفضل الأراضي التي أقطعت لهم».

(20) الحميري : صفة جزيرة الأندلس : منتخبة من الروض العطار في خبر الأقطار. طبعة القاهرة 1977 ص 36

(21) ححي : التاريخ الأندلسي من الفتح الاسلامي حتى سقوط غرناطة. طبعة 1976 دمشق — انكويت ص 138

له للاعبين بل اقتنائها (22).

من ذلك يتضح مدى اتساع الأراضي الاميرية التي سميت بالمستخلصات. ومن المعلوم أن الأمراء لم يشرفوا عليها مباشرة، بل استأجروها لمجموعة من المزارعين مقابل نصيب من المحصول. ونظرا لكبر حجمها وما كانت تتطلبه من إدارة دقيقة ومحكمة، فقد أحدثت وظيفة خاصة بها أشرف عليها شخص يعرف "بصاحب الضياغ" (23). وفي بعض الحالات استغلت الأراضي المستولى عليها من طرف الأمراء في إقطاع المخلصين للسلطة الأموية من موالى الأمير وأقربائه، كذا الأشراف والوجهاء القادمون من المشرق الاسلامي (24)، أو الشعراء والممتنون لحرفة الغناء من أمثال زرياب الذي أقطعه الأمير عبد الرحمن الأوسط (206 — 238 هـ) الدور والمستغلات بقرطبة بما تشتمل عليه من بساتين وضيعات (25).

وقد ورثت الأراضي الأميرية في الأندلس، لكن يظهر أنها تقلصت في النصف الثاني من عصر الامارة والذي يمتد من 250 إلى 316 هـ، وذلك بفعل استحواذ زعماء الامارات المستقلة على معظم مساحة الأندلس، حتى أن أملاك الأمير اقتصرت على ملكيات صغيرة عرفت باسم "المنيات"، وانحصرت في العاصمة أو ضواحيها. ونذكر في هذا الشأن أن الأمير محمد (238 — 273

(22) أنظر : مجهول : أخبار مجموعة ص 120 — ابن الأبار : الحلة السيرة طبعة القاهرة 1963 ص 42 — 43 — ابن الأبار : النكاملة لكتاب الصلة. طبعة القاهرة 1958 ص 41.

(23) أنظر كتابي بروفندال:

-- Histoire de l'Espagne Musulmane. Tome III. Ed Paris 1950 Leiden. J Brill p 45 - 46

-- L'Espagne Musulmane au xe siècle : institution et vie social. Paris 1932 p 162.

(24) ابن حيان : المقتبس من أنباء أهل الأندلس : القطعة الخاصة بعهد عبد الرحمن الأوسط : نشر محمود مكي. طبعة القاهرة 1971 ص 229

(25) النشأ : تاريخ الفكر الأندلسي . نسخة مدريد 1945 ص. 53

هـ) كانت بحوزته منية تدعى "كنتش" تقع غرب قرطبة على الوادي الكبير، وهي ضيعة توجد بها حدائق ومنتزهات وأشجار (26). كما جدد بناء منية "الرصافة" التي « جاءت قبلة لجميع المنى، ومثلا فيما يقتاس به من جلاله الأشياء... جمال منظر، وكثرة شجر، وطيب ثمر » (27)، وهذا ما حدا به إلى جعلها منتدى نزهاته وسمره (28). كما اختص نفسه بمنية أخرى تعرف "بالقنابية"، وهي ضيعة ذات حقول شاسعة في " سهل جميل، مغروسة بأشجار جميلة كثيرة العدد » (29).

وأفاضت المصادر في وصف منيات الأمير عبد الله (275 — 300 هـ) وخاصة "منية نصر" المحادية لقرطبة وتعرف كذلك "بأرحاء الحناء". ويذكر الحميري (30) أنها من بناء الأمير نفسه، ويصف الركن الشرقي منها بقوله : « والركن الشرقي مما يلي القبلة من هذه المنية يعرف بالركين وهو على النهر، وفيه ثمرات وزيتون... »

وفضلا عن ذلك اتبع الأمير عبد الله أسلوب الشراء فاقتنى "منية الناعورة"، الواقعة جنوب قرطبة على الوادي الكبير بما حولها من الحقول، لقضاء أوقات فراغه فيها، واستغلالها في نزهاته الخاصة (31).

-
- (26) ابن حيان : المقتبس من أخبار أهل الأندلس. القطعة الخاصة بآخر عهد الأمير عبد الرحمن الأوسط ومعظم عهد الأمير محمد. تحقيق محمود مكي. طبعة بيروت 1973 ص 236.
أنظر كذلك : سالم السيد : قرطبة حاضرة الخلافة في الأندلس ج 1. طبعة بيروت 1971 ص 255. عنان : دولة الاسلام في الأندلس . طبعة القاهرة 1960 ص 310.
- (27) ابن حيان : م.س ص 227
- (28) ابن عبد ربه : العقد الفريد. ج 4 طبعة القاهرة 1965 ص 495.
- (29) الرازي : جغرافية الرازي. نشرها بروفنسال ص 65
- (30) صفة جزيرة الأندلس ص 187
- (31) سالم السيد : م.س.ص 204 — 205

ولم تكن ملكية إخوة الأمراء وأبنائهم أقل أهمية. ذكر ابن حيان (32) أن أول أمر نظر فيه الأمير محمد هو قضية إخوته « فتقدم في ابتياع الدور الفخمة، والضياع المغلة... وضم إلى كل منهم ما ابتاعه من ضيعة وغلة، وأجرى على سرائهم القطاعات الواسعة ». وأقطع الولد مسلمة ابن الأمير عبد الله ضياعا شاسعة جعل عليها وكيلا خاصا (33). ولعل اتساع ملكية العائلة الأميرية كان وراء إنشاء "خطة مواريث البيت الأموي" التي أشرف عليها في عهد الأمير محمد موظف يدعى خلف بن فرج كما ينص على ذلك ابن الأبار (34).

والجدير بالذكر أن أراضي الأمراء آلت إليهم بمن عليها من مزارعين وعبيد وإماء ودواب وكراع (35)، وهو ما يشبه من بعض الوجوه صورة بعض الملاكين الاقطاعيين في أوروبا خلال العصر الوسيط.

وإذا كان المرء يلاحظ بوضوح مدى اتساع الأراضي الأميرية، فهل كان ذلك على حساب أراضي الدولة ؟

ملكية الدولة :

تتسم معلوماتنا حول ملكية الدولة في الأندلس خلال عصر الامارة بالشحة، ذلك أنها تدخل مبدئيا ضمن الملكية العامة، ولذلك لم تحض باهتمام المؤرخين الذين أولوا عنايتهم للأراضي الأميرية. ومع ذلك يمكن إعطاء فكرة

(32) المقتبس : القطعة الخاصة بالأمير محمد ص 194 — 195

(33) نفسه ص 172

(34) التكملة ج 1 ص 292

(35) ذكر ابن حيان أن الأمير محمد عندما أقطع إخوته، أقطعهم من الأراضي « كل ما يحتاجون إليه من عيال وإماء وعبيد ودواب » أنظر ابن حيان : م.س ص 194 — 195.

حول الأراضي التي كانت تكون ملكية الدولة وعلى رأسها أرض الخمس وأراضي الصوافي.

أما أراضي الخمس فقد سبق أن عرضنا له في دراسة سابقة (30)، واستخلصنا أن عملية تخميس أرض الأندلس ظلت غامضة ولم تتم بصورة نهائية. والراجع أنه زادت تقلصا في عصر الامارة حتى كادت أن تختفي. فمن هذا الخمس المتور، أقطع جنود والي الأندلس السمع بن مالك الخولاني، وبنو سراج القضاعيين. ومن هذا الخمس نفسه حاز عبد الرحمن الداخل الاقطاعات التي جمعت لأجداده منذ افتتاح الأندلس. وإذا افترضنا صحة رأي "دوزي" القائل بأن قسما من الجند الشامي كان يعيش من موارد الخمس، أمكن ملاحظة النقص الخطير الذي عرفته أراضي الدولة في عصر الامارة.

وفي الفترة الأخيرة من هذا العصر، أصبحت ملكية الدولة غامضة جدا لأن الأندلس عرفت خلال هذه الحقبة تمزقا سياسيا خطيرا، بحيث أصبحت السلطة السياسية موزعة بين عدد من الكيانات القزمية، وبالتالي أصبح مفهوم الملكية العامة في حد ذاته لا يستند على أي أساس شرعي.

بينما تحولت أراضي الصوافي التي كانت موقوفة في عصر الولاة على بيت المال إلى إقطاعات وهبات لأفراد الأسرة الحاكمة أو الفقهاء أو الشعراء أو بعض المروانيين القادمين من المشرق (37).

(36) أنظر المقال الذي كتبه صاحب هذا البحث في مجلة البحث العلمي. العدد 36
(37) اعتبرت الأراضي التي أقطعت لأبناء غبطشة من أراضي الصوافي، وعندما صادر عبد الرحمن الداخل أراضيهم أقطع منها المروانيين القادمين من الشرق مثل إقطاع أبو القاسم بكار بن عبد الواحد وابن أخيه أبو سعيد مسلمة بن عبد الملك وأصبغ بن محمد. أنظر المقتبس القطعة الخاصة بالأمير عبد الرحمن الأوسط. ص 229.

والثابت أن بعض الأراضي التي ضرب عليها الخراج كانت تغذي بيت المال، وكان يقوم بهذه الوظيفة بعض الجبابة كما يفهم ذلك من خلال رواية ابن قتيبة (38) إلا أن ذلك اقتصر على عصر الولاة. والراجح أن هذه الأراضي تحولت إلى ملكية فردية، وانتقلت من الحق العام إلى الحق الخاص. وفي هذا الصدد ذكر أبو الأصبع القرشي ما يلي : « أدركت أهل الفقه والورع في بلاد الأندلس يشترون الأرض فيها ويبيعون، ونحن متبعون لهم » (39) وهذا يعني أن أرض الخراج صارت تفوت وتباع، ومن ثم أصبحت موضوع تملك فردي، أي أنها انتقلت من ملكية الدولة إلى ملكية خاصة نتيجة انعدام قانون ثابت، وتعدد أساليب الحيازة الفردية. ويؤيد هذا الزعم ما ذكره ابن خلدون (40) عن قلة الخراج خلال هذه الحقبة وخاصة في المرحلة الأخيرة من عصر الامارة.

أما الكنائس فنحن نعلم أنها كانت لديها أملاك وأنها إما صودرت فألت ملكيتها إلى الدولة منذ الفتح الاسلامي (41)، أو ظلت في أيدي أصحابها مقابل أداء ضريبة الخراج (42). فهل بقيت في ملكية الدولة إبان عصر الامارة ؟ بالرغم من عدم توفر نصوص واضحة تجيب إجابة شافية، فإن ذلك لا

(38) الامامة والسياسة ج 2 طبعة مؤسسة الحلبي (دون تاريخ) ص 76 — 77. وهاك نص الرواية وفيها يذكر قوله موسى مخاضا الخليفة الأموي : « الآن طابت نفسك يا أمير المؤمنين فأعطني أربعة خصال ولك ما دعوتني إليه من هذا المال فقال : وماهن : قال لا تعزل عبد الله بن موسى عن إفريقية وجميع عمته سنتين، وأن ما جبال عبد الله بإفريقية فهو لي وعبد العزيز في الأندلس فهو لي ».

(39) ابن إبراهيم : الامتاع في أحكام الاقطاع (مخطوط) ورقة 5

(40) كتاب العبر. ج 4 طبعة بيروت 1979 ص 133

Ensayo sobre la historia de la propiedad territorial : F. De Cadernas : En Espagna.

(41) TOMI. Madrid 1873. p 188

(42) Historia de los Mozarabes. Madrid 1897 - 1903. p : 64 : SIMONET

أنظر أيضا : مؤنس : م.س.ص 501

بحول دون افتراض أن سيطرة الدولة على أراضي الكنيسة استمرت خلال المرحلة الأولى من عصر الامارة بفضل قوة الحكم المركزي. غير أنه ابتداء من أواخر عهد الأمير محمد، بدأت السلطة المركزية في الانحطاط، وفقدت نتيجة لذلك سيطرتها على أملاك الكنيسة. ذلك أن المسيحيين وأصحاب الكنائس استغلوا ظروف التجزئة السياسية التي بدأت تشهدها الأندلس وذهاب هيبة الحكم المركزي، وتناحر الكيانات الانفصالية، فأخذوا يتملصون من أداء الضرائب. بل إن النصارى في بيشتر انضموا إلى ثورة ابن حفصون وأعلنوا انسلاخهم الكلي عن حكومة قرطبة، كذا الحال بالنسبة لمختلف الإمارات المستقلة الأخرى، ولم تبق بالتالي سوى أراضي الكنيسة في قرطبة ضمن أملاك الدولة.

وإذا كانت أراضي اليهود الذين هاجروا إلى فلسطين قد اعتبرت من الأراضي المهجورة التي تؤول ملكيتها قانونيا إلى الدولة (43). فإن المصادر تلوذ بالصمت التام عن ذكرها خلال هذه الفترة، مما يعكس فكرة فقدان الدولة لسيطرتها عليها وبالتالي تحولها إلى ملكية خاصة.

يستخلص من هذه الاشارات إلى أن ملكية الدولة تقلصت كثيرا في أواخر عصر الامارة (44) وهذا ما يفسر الحجر الذي أصيب به بيت المال في هذه الحقبة بالذات فماذا يمكن قوله عن أراضي الأحباس ؟

أراضي الأحباس

وتمتلك أراضي الأحباس كذلك ضمن أنواع الملكيات في الأندلس.

Loc.op.cit. p 291 : F. De CADERNAN 613

(44) انظر ابن حيان الذي يتحدث عن «قلوص الأموال» و «قصور مقدور الجباية» في هذه الحقبة
ابن حيان، انقليس : القطعة الخاصة بالأمير عبد الله، نشرها منشور انطونيا طعة باريس 1937
من 39 و 132

والمصادر التاريخية لا تجود عادة سوى بإشارات طفيفة عن هذا النوع من الملكية. في حين نجدتها مشتتة في ثنايا كتب النوازل التي من خلالها نعلم أن "صاحب الأحباس" كان هو المشرف الإداري على هذا النوع من الأراضي. ويتردد اسم "ابن يحيى" ضمن هؤلاء المشرفين. ولا تخلو هذه الكتب من ذكر ما اعتراها من مشاكل (45). ويظهر أن هذه المشاكل برز معظمها في أواخر عصر الإمارة حينما ضعفت السلطة المركزية وأفلتت قبضتها على الأراضي بسبب التجزئة والحركات الانفصالية والفوضى التي ذرت قرنهما في طول بلاد الأندلس وعرضها.

والنصوص التي بين أيدينا تؤكد غلبة التحبيس لصالح الأفراد، واستفادة الأمراء من ذلك. فقد حبس عبد الرحمن بن معاوية بعض الأراضي على ابنتيه (46). ويخبرنا ابن خاقان (47) أن عبد الرحمن الناصر ركب يوما لحيازة أرض محبسة في ركب من وجوه الفقهاء، وهي رواية يمكن أن تفسر على وجهين : إما أنها حبست عليه في عهد الأمير عبد الله، فحازها لنفسه بمجرد ما آلت إليه الخلافة، وإما أن الأمير أخذ يسترد الأملك المحبسة على الأفراد ليجعلها ضمن أملاك الدولة في إطار السياسة الإصلاحية التي نهجها تجاه الأرض. كما لا نعدم إشارات عن استفادة بعض اليهود من أراضي الأحباس (48)

ووقعت بعض الأراضي المحبسة تحت طائلة نظام القبالة إذ كانت الدولة تعهد بها إلى متقبلين لاستغلالها مقابل دفع الضرائب، وهؤلاء بدورهم كانوا

- (45) وردت في نوازل ابن سهل نادرة لابن لبابة الفقيه المعاصر لهذه الفترة تشير إلى مشاكل من هذا القبيل. عن هذه المشكلة وغيرها أنظر : ابن سهل : نوازل الأحكام ص 179، 205، 278، 293
(46) مخطوط مجهول المؤلف والعنوان ص 161 ضمن مجموع D2 198 في الخزنة العامة بالرباط
(47) مطمح الأنفس. طبعة القسطنطينية 1302 هـ. ص 44.
(48) مخطوط مجهول المؤلف السالف الذكر ص 161

يتعاقدون مع مزارعين قصد العمل فيها. وأشرف على هذه الأراضي ديوان القضاة بقرطبة الذي تمثلت مهمته في مقاومة الجوائح التي تضر بها (49).

باستثناء هذه الشذرات الضئيلة، لا نجد معلومات كثيرة تخص هذه المرحلة مما يجعلنا نستنتج تقلص أراضي الأحياس، وهو شيء طبيعي بالنسبة لحقبة كانت تعج بالفوضى وتجاوز قانون الملكية العقارية.

ملكية الفقهاء

منذ أن دخل المذهب المالكي الأندلس في عهد الأمير هشام الرضوي (ت سنة 180 هـ)، بدأ نجم الفقهاء في الظهور، حظوا بعطفه فوسع عليهم الأرزاق، وأقطعهم الضياع (50). كما وحظوا برعاية الحكم الرضوي الذي بسط لهم يده كل البسط، وخصهم بالهبات والانعامات (51). غير أن نزاييد نفوذهم نتيجة نمو ثرواتهم العقارية جعلهم يتطلعون إلى السطوة، فبدأوا بالحكم إلى البطش بهم دون رحمة في وقعة الربض سنة 202 هـ. وحاول ابنه عبد الرحمن الأوسط أن يوازن بين نفوذهم وتضاؤلهم، فكان يسميهم "سلسلة السوء" (52)، ومع ذلك لم يتورع عن مسحهم الأراضي والاقطاعات الواسعة (53).

غير أن هذا التوازن سرعان ما عرف تحولا لصالحهم في الفترة الأخيرة

- (49) ابن سهل : م.س. ص 25 القسم المنشور في مجلة هسبريس. المجلد 14 سنة 1973
(50) ابن الأثير : التكملة ج 1 ص 201 ويذكر أنه أقطع الفقيه جعفر بن سليمان
(51) ابن الأثير : ترتيب المدارك وتقريب المسالك ج 2. طبعة بيروت (دون تاريخ) ص 493 ويذكر أنه أقطع الفقيه أبو عبد الله بن حارث ضياعا بمدينة باجة
(52) ابن حبان : المقتبس. القطعة الخاصة بالأمر عبد الرحمن الأوسط. ص 202
(53) ابن عسكارة أنظر : عياض : م.س. ج 3 ص 132 — مجهول : طبقات المالكية (مخطوط) ص 86 — ابن عجيبة : أزهار البستان (مخطوط) ص 24

من عصر الإمارة حيث برزوا على مسرح الأحداث كقوة ذات نفوذ كبير. فالأمراء أتموا بحماهم في أمس الحاجة إليهم لتبرير شرعية أفعالهم. ولذلك أغدقوا عليهم بالإنعامات والاقطاعات حتى صاروا أكبر الملاكين.

وبالرغم من أن المصادر تلوذ بالصمت أحيانا عن ذكر كيفية أيلولة الأراضي إليهم، فإننا لا نستبعد أن تكون قد تمت عن طريق الاقطاع.

وأول ما يلاحظ بالنسبة لملكية الفقهاء هو كبر حجمها. ولدينا من النصوص ما يقيم الدليل على ذلك. فالفقيه يوسف بن مزروع الذي عاش في عهد الأمير محمد كان يمتلك ضيعات شاسعة بالقرب من قرطبة (54). بينما كان بحوزة فقيه آخر هو إبراهيم ابن قزار فدادين كثيرة كون فيها مدرسة أخذ يتقاطر عليها الطلبة من كل ناحية (55). بل إن الفقيهين علي بن عيسى (56)، وإبراهيم بن مزين (57)، أقطعوا قرى بكاملها. وهذا راجع إلى نفوذهم الروحي، فضلا عن توليهم مهنة القضاء. وهذا ما يفسر امتلاك القاضي عمر بن عبد الله ضياعا واسعة هو وأبنائه (58).

وثمة فقهاء لم يحوزوا على منكنة في مثل هذا الحجم، ولكن مع ذلك كان لكل فقيه ضيعة على الأقل. ونسوة في هذا الصدد مثال الغمر بن فهد الذي امتلك ضيعة بناحية قبرة (59)، وابن وهب الذي كان بحوزته بستان واسع بالقرب من مقبرة قريش (60).

-
- (54) ابن حيان : المقتبس، القطع الخاصة بالأمير محمد، ص 190 — 191
(55) مجهول : طبقات المالكية (مخطوط) ص 97
(56) ابن فرحون : الديباج المذهب طعة مصر 1351 هـ، ص 197
(57) الخشنى : أخبار الفقهاء، المحدثين (مخطوط) ورقة 174 — الوجه الأول
(58) ابن النفوس : م.س ص 94
(59) الخشنى : قضاة قرطبة وعملاء إفريقية سنة 1372 هـ، ص 47
(60) عياض : م.س ج 3 ص 140

ومع أن الأمير المنذر (273 — 275 هـ) رغب في مصادرتهم، فإنهم حافظوا على أملاكهم، ولم يمتد به العمر حتى ينتزعها منهم كما فعل مع قادة الجند.

أما في عهد الأمير عبد الله (275 — 300 هـ) فقد بلغ إقطاع الفقهاء الأراضي ذروته. وحسبنا أنه أقطع أملاكا شاسعة للفقهاء عزيز بن محمد، فكانت له ضياع بقرية شريس وأخرى بقرية بلجيش (61). وتدل إقامتهم في "المنيات" التي تحدثنا عنها آنفا على علاقتهم بالأرض. فداود بن هذيل سكن في الرصافة (62)، بينما أقام يوسف بن عمرو في منية العجب التي نسبت إليه. (63)

ومع أن النصوص المتوفرة لا تسمح برسم صورة متكاملة عن كل الملاكين من الفقهاء الذين عاشوا في عصر الإمارة، فمن الممكن استخلاص فكرة أنهم كانوا يشكلون شريحة هامة من الملاك الكبار، خاصة إذا علمنا أنهم كانوا يتصدرون قمة الهرم السياسي.

ملكية البيوتات الكبرى

تحتل ملكية البيوتات الكبرى في الأندلس حيزا هاما في خارطة الملكية العقارية. وقد جاء أغلبها عن طريق الوراثة. فبشرق إشبيلية كان بحوزة بيت بني غافق قرية بكاملها منذ عصر الولاة، واستمر أفرادها يتوارثونها إلى غاية عصر الإمارة حيث عرفت قريتهم باسم « مرناة الغافقيين » نسبة إليهم (64). وبفضلها اكتسبوا ثروة هائلة وأصبح هم وزن سياسي هام.

(61) ابن عسكر : فقهاء مالقة وأدباؤهم (مخطوط) ص 161 — 162

(62) ابن الفرضي : تاريخ علماء الأندلس طبعة القاهرة 1966 ص 163

(63) ياقوت : معجم البلدان ج 5 طبعة بيروت (دون تاريخ) ص 218

(64) ابن القوطية : م.س ص 96

وأقطع بيت بني رزين بلاد السهلة بأسرها منذ عصر الولاة. وكان رزين البرنسي قد حازها ضمن القطائع التي استفاد منها الفاتحون، واورث ذلك عقبه من بني رزين، فصاروا في عصر الأمانة بدون منازع «امراء السهلة» وأصبحت لهم ثروة كبيرة (65). وتنسب إليهم أيضا الجنان التي تجاور عين قيش (66).

أما بيت بني الأفلاج فقد ورثوا عن جدهم عدي بن خزيمة فحص البلوط (67) وهي منطقة سهلية زراعية، عاشوا في أريافها متمتعين بما تدره عليهم من ريع.

واشتهر بيت بني الزجالي بثروته العقارية. ولا غرو فقد نسب إليهم جبر الزجالي وهو من أجمل المنتزهات وأبدعها في قرطبة ويتجلى ذلك في وصف ابن خاقان (68) بقوله « وهذا الخير من أبدع المواضع وأجملها، وأتمها حسنا وأكملها، مرمر صافي البياض، له جوانبه وأرجاؤه... ».

ويعد بيت بني السعيد من البيوتات الملاكة أيضا. وقد ورثوا أراضيهم من جدهم أصبغ بن محمد بن هشام (69).

واستفادت بعض البيوتات من وزنها السياسي مقابل ضعف السلطة المركزية في أواخر عصر الأمانة، فاستغلت ذلك للمزيد من الاستحواذ على الأراضي مثل بيت بني حجاج الذي أقطعت له الأمانة أراضي إشبيلية، فوسع

(65) عميل : مذكر البربر، طعة الترابط 1934 ص 79

(66) حجي : م.س ص 138

(67) بن الغرضي : م.س في 1 ص 153

(68) بلا عن مائة : قرطبة في عصر الخلافة ج 1 ص 212

(69) بن حبان : المقتبس، القصد الخاصه بعد الرحمن الأوسط، ص 229

زعماءه أملاكهم، وأقاموا فيها منازلهم الريفية، واستفادوا من أعشاب بني تربية مواشيهم (70).

ونفس القول ينسحب على بيت بني خلدون الذي كانت خوزنه ضياع شاسعة في منطقة الجرف بتيها وزيتونها، وسخر المزارعين في خدمتها ورعي ماشيتها إضافة إلى تقديم السخرات (71). هذا فضلا عن بيت بني الليث الذي أقطع ضياعا كثيرة شملت الربض الغربي من قرطبة بكامله (72).

كما استفادت بعض البيوتات من ظروف الصراع الداخلي الذي شهدته الأندلس في أواخر عصر الامارة لاحتياز حصون تضم أراضي خصبة مثل قلعة بني سعيد (73). ولعل اتساع ملكيات بعض البيوتات الكبرى كان وراء تسمية بعض المناطق بأسماء مالكيها كما هو الحال بالنسبة لمنزل همدان بالقرب من غرناطة، ومنزل طيني قبلي قرطبة (74)، ثم دار بلي شمال نفس المدينة (75).

ملكية كبار الموظفين والأشراف

أما بالنسبة لملكية كبار الموظفين والأشراف، فإنها ترتبط ارتباطا وثيقا بالسلطة السياسية وعلاقات الولاء والقربة. فحاجة الأمراء لموظفي الدولة «الاداريين» جعلتهم لا يخلون بإقطاعهم الأراضي الشاسعة. وتبرز في هذا الشأن

(70) loc.op.cit . p 375 : Provençal :

(71) Ibid :

(72) العذري : ترصيع الأخبار وتنويع الآثار. طبعة مدريد 1965 ص 106

(73) مؤسس : م.س ص 376

(74) سامي السيد : تاريخ المسلمين وآثارهم في الأندلس ص 122. طبعة دار المعارف بمصر 1962

(75) ابن حزم : جمهرة أنساب العرب. طبعة القاهرة 1971 ص 443

أسماء ابن غانم وابن وانسوس وعيسى بن شهيد وابن حدير، بالإضافة إلى بعض أهل الذمة من أمثال قومس بن إثنين (76).

وقد تمكن هؤلاء من جمع ثروات هائلة عن طريق استثمار أراضيهم التي جعلوا عليها وكلاء ينوبون عنهم مؤثرين الدعة في الحواضر. وبفضل هذه الثروة العقارية، أصبح لهم نفوذ اجتماعي كبير، بل كثيرا ما تطلع بعض الأمراء إليهم لتقديم المساعدة لهم في حالة عجز بيت المال كما هو الحال بالنسبة للأمير عبد الله الذي تلقى منهم إعانات هامة.

وكانت ملكية « الجهاز الإداري » أحسن حظا وأكثر ديمومة إذ لم يؤثر فيها تغير الأمراء ومصادراتهم لاعتمادهم الكامل عليهم، وهذا ما يفسر تعاظم دورهم السياسي في عصر الإمارة.

وعلى غرار موظفي الإمارة، حظي الأشراف وزعماء القبائل العربية الموافقة من المشرق الإسلامي بإقطاعات واسعة من جانب السلطة المركزية مكونين بذلك منكيات شاسعة. ومنهم من أقطع في عصر الولاة فأورث أراضيهم لعقبه. ونسوق في هذا الصدد مثال مغيث الرومي الذي بعثته الخلافة الإسلامية في دمشق لايقاف توغل موسى في شمال الأندلس فتحول من مبعوث إلى مالك أرض كبيرة عرفت ببلاط مغيث (77)، وهي «أرض شريفة ذات سقي وزيتون» (78). واستمر هذا البلاط حتى عصر الإمارة حيث أقطع لبعض الفقهاء لإقامة منازلهم ودورهم.

(76) الخنسي : قصة فرطنة ص 112

(77) النعناع : رحلة الوزير في الفكك الأمير طبعة طنجة 1940 ص 115

(78) عجيل : أخبار محمد ع : ص 21

ومن الأشراف الذين حازوا على إقطاعات أيضا أبو عثمان وعبد الله بن خالد اللذان أقطعا قريتين، فحاز الأول على قرية "طرش"، بينما أقطع الثاني قرية "الفتتين". ووهب أرطباس ليمون العابد مجموعة من الضياع بما فيها من بقر وغنم وعبيد (79)، ويذكر أنه ورثها لعقبه (80). كما أن أحد أشراف بني عبد الدار كان يملك منية واسعة (81).

ولا يمكن فصل إقطاع هؤلاء الأشراف عن العلاقة الحميمة التي تجمعهم مع الأمراء. ويتجلى ذلك فيما ذكره ابن الأبار (82) من أن أحد أشراف أشبيلية روى حديثا عن حنش الصنعاني فحواه أن ملك بني أمية سيظل قائما إلى خروج الدجال (!)، فأقطعه عبد الرحمن الداخل إقطاعا واسعا.

وتستعمل المصادر مصطلح "إنزال" لنعت إقطاع الأشراف القادمين من المشرق. ويذكر في هذا الصدد إقطاع عبد الرحمن الأوسط لأبي القاسم بكار بن عبد الواحد وابن أخيه أصبغ بن محمد بن هشام (83).

وفي عهد الأمير محمد جرى إقطاع الأشراف على نطاق واسع حيث أقطع الحسن بن حارث أرضا في ريه (84). كما وفدت موجة من الوجهاء من بني طريف من اليمانية وبني شاهد من المضرية. ويظهر تعلقهم بالأراضي من خلال ما ذكره العذري (85) من أن أول ما سألوا عنه هو فحص لورقة وأهميته

-
- (79) ابن القوطية : م.س ص 63
(80) المقرئ : م.س ج 1 ص 268
(81) مؤنس : م.س ص 632
(82) التكملة. ج 1 ص 153
(83) ابن حيان : م.س ص 229
(84) المقرئ : م.س. ج 3 ص 143
(85) ترصيع الأخبار ص 2 و 3

الزراعية، فذكر لهم فضله وخصوبة أرضه ونمو زرعته.

صفوة القول، هو أن ملكية الأرض في الأندلس خلال عصر لامارة عرفت أشكالاً متباينة حسب الأصناف السالفة الذكر. وما من شك في أن تواجد هذه الأصناف راجع إلى طبيعة الحقبة التي انصبت حولها الدراسة. وهذا يعني أنها ستعرف تحولاً إبان عصر الخلافة سيفضي إلى خلخلة الأشكال القديمة بفضل السياسة الإصلاحية التي نهجها عبد الرحمن الناصر، وهو موضوع جدير بالدراسة سنعرض له — بحول الله — في بحث مستقل (86).

إبراهيم القادري بوتشيش

مكناس

المصادر والمراجع المستعملة في البحث

أولاً : المخطوطات :

- 1 — ابن عجيبة (عاش في القرن الثالث عشر الهجري) :
أزهار البستان في طبقات الأعيان . الخزانة الحسنية رقم 417
- 2 — ابن عسكر، محمد بن علي بن خضر بن هارون الغساني (توفي سنة 636 هـ) :
فقهاء مالقة وأدباؤهم . الخزانة الحسنية رقم 11055

(86) سبق للأستاذ شاميطا أن درس هذا الموضوع، ولكننا سنحاول تناوله من وجهة نظر مختلفة. أنظر :
CHALMETA (P) : Concessions territoriales dans Al Andalus au Xe siecle
Actes Congres U.E.A.I. leiden 1981. pp 48-96.

3 — ابن سهل، عيسى بن أصبغ عبد الله الأسدي (توفي بغرناطة سنة 486 هـ)

نوازل الأحكام . الخزانة العامة بالرباط رقم ق 370

4 — الخشني، محمد بن حارث (توفي بقرطبة عام 361 هـ) :
أخبار الفقهاء والمحدثين . الخزانة الحسنية رقم 6916

5 — عباس بن إبراهيم (عاش في القرن الرابع عشر الهجري)
الامتناع في أحكام الاقطاع . الخزانة العامة بالرباط رقم د. 13

6 — مجهول (توفي ما بعد عام 1025 هـ) :
كتاب طبقات المالكية . الخزانة العامة بالرباط رقم د 3928

7 — مجهول (عاش في أوائل القرن السادس الهجري):
كتاب في ذكر سبب فتح الأندلس وأمرائها . الخزانة الحسنية رقم 7531

8 — مخطوطة مجهولة العنوان والمؤلف
بالخزانة العامة بالرباط رقم د. 2198.

ثانيا : المصادر المنشورة

9 — ابن الأبار، أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي (بلنسية
595 — تونس 658 هـ) :

التكملة لكتاب الصلة . الجزء الأول

نشر وتحقيق السيد عزت العطار الحسيني . طبعة القاهرة 1955

10 — ابن الأبار : كتاب الحلة السراء . الجزء الأول
تحقيق وتعليق حسين مؤنس . طبعة القاهرة 1963

11 — ابن الأثير، عز الدين أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الكريم الجزري (ولد في جزيرة ابن عمر في 4 جمادى الأولى عام 555 هـ وتوفي بالموصل في شعبان عام 630 هـ).

الكامل في التاريخ . الجزء الرابع . طبعة بيروت 1978

12 — ابن حزم، أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد (قرطبة رمضان 384 هـ — ليلة شعبان 456 هـ)

جمهرة أنساب العرب

تحقيق فؤاد سيد . طبعة القاهرة 1955

13 — ابن حوقل، أبو القاسم محمد بن علي بن حوقل الموصلية (توفي عام 367 هـ) :

صورة الأرض

نشر مكتبة دار الحياة . طبعة بيروت 1979

14 — ابن حيان، أبو مروان خلف بن حسين بن حيان بن محمد بن حيان. (قرطبة 377 هـ — قرطبة 27 ربيع الأول 469 هـ) : المقتبس من أنباء أهل الأندلس. القطعة الخاصة بعهد الأمير عبد الرحمن الأوسط. نشرها محمود مكي. طبعة القاهرة 1971

15 — ابن حيان : المقتبس من أخبار أهل الأندلس. القطعة الخاصة بأواخر عهد الأمير عبد الرحمن الأوسط ومعظم عهد الأمير محمد. نشرها وحققها وعلق عليها محمود مكي. طبعة بيروت 1973

16 — ابن حيان : المقتبس . القطعة الخاصة بعهد الأمير عبد الله نشرها ملشورانطونيا . طبعة باريس 1937

- 17 — ابن خاقان، أبو نصر الفتح (توفي ما بعد سنة 528 هـ)
مطمح الأنفس، ومسرح التأنس في ملح أهل الأندلس
طبعة القسطنطينية 1302 هـ
- 18 — ابن الخطيب، لسان الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن سعيد.
(لوثة 25 رجب 713 هـ، فاس أحد الربيعين 776 هـ) : الإحاطة
في أخبار غرناطة. الأجزاء 1 و 3.
تحقيق محمد عبد الله عنان . طبعة دار المعارف بمصر (دون تاريخ).
- 19 — ابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد (تونس 732 هـ — القاهرة 808 هـ):
كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم
من ذوي السلطان الأكبر . الجزء الرابع . طبعة بيروت 1979
- 20 — ابن عبد ربه، أبو عمر بن محمد الأندلسي (توفي عام 327 هـ) :
كتاب العقد الفريد . الجزء الرابع
شرح وتصحيح أحمد أمين وإبراهيم الأبياري . طبعة القاهرة 1965
- 21 — ابن فرحون، برهان الدين إبراهيم بن علي اليعمري (توفي عام 799 هـ) :
الديباج المذهب في معرفة أعيان المذهب
طبعة الفحامين بمصر سنة 1351 هـ
- 22 — ابن الفرضي، الحافظ أبو الوليد عبد الله بن محمد بن يوسف بن نصر
الأزدي.
(قرطبة 351 هـ — قرطبة 403 هـ) : تاريخ علماء الأندلس.
طبعة القاهرة 1966

- 23 — ابن القوطية، أبو بكر بن محمد (توفي بقرطبة سنة 367 هـ)
تاريخ افتتاح الأندلس
تحقيق وتعليق عبد الله أنيس الطباع . طبعة بيروت 1958
- 24 — ابن قتيبة الدينوري (توفي سنة 276 هـ)
الإمامة والسياسة . الجزء الثاني
تحقيق الدكتور طه الزين (دون تاريخ ومكان الطبع) : نشر مؤسسة الحلبي.
- 25 — الحميري، أبو عبد الله محمد بن عبد المنعم الصنهاجي (توفي بسبته حوالي 710 هـ)
صفة جزيرة الأندلس . منتخبة من الروض المعطار في خبر الأقطار.
نشر وتصحيح وتعليق بروفنسال . طبعة القاهرة 1977.
- 26 — الخشني، محمد بن حارث (توفي سنة 361 هـ)
قضاة قرطبة وعلماء إفريقية
نشر السيد عزت العطار الحسيني . طبعة ذو الحجة 1372.
- 27 — العذري، أبو العباس أحمد بن عمر بن أنس بن الدلائي (المرية 4 ذي القعدة 393 هـ — آخر شعبان 478 هـ) : ترصيع الأخبار وتنويع الآثار والبستان في غرائب البلدان والمسالك إلى جميع الممالك.
تحقيق . عبد العزيز الأهواني . طبعة مدريد 1965
- 28 — عياض (القاضي عياض بن موسى بن عياض) (سبته 476 — سبته 544 هـ)
ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك . الجزء الثاني.
تحقيق أحمد بكير محمود . طبعة بيروت (دون تاريخ).

29 — الغساني، محمد بن عبد الوهاب (عاش في القرن الحادي عشر الهجري) :
رحلة الوزير في افتكاك الأسير.

نشر الأستاذ الفريد البستاني . طبعة طنجة 1940

30 — القلقشندي، أبو العباس أحمد بن علي (توفي سنة 821 هـ).
صبح الأعشى في صناعة الانشا . الجزء الخامس.

نشر المؤسسة المصرية العامة للتأليف . طبعة القاهرة (دون تاريخ)

31 — مجهول : (عاش في القرن الرابع الهجري) :

أخبار مجموعة في فتح الأندلس وذكر أمرائها والحروب

الواقعة بينهم . نشره LAFUNTE . ALCANTARA . طبعة مدريد 1867

32 — مجهول : (عاش في القرن السابع الهجري) :

كتاب مفاخر البربر

نشر وتصحيح . ل. برو نسال . طبعة الرباط 1934.

33 — المقرئ، أحمد بن محمد التلمساني (تلمسان 986 هـ — مصر 1040 هـ)

نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب
الأجزاء 1 و 3 . تحقيق إحسان عباس . طبعة بيروت 1968.

34 — ياقوت الحموي، أبو عبد الله بن عبد الله الرومي (توفي بخلب عام

626 هـ).

معجم البلدان . الجزء الخامس

نشر دار الكتاب العربي . بيروت (دون تاريخ).

ثالثا : المراجع والدراسات الحديثة بالعربية :

- 35 — بالينثيا، أنخل جنثالث : تاريخ الفكر الأندلسي.
طبعة بيروت 1978 . دار النهضة العربية
- 36 — حجي، عبد الرحمن (دكتور) : التاريخ الأندلسي من الفتح الاسلامي
حتى سقوط غرناطة.
طبعة 1976 دار القلم دمشق، بيروت، دار القلم الكويت . الرياض
- 37 — سالم السيد عبد العزيز (دكتور) : قرطبة حاضرة الخلافة في الأندلس.
الجزء الأول
طبعة بيروت 1969 (الأولى). دار النهضة العربية.
- 38 — سالم السيد عبد العزيز (دكتور) : تاريخ المسلمين وآثارهم بالأندلس
من الفتح العربي حتى سقوط غرناطة
طبعة دار المعارف بمصر 1962.
- 39 — عنان محمد عبد الله (دكتور) : دولة الاسلام في الأندلس . طبعة
القاهرة 1960 (الثالثة)
- 40 — مؤنس، حسين (دكتور) : فجر الأندلس . طبعة القاهرة 1959.

رابعا : مراجع أجنبية :

- 41 — BARBERO (Abilio) y MERCEL (vigil) : La formacion del Feudalismo
en la peninsula Iberica . Ed Barcelona.
- 42 — CHALMETA (Pedra) : Concesiones territoriales en Al Andalus
in Cuadernos de Historia, 1975, VI pp. 1 - 90.

- 43 FRANCISCO DE CADERNAS : Ensayo sobre la historia de la
propiedad
territorial en España. Tom I . Ed Madrid 1873.
- 44 – Provençal (Levi - E), Histoire de l'Espagne Musulmane. Tom III.
Ed. Paris (maisonneuve) leiden j Brill 1950.
- 45 – Provençal (Levi - E) : L'Espagne Musulmane au xe siècle : institution
et vie sociale. Ed. Paris 1932.
- 46 – Provençal (Levi – E) : La description de l'Espagne d'Ahmed
Al – Razi
in Al Andalus. V. XV. III. (1ere partie) 1953.
- 47 – SIMONET (Francisco) : Historia de los Hozarabes.
Ed. Madrid 1897 - 1903.
- 48 – VIARDOT (louis) : Histoire des Arabes et des Maures d'Espagne.

TOM I Ed. Paris 1851

حركة عمر بن حفصون في الشعر الأندلسي

علي لغزيوي

يتناول هذا الموضوع واحدة من أبرز قضايا الصراع السياسي والاجتماعي في الأدب الأندلسي، تلك هي حركة الثائر عمر بن حفصون زعيم المولدين في الأندلس، وهي حركة ذات صبغة اجتماعية وسياسية في الوقت ذاته. هددت الوجود الاسلامي سنوات متواليات، وأقلقّت راحة أمراء الأمويين بقرطبة، كما اتخذت موقفا عنصريا من العنصر العربي، ولاسيما في البيرة أو غرناطة، ثم اشبيلية. فغدا الصراع سجالا بين الطرفين في مختلف الواجهات، وبذلك كانت هذه الحركة تستفزّ الحكام الرسميين والفئات الشعبية على السواء.

وانطلاقا من طبيعة هذا الموضوع، فقد كان من الأفضل القاء نظرة تاريخية على حركة عمر بن حفصون التمردية، وإبراز خطورتها بين الحركات التمردية العديدة التي عاصرتها، ثم تلمس صورة هذه الحركة وزعيمها في الشعر

الأندلسي، ولا سيما عند شعراء البلاط الأموي الذين كانوا يصطنعون به صف معارك الجيش الأندلسي والتغني بانتصاراته، والأشادة بقوته وبصولة قاداته، علما بأن هذه الحركة قد أثارت عددا من الرسائل الديوانية التي أصدرها الأمراء الأمويون إلى الرعية والولاة في شأن المراحل والأطوار التي مرت بها تلك الثورة، كما أثارت شعرا لدى الفئات الشعبية أيضا، وقد نعود إلى ذلك في مناسبة قادمة بإذن الله (1)، ونكتفي الآن بتناول الموضوع في قسميه الأول الذي حددناه، في التعريف بابن حفصون وحركته الثورية، ثم دراسة جملة من النصوص الشعرية التي واكبت جهود الأمويين في سبيل إخمادها وإطفاء نارها، وهي جهود جبارة متوالية، منذ السنوات الأخيرة من حكم الأمير محمد (238 — 273 هـ) ثم في عهد الأمير عبد الله (275 — 300 هـ) الذي عمت الفتن والاضطرابات الأندلس خلاله، ثم خلال السنوات الأولى من حكم عبد الرحمن الناصر (300 — 350 هـ) ولاشك أن تعدد الفتن والثورات التي زامت ثورة ابن حفصون قد ساهمت في إضعاف قوة الدولة الأموية وتوزيعها، وإنهاك جيشها، واستنزاف مواردها، ولولا ذلك، لما استمرت ما يقرب من نصف قرن.

فماهي أبرز الأسباب التي ساعدت على تعدد الثورات حينذاك ؟ ثم كيف ظهر ابن حفصون وتقوى إلى أن أصبح يهدد قرطبة قاعدة الأمويين ؟ وما طبيعة حركته ؟ وما أهدافها. وما وسائلها ؟ وأخيرا كيف انتهت ؟

الثورات وحركات التمرد وأسباب قيامها :

عانت الأندلس من وطأة كثير من القلاقل والاضطرابات في مختلف العهود والمراحل، لسبب من الأسباب المختلفة، كالعصبية القبلية، أو الدينية، أو

(1) وقد تناولنا ذلك كله بالدراسة في رسالتنا الجامعية : أدب السياسة والحرب في الأندلس. (تحت الطبع).

العرقية أو الجنسية، أو لأهداف سياسية، وإذا كان بعضها لا يعدو أن يكون محاولات عشوائية، فإن بعضها الآخر كان أخطر، ولاسيما تلك التي يكون دافعها التمرد، وغايتها خلع طاعة الحكام الشرعيين، بل كان بعضها يهدف إلى محاولة قلب الأوضاع، والقضاء على الحكم الإسلامي ووجوده، وتهديد الكيان السياسي للدولة بشكل حاد، غير أن ردود الفعل كانت تفلح في الغالب في كبح جماح هذه المحاولات أو معظمها، ولكن الدولة تكبدت الكثير من الضحايا والخسائر، حين يتطلب الأمر لقاءات دموية كوسيلة ناجمة في هذا المجال، مما جعل الحكم في وضع يفرض الأهبة والاستعداد باستمرار لدرء أي خطر مفاجيء، والحيلولة دون تمادي أي ثورة تمردية، فأصبح الجهاد فرضا على الأندلسيين في الداخل والخارج على السواء.

والحقيقة أن الأندلس عرفت ثورات لم يعرف بلد مثلها، على الأقل من حيث العدد، فقد كان الثوار في دولة بني أمية متعددين، شقيت بهم الملوك، وتنغصت بهم الخلفاء على حد تعبير ابن الخطيب (2)، أما الأسباب المحركة لهذه الثورات فكثيرة ومتنوعة، يرجعها ابن الخطيب إلى ثلاثة أسباب رئيسية، يجملها كما يلي :

الأول : منعة البلاد وحصانة المعقل، وبأس أهلها بمقاربتهم عدو الدين.

الثاني : علو الهمم وشموخ الأنوف، وقلة الاحتمال لثقل الطاعة، إذ كان من يحصل بالاندلس من العرب والبرابرة أشرافا يأنف بعضهم من الأذعان لبعض.

(2) أعمال الاعلام : ص 35، وانظر : دولة الاسلام في الأندلس : 318 وما بعدها.

الثالث : الاستناد عند الضيقة والاضطرار الى الجبل الأشم والمقل الاعظم من ملك النصارى الحريص على ضرب المسلمين بعضهم ببعض (3).

ثورة ابن حفصون : طبيعتها وأسباب ظهورها :

ولعل أخطر هذه الثورات التي عرفتها الأندلس، ما كان يهدف إلى إزالة سلطان الحكم الأموي، والقضاء على سلطان العرب، وإحلال سلطان المولدين محله، ولو على المدى البعيد، بدءاً بتمزيق وحدة أرضهم وتقسيمها، واستنزاف قواتهم، ومن أخطرها الثورة التي قادها عمر بن حفصون (4)، وتعتبر أطول حركة تمردية متواصلة من شخص واحد عرفتها الأندلس، على امتداد حوالي نصف قرن، منذ عهد الأمير محمد — أواخره — (238 — 273 هـ) إلى أوائل عهد عبد الرحمن الناصر (300 -- 350 هـ)، ويرتبط قيام حركة ابن حفصون في الواقع، بالأوضاع العامة في البلاد، ففي السنوات الأخيرة من حكم الأمير محمد.

ظهرت حركات تمردية عديدة، واستفحل أمرها على عهد الأمير عبد الله، وكان بعضها بمثابة حركة للعصابات في بدء أمرها، وخير نموذج لذلك ظهور ابن حفصون بين زعماء العصابات سنة 267 هـ، ثم أصبح زعيم ثورة هائلة

(3) أعمال الاعلام ص : 136.

(4) هو من المولدين، وأصله من مسألة الذمة، ونسبه : عمر بن حفصون ابن عمر بن جعفر بن شتيل بن ذبيان بن فرغلوس بن اذفونش، وكان الذي أسلم منهم جعفر بن شتيم، ومع كون ابن حفصون ثائراً متمرداً، فقد وصفه ابن عذاري بالتحجب لأصحابه، وبالتواضع، ومع شره وفسقه، كان شديد الغيرة، حافظاً للحرمة، انظر : البيان المغرب : 2 / 114 — 115، و ص : 106. وقد أبرز ابن حيان كثيراً من جوانب حركته في القسم الثالث من المقيس (انطونيا) في صفحات متفرقة.

تعتبر من أخطر الثورات التي عرفتها الأندلس، سواء في طول أمدها، أم في اتساع رقعتها (5)، أم في ما نتج عنها من تهيب الجوّ لانتشار ثورات أخرى (6).

أما الظروف التي ساعدته على الظهور، فمن جملتها أنه "اتفق له زمان هرج وقلوب قاسية فاسدة، ونفوس خبيثة متطلعة إلى الشر، مشرّبة إلى الفتنة، فلما ثار وجد من الناس انقيادا وقبولا للمشاكلة والموافقة، فتألبت له الدنيا، ودخل إلى الناس من جهة اللفة" (7).

وإن جانب ما سبق، هيأت ظروف سياسية واقتصادية ساعدته على تحقيق بعض النجاح في حركته، أهمها — فضلا عن اتخاذ قاعدة مبيعة ثمتت في حصن بوبشتر (8)، ومهارته في جمع الناس حوله — ذلك التبدل السريع في الأمراء خلال عهد مردهم، وتمزق سبطن الأمانة وسوء الاحوال الاقتصادية على عهد الأمير عبد الله بصفة خاصة (9).

(5) استطاع أن يستولي على كثير من الحصون المنيعة بدءا بحصن بوبشتر الذي اتخذ مقره الرئيسي، ثم (بلاي)، ووصل نفوذه إلى (قبره) وأحواز كل من (البيرة) و (جيان)، وأطاعه أكثر بلاد المنطقة بين (رية) و (الخضراء) و (البيرة)، وهدد أحيانا أحواز قرطبة. البيان المغرب : 2 / 115.

(6) ومنها ثورات الثعور، كتمرد بني المهاجر في سرقسطة قاعدة الثغر الأعلى، وبني ذي النون في شنت ياقب، وغيرها، واستغنها المولدون وتعاضفوا مع زعمائها، كما استغل نصارى الشمال هذه الأوضاع لنقيام بغارات متواليات على الأراضي الإسلامية.

(7) البيان المغرب : 2 / 114.

(8) وصفه القدماء بأنه كان حصنا تزل عنه الأبصار فكيف بالأقدام، وكان من أمنع قلاع الإندلس. وقد استتره الوزير هاشم بن عبد العزيز من جبل بوبشتر سنة 270 هـ. وقدم به قرطبة فأكرمه الأمير محمد، ولكنه فر في السنة الموالية، ويبدو في هذه المعاملة، استهانة الأمويين بشأنه في أول الأمر، وتصورهم أن حركته عادية.

(9) كثرت الثورات، وساعدت الظروف الاقتصادية السيئة على تفاقم الأوضاع، إذ ضعفت الموارد المالية للدولة، فخفضت النفقات، وانعكست على الجيش، فانتقصت أجورده، مما أدى إلى انصاف الكثير من الجند. أخبار مجموعة ص : 151.

ومن جملة ما كان يعتمد عليه في تأليب الناس وإثارة نقيمتهم على الامويين، أنه كان يخاطبهم بمثل قوله، معتمدا على أسلوب الاثارة والتحريض : ” طال ما عنت عليكم السلطان، وانتزع أموالكم، وحملك فوق طاقتكم، وأذلتكم العرب واستعبدتكم ! وإنما أريد أن أقوم بثأركم وأخرجكم من عبوديتكم “ (10).

وفي هذا القول، تظهر حقيقة حركة ابن حفصون القائمة على الحقد الدفين على العرب، وهو ما يطبعها بطابع شعوبي يتجلى في ضربه على وتر العصبية العرقية، كما يظهر في هذا القول أيضا أن النقمة كانت عامة في نفوس المولدين على السلطة الشرعية، وعلى العرب كافة.

وقد أثبت ابن حفصون قوته في كثير من المعارك التي دارت بين الطرفين، لعل أخطرهما هي معركة (بلاي) (11) في عهد الأمير عبد الله سنة 278 هـ بعد أن اجتمعت له الجيوش، وتعاظمت قوته، بينما تدهورت الحالة العامة في البلاد، مما قوى طمعه، فبدأ بوضع الترتيبات ليتجاوز مرتبة صاحب دعوة المولدين ويصبح صاحب الأندلس كلها، ورفض أي اتفاق مع الأمير عبد الله. ورغبة منه في جعل سلطته مقبولة من الأندلسيين — من غير أتباعه المولدين — حاول أن يكسوها بثوب من الشرعية بالحصول على موافقة العباسيين، وسعى

(10) البيان المغرب : 2 / 114.

(11) نسبة إلى حصن منيع من حصون قبره جنوبي شرقي قرطبة، انظر عن موقعه واسمه : دولة الإسلام في الأندلس ص : 320 هامش 2. وعن المعركة المذكورة انظر : البيان المغرب : 2 / 132. وهو يذكر أن جيش الأمير عبد الله بلغ زهاء أربعة عشر ألفا، بينما كان جيش ابن حفصون في حوالي الثلاثين ألفا، ولكن الدائرة دارت على الثوار.

في سبيل ذلك إلى مكاتبة ابن الاغلب بالعدوة الذي يعتبر من ناحية رسمية أمير إفريقية لبني العباس (12).

ولعل أخطر إجراء اتخذته ابن حفصون هو إظهاره النصرانية سنة 286 هـ، وكان قبل ذلك يسرها (13). غير أن ذلك — وإن أدى إلى اكتساب بعض الأنصار من المشركين أعداء الاسلام — كان سببا في انفضاض كثير من أتباعه من حوله ونبذهم إياه وتبرئهم منه، وانحاز بعضهم إلى الأمير الاموي، ورأى جميع المسلمين حينذاك أن حربه جهاد، فتتابعت عليه الغزوات بالصوائف والشواتي (14).

ونعتقد أن هزيمته في معركة بلاي، ثم إعلانه النصرانية، كان من أهم العوامل التي دفعت به إلى التقهقر التدريجي، أو هي على الأقل عوامل حملت بذور النهاية، وهو رأي ذهب إليه عدد من الدارسين (15)، ومع ذلك فقد توالى ثورته واستمرت إلى السنوات الأولى من حكم عبد الرحمان الثالث، بل إنها لم تتوقف برغم وفاته سنة 305 هـ، إذ تابع أبنائه رفع راية العصيان بعده، إلى أن قضى عليهم عبد الرحمن قبيل إعلانه الخلافة.

ثورات الثغور ودورها في تقوية حركة ابن حفصون :

تفاقت ثورات الثغور طيلة القرن الثالث، بحيث نستطيع أن نطلق على هذه الفترة بحق : فترة فتن الثغور، ومن هذه الثورات أو الفتن : محاولات بني

(12) انفتبس (انطونيا) ص : 93 وما بعدها، وانظر دراسات في تاريخ الأندلس وحضارتها د. أحمد بدر ص : 254.

(13) البيان المغرب : 2 / 139.

(14) نفسه.

(15) منهم د. أحمد بدر في كتابه : دراسات في تاريخ الأندلس وحضارتها.

خيب، وبني قسي وغيرهم بسرقسطة بالثغر الأعلى (16)، وفتن المولدين بطليطلة قاعدة الثغر الاوسط، وفي غيرها من مدن هذا الثغر (17)، ومما زاد حركاتهم خطورة تحالفهم مع نصارى الشمال، كما قام المولدون والمستعربون بحركات تمردية في ماردة بالثغر الأدنى، متحالفين مع نصارى الشمال وبعض البربر (18). ولعل أخطر فتن الثغر الأدنى ثورة عبد الرحمن بن مروان الجليقي (19) التي كلفت الكثير من الحملات للقضاء عليه وإخضاعه، فقد تمرد بقلعة الحنش (20) ثم بيطليوس، منذ أيام الأمير محمد، واستقل بها، وأقره الأمير عبد الله على ذلك.

-
- (16) عن الثوار بسرقسطة انظر : نصوص العذري : 25، وتاريخ ابن خلدون : 4 / 134. وعن بني قسي (أو بني القسوي) وثورتهم انظر : مقتبس (الفلونيا) : 87. و (د. مكى) ص : 331. وتعالىق الخقق : 30، 547، 549 — جبهة أسات العرب ص : 502 — 503 — نصوص العذري : 31 وما بعدها — البيان المغرب : ج : 2 / 101 — الكامل في التاريخ : 5 / 269.
- (17) أسفرت ثورات المولدين بطليطلة عن اضطرابات دموية كثيرة أخطرها : موقعة الحفرة سنة 191 هـ، انظر عنها : تاريخ افتتاح الأندلس : 68 / — تاريخ ابن خلدون : 4 / 126 — 127. الكامل : 5 / 124. وموقعة وادي سبيط في عهد الأمير محمد الذي توالى ثورتهم في عهده.
- (18) منها الثورة التي بدأت سنة 213 هـ بإزعامة محمود بن عبد الجبار البربري. واستمرت سنوات إذ أنها لم تنته إلا سنة 219 هـ، انظر : المغرب في حلى المغرب : 1 / 48.
- (19) أنظر عنه وعن ثورته : مقتبس (د. مكى) : 343 وما بعدها. تاريخ ابن خلدون : 4 / 133 — 134.
- (20) تقع جنوبي ماردة إلى الشرق. انظر مقتبس (د. مكى) تعليق رقم : 578. وكان الخنقي يعتصم أول الأمر بقلعة الحنش ثم انتقل إلى بيطليوس عقب هدنة بينه وبين الأمير محمد سنة 261 هـ، عبر أنه أدرك نية الأمير التي كانت تهدف إلى تسهيل محاصرته هناك، فانتقل إلى منطقة حنبلية قريبة منها ليتحصن بها، انظر : البيان المغرب : 2 / 102.

وحالفه بعض الثوار الآخرين (21)، واستمر أولاده يتوارثون سيادة بطليوس بعد وفاته، إلى أن انتزعها منهم عبد الرحمان الناصر سنة 317 هـ وقضى على حركته.

وما يلاحظ عن هذه الثورات، أن عددا منها، من ثورات المولدين الحاقدين، وأن كثيرا منها أثر المناطق البعيدة عن قرطبة مسرحا لها، لتكون قريبة من النصارى وإمداداتهم، وقد استفاد ابن حفصون كثيرا من ذلك كله.

صورة حركة ابن حفصون التمردية في الشعر الأندلسي :

كانت حركة ابن حفصون التمردية من أخطر ما عرفته الأندلس في هذه الحقبة، كما أشرنا إلى ذلك، وقد أثارت كوامن النفوس عند الشعراء الأندلسيين الذين واکبوا المعارك التي دارت بين الجيش الإسلامي والثوار في مختلف الجهات، وكان ابن عبد ربه (ت 328 هـ) من أكثر الشعراء الأندلسيين تعبيرا عن الأحداث التي عرفها الصراع بين أمراء قرطبة وابن حفصون، سواء من حيث الكم أم من حيث الكيف. ومن أبرز نماذجه في هذا المجال قصيدته الجيمية التي هنا فيها الأمير عبد الله (275 — 300 هـ) بانتصاره على ابن حفصون وفتح حصن (بلاي) سنة 278 هـ، في معركة انتصر فيها المسلمون برغم تفوق القوة العددية لجيش ابن حفصون، ومطلعها (22).

(21) مثل يحيى بن بكر التاجر بمدينة شنتمرية العرب بولاية اكشونة، وعبد الملك ابن أبي الجواد الشاعر بمدينة باجة... انظر : البيان المغرب : 2 - 137.

(22) أورد ابن حيان بعضها في : المقتبس (أطويبا) ص : 102، كما أورد ابن عذاري أبياتا منها في : البيان المغرب : 2 / 132 — 133. وانظر مجموع شعره ص : 21 — 22، وديوانه (د. أنايه) ص : 39 — 42.

الحق أبلج واضح المنهاج والبدر يشرق في الظلام الداجي

ويعتبر الشاعر هذه المعركة وما حققته من انتصار ساحق، إظهاراً للحق وفاصلاً بينه وبين الباطل، وبين النور والظلام، ويبارك مبدأ القوة الذي اعتمد عليه الأمير لتأديب المخالفين وفتح حصونهم :

والسيف يعدل ميل كل مخالف عميت بصيرته عن المنهاج
وإذا المعازل ارتجت أبوابها فالسيف يفتح قفل كل رتاج (23)

ويصف منظر الجيش الجرار تغطيه الأسلحة، والخيول التي تقشعر جلودها لرآها، خوفاً وهلعاً، فيقول في صورة تقوم على التهويل اعتماداً على التشخيص وبعض الوسائل البلاغية :

جيش يلف كتائباً بكتائب ويضم أفواجا إلى أفواج
وتراه يأفر بالقنابل والقنا كالبحر عند تلاطم الأمواج (24)
من كل لاحقة الأياطل شدف رحب الصدور أمينة الأثباج (25)
وترى الحديد فتقشعر جلودها خوف الطعان غداة كل نهاج (26)
دهم كأسدفة الظلام وبعضها صر المناظر كاصفرار العاج
من كل سامي الأخدعين كأنما نيضت شكائمه بجذع الساج

(23) رتاج : باب عظيم — أرتج ورتج : أغلق.

(24) القنابل : م. قبيلة : الطائفة من الناس ومن الخيل، والقنبل : الرجل الغليظ الشديد. وأفر البعير، نشط، وأفرت القدر : استند غيائها.

(25) الأياطل : م. أياطل : خاصرة — لاحقة : ضامرة، شدف، في الخيل والابل : إمالة الرأس من النشاط، وجواد أشدف : عظيم الشخص. ثبج : ما بين الكاهل إلى الظهر.

(26) نهج : نهج الدابة : أجهدها فتلاحقت أنفاسها وانبهرت.

ولكنه لا يصور لقاء الجيشين ومشاهد المعركة، بل يكفي بنتائجها، متمثلة في هزيمة التتار، سبباً لخراب الحصن وخلوه من أهله الذين يسميهم بالأعلاج، وتدل آثار الهزيمة على قوة المنتصرين الذين يشبههم بأسد العرين التي خلت بسرب نعاج :

لما جفلن إلى بلاي عشية أقوت معاهدها من الأعلاج
فكأنما جاست خلال ديارهم (27) أسد العرين خلت بسرب نعاج

ويخص بالذكر فرار زعيمهم ابن حفصون في ليلة ساد فيها الرعب، يشبهها بليلة الأسراء والمعراج بالنسبة للثائر الذي اختفى، على اختلاف بين حالتي وموقفي المشبه والمشبه به، ولكن أنى له الفرار وسيف الأمير يطلبه إن عاجلاً أو آجلاً، وفي ذلك مبالغة في وصف سرعة فراره :

ونجا ابن حفصون ومن يكن الردى والسيف طالبه فليس بنعاج

في ليلة أسرت به فكأنما خيلت لديه ليلة المعراج

أما من بقي في الحصن فقد سدت عليهم المنافذ وانغلقت أمامهم سبل النجاة، وأصابهم الهلع، فعاد عليهم كفرهم وتمردهم بالخسران، وبدوا أذلاء أمام الأمير خاضعين مقهورين :

وبقية في الحصن أرتج دونهم باب السلامة أيما إرتعاج

سدت فجاج الخافقين عليهم فكأنما خلقا بغير فجاج (28)

(27) ينظر إلى قوله تعالى : "بعثنا عليكم عبداً لنا أولي بأس شديد فجاسوا خلال الديار" الأسراء / 5.

(28) الخافقان : م. خافق (هنا) : الأفق، وهما : أفق المشرق، وأفق المغرب.

نكصت ضلالتهم على أعقابها وانصاع كفرهم على الادراج
ركبوا على باب الامير صوافنا غنيت عن الالجام والاسراج

ويحمل الشاعر ابن حفصون مسؤولية كل ذلك تمرده وتماديه في النكث
والعصيان، فجنى هو وأصحابه ثمار ما زرعه من شر، وشبه دوره في إذكاء
الحروب بمن يلقح أنثى فتلد، ولكنه هذه المرة أنتجها شر نتاج، مشيرا إلى أن
الدائرة دارت عليهم، فيقول، مستفيدا من صورة الحرب وما تحمله من شرور
عند الشاعر الجاهلي زهير بن أبي سلمى (29) :

مازال يلقح كل حرب حامل فالآن أنتجها بشر نتاج (30)

وقد أثارت هذه المعركة شاعرية الشاعر العكي الذي اهتم بوصف جيش الامير
عبد الله في مسيرته لمعركة بلاي، فقد شعر بالزهو وهو يراه يملا السهل والجبل
فيتصوره مرة بحرا طفا فوق اليابسة، ويتصوره مرة أخرى ليلا مد جنح الظلام
ما بين المشرق والمغرب، ومن ذلك قوله :

أجل لحظ طرف الناظر المتأمل تر البحر يطفو فوق سهل وأجل

تغص بجيش مد ما بين (مشرق (31) ومطلع شمس، جنح ليل موصل (32)

(29) ينم ذلك عن تأثير الشعراء الأندلسيين بانوروث الشعري القدي من جهة، وعن كثرة الحروب
التي جمعت بين العرب والمولدين من جهة أخرى.

(30) ينظر في ذلك الى زهير في حديثه عن الحرب من معلقته إذ يقول : فتعرككم عرك الرحي بثفاها
وتلقح كشافا ثم تحمل فتشم

(31) كذا، وقد تكون : ما بين مغرب.

(32) المقتبس (أنطونيا) ص : 103 — 104.

وينظر الى أسلحته الكثيرة تلمع خلال النقع فيتصور المنظر ليلا، سماؤه النقع،
وكواكبه الأسلحة الالامعة :

كأن سماء النقع تبدي كواكبا بأكنافها من لمح ربح ومنصل (33)
ولاشك أنه كان يتمثل صورة بشار بن برد في وصفه لمشهد مماثل بقوله :
كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه
وانطلاقا مما يوحي به منظر الجيش الجرار وأسلحته الالامعة، من ثقة بالنصر في
نفس الشاعر، ينذر الشاعر ابن حفصون ويتوعده بقوله :

فقل لابن حفصون رويدك إنها كئائب دقت قمطيرا بأكفل (34)
وبعد أن تغلب الجيش الاموي في المعركة السالفة الذكر، قصد مدينة
(استجة) حيث دارت معركة أخرى بين الأمير عبد الله وابن حفصون، انتهت
بانهزام المتمردين، وحين شعروا بوطأة الخناق الذي ضربه عليهم المسلمون، رفعوا
أطفالهم على الأيدي مستصرخين ضارعين راغبين في العفو، فعفا عنهم الأمير
(35). وفي ذلك قال ابن عبد ربه قصيدة مطلعها (36) :

هو الفتح منظوما على إثره الفتح وما فيهما عهد ولا فيهما صلح

(33) نفسه ص : 104.

(34) نفسه. والقمطير : من اقمطر : اجتمع وتقبض، و اليوم أو الشر : اشتد، والمقمطر : من اجتمعت
عليه الأشياء وتراكمت.

(35) البيان المغرب : 2 / 123 — 124، وتاريخ ابن خلدون : 4 / 135.

(36) المقتبس (أنطونيا) ص : 97 — 99، وديوانه ص : 43 — 45.

وهو إن أوهنا في المطلع بأن هذا الفتح لم يكن فيه عهد ولا صلح، فإنه بذلك
يمهد لهذا النوع من العفو الذي قام على الصفح عن مقدرة، فيقول :

سوى أن صفحا كان من بعد قدرة وأحسن مقرون إلى قدرة صفح
ويعتبر هذا الانتصار الذي حققه المسلمون يوم الجمعة عيدا كان لهم فيه النجاح
والسلامة، بينما كان للمتمردين فيه ذبائح، ويعني قتلاهم، إذ لا عيد بدون أضحية
كما يقول الشاعر :

لقد شفعت يوم العروبة عندها (37) بعيد لنا فيه السلامة والنجح
ذبائح راحت يوم عيد (لحومها) (38) وما ازدان عيد لا يكون به ذبح

ويصف الخيول المشاركة في المعركة وما يصيبها من آثار العرق والغبار والدماء
فتتغير ألوانها بقوله :

ومقربة يشقر في النقع كمتها ويخضر طوراً كلما بلها الرشح
تراهن في نضح الدماء كأنما كساها عقيقاً أحمر ذلك النضح

وبعد أن وصف حركتها في حالة التقريب، وهو عدو دون الاسراع، تحدث
عنها حين يثيرها منظر الدماء ويصيح بها الفرسان فتسرع وكأنها تطير، ولكن
بلا ريش، وتسبح في البر حيث لا سباحة، وفي هذا الترتيب والتوالي في الحركات
المذكورة وتدرجها ما يدل على واقعية الشاعر في الوصف ودقة ملاحظته برغم

(37) يوم العروبة : يوم الجمعة.

(38) التصويب من ديوانه، وفي المقتبس : (لحربها).

ما يطبع معانيه من مبالغات أحيانا، كما يقدم صفات مثالية لهذه الخيول التي تتكامل بطولتها مع بطولة الفرسان، ومن ذلك قوله :

تطير بلا ريش الى كل صيحة وتسبح في البر الذي ما به سبح
عليها من الأبطال كل ممارس يرى أن جد الحرب من بأسه مزح
وخلال ذلك يظهر إعجابه بهذه البطولة المزدوجة، مركزا على مدى ما يستمتع به الفرسان من شجاعة فحالية، حتى إنهم يتمنون استمرار المعركة واتصال النهار، في الوقت الذي يتمنى فيه الأعداء مجيء الليل. رغبة في التستر والفرار خوفا من جيش المسلمين، وهو في مقابلته بين حالي الطرفين يستعمل ضمير الجمع للمتكلمين مما يعكس مشاركته لقومه في مشاعرهم :

يودون أن الصبح ليل عليهم ونحن نود الليل لوأنه صبح

وبعد ذلك ينتقل الى وصف هزيمة الأعداء بعد فرار زعيمهم ابن حفصون وقواده الأقربين، مصورا رعبهم، معتبرا ذلك مصيرا حتميا لكل كافر مثل هؤلاء الذين شفت الرياح غليلها من دمائهم. وتنتهي قضيب انبان الذي يضرب به المثل في الذين لو أنه ربح، وبذلك يصور الشاعر نقمة الانسان والطبيعة على المتمردين، ويربط بين هذه المعركة والمعركة السابقة بقوله يخاطب ابن حفصون ويذكره بمسؤوليته فيما ترتب عنها من نتائج. ومشيئا الى ما آل اليه أمر أصحابه :

تسربل ثوب الليل خامس خمسة فكلهم في كل جارحة جرح
أقادح نار كان طعم وقودها بعينيك فانظر ما أضاء لك القدح
فكم شارب منكم صحا بعد سكره وما كان لولا السيف من سكره يصحو
كأن (بلايا) والخنازير حوفا مقطعة الاوصال أنيابها كلح (39)

(39) كلح : تكشير في عبوس.

ديار الذين كذبوا رسل ربهم فلاقوا عذابا كان موعده الصبح (40)
فلو نطق السفح الذي قتلوا به إذن لبكى من تنن قتلاهم السفح
دماء شفت منها الرياح (41) غليلها فود قضيب البان لو انه ربح

وهكذا عبر هذا الشعر عن تصور الاندلسيين لهذه الحروب التي يخوضونها
ضد المتمردين والثوار، وأهدافها، وهو تصور يصطبغ بالعاطفة الاسلامية، فإذا
هي تجديد للاسلام ووسيلة للقضاء على الكفر والشرك والنفاق، ويظهر ذلك
في بعض المعاني التي ينطلق منها الشعر المواكب للسياسة الاموية في صراعها
ضد المتمردين، وهي ظاهرة تقف عليها في شعر الصراع الخارجي أيضا، وخير
ما يتمثل ذلك نموذج للشاعر ابن عبد ربه نفسه، يكثر فيه من ذكر النفاق والكفر
والشرك والمروق من الدين وما شابه ذلك من الصفات التي يضيفها على المولدين
المتمردين والمتحالفين معهم من العجم وغيرهم من أعداء الاسلام، فحين تولى
عبد الرحمن الثالث (300 — 350) كان ابن حفصون وغيره من الثوار لا
يزالون يعيشون في الأرض فسادا، ويغيرون على المدن والحصون القريبة من قرطبة
نفسها، فوجه اليهم حملات مختلفة لفتح معاقلمهم وحصونهم، واستطاع أن يفتح
في حملة قادها بنفسه زهاء سبعين حصنا من أمهات المعازل الثائرة، (42) وكانت
البطولة التي أظهرها (الخليفة) الشاب، وبروزه بنفسه من بواعث الحماس في
نفوس جنده، وكانت غزوته المشهورة المعروفة بغزاة (المتتلون) (43) من أمهات

(40) سورة هود / 81 — 83.

(41) في ديوان ابن عبد ربه (جمع د. الداية) : الرماح : بدل الرياح، ولعلها أنسب من حيث المعنى،
يؤكد ذلك ويرجحه ورود كلمة : ربح، في آخر البيت. فيكون من قبيل رد الأعجاز على الصدور.

(42) انظر تفصيل ذلك عند ابن خلدون : 4 / 139 وما بعدها، والبيان المغرب : 2 / 160 —
161، ودولة الاسلام في الاندلس : ص : 370 — 371.

(43) المتتلون أو (مونت ليون) حصن يقع قريبا من (مارتس)، ويقول المؤرخون إنه لم يكن مثل هذه
الغزوة لملك من الملوك في الجاهلية والاسلام. العقد : 4 / 500.

المعارك التي قادها ضد المولدين المنتصرين وعلى رأسهم ابن حفصون، وافتتح خلال ذلك (جيان) التي كانت مسرحا لمعركة ضارية بين الطرفين. وقد تغنى ابن عبد ربه بهذا الفتح الذي اعتبره تجديدا للإسلام، أعاد الثقة لنفوس المسلمين بعد أن كانت الفتن والثورات قد عمت وهددت أمنهم واستقرارهم، وقد أضفى معالم الفرحة بهذا النصر على الطبيعة أيضا بقوله :

لقد أوضح الله للإسلام منهاجا والناس قد دخلوا في الدين أفواجا (44)
وقد تزينت الدنيا لساكنها كأنما ألبيت وشيا ودياجا (45)

ويعتمد في وصف النصر الذي حققه المسلمون، وما بعثه من اطمئنان في نفوسهم، على الطريقة التقريرية التي تقوم على تتابع الأفعال الماضية، فقد مات النفاق، وأعطى الكفر ذمته، بينما أصبح النصر حليف المسلمين :

مات النفاق وأعطى الكفر ذمته وذلت الخيل إجماعا واسراجا
وأصبح النصر معقودا بألوية تطوي المراحل تهجيرا وإدلاجا
أدخلت في قبة الإسلام مارقة أخرجتها من ديار الشرك إخراجا

وهكذا واكب الشعراء الأندلسيون، انطلاقا من موقف الأمويين الذين يتولون حماية المقدسات الإسلامية في الأندلس، واعتمادا على عاطفة إسلامية جياشة، مراحل حركة ابن حفصون منذ ظهورها إلى إخمادها، وقد كانوا في ذلك لسان الأمة وضميرها. وبذلك يظهر مدى انشغال الأندلسيين بالقضايا الكبرى في حياتهم، وتهمم شعرائهم بما يشغل أمتهم ويقلقهم، غير أن صورة هذه الحركة الثمردية العنيفة، لا تكتمل إلا بتتبع جزئياتها لدى شعراء الحزب

(44) سورة النصر / 2.

(45) "العقد : 4 / 499 وانظر القصيدة في ديوانه ص : 35 — 37.

العربي الذي وقف في وجه حزب المولدين بالسيف واللسان، وكذلك في نصوص النشر الأندلسي؛ لأن من شأن تجميع مختلف النصوص، ودراستها دراسة موسعة، أن يجعلنا نقرب من هذه الصورة أكثر، من خلال منظور فني تتمثل فيه طرق الشعراء والكتاب الأندلسيين وأساليبهم وأدواتهم التي يتوسلون بها في التعبير عن تجاربهم الذاتية، وتجارب أمتهم في الوقت ذاته، في هذه الحقبة التاريخية المتميزة من تاريخ الأندلس، وقد نعود إلى إكمال هذه الصورة مستقبلاً إن شاء الله.

فاس

علي لغزيوي

مصادر ومراجع البحث

- القرآن الكريم
- الاحاطة لابن الخطيب — تحقيق محمد عبد الله عنان — الشركة المصرية للطباعة والنشر — القاهرة
- أخبار مجموعة في فتح الأندلس وذكر أمرائها والحروب الواقعة بينهم : مؤلف مجهول مدريد. 1867
- أدب السياسة والحرب في الأندلس منذ الفتح الاسلامي الى نهاية القرن الرابع الهجري.
- علي لغزيوي. رسالة جامعية (تحت الطبع)
- أعمال الاعلام. أو تاريخ اسبانيا الاسلامية لابن الخطيب تحقيق ليفي بروفنسال. الطبعة الثانية 1956 — دار المكشوف — بيروت.
- البيان المغرب لابن عذارى المراكشي تحقيق : كولان ولفي بروفنسال. دار الثقافة — بيروت
- تاريخ ابن خلدون — الجزء الرابع — الطبعة الأولى 1391 هـ / 1971 م

— جمهرة أنساب العرب لابن حزم — الطبعة الثالثة 1971 — دار المعارف/مصر

— دراسات في تاريخ الأندلس وحضارتها : د. أحمد بدر
الطبعة الثانية 1972 — مطابع ألف باء — الأديب — دمشق

— دولة الاسلام في الأندلس. محمد عبد الله عنان
الطبعة الثالثة 1380 هـ / 1980 — مطبعة لجنة التأليف والترجمة
والنشر / القاهرة

— ديوان ابن عبد ربه جمع الدكتور محمد رضوان الداية
الطبعة الأولى 1979 — مؤسسة الرسالة — بيروت

— العقد الفريد لابن عبد ربه
تحقيق أحمد أمين وجماعته — لجنة التأليف والترجمة والنشر — القاهرة الطبعة
الثانية 1962

— الكامل في التاريخ لابن الأثير
دار الطباعة المنيرية — 1357 هـ

— لسان العرب لابن منظور

— المغرب في حل المغرب لابن سعيد
تحقيق د. شوقي ضيف. الطبعة الثانية 1964
دار المعارف — القاهرة

— المقتبس لابن حيان القرطبي
القسم الثالث. تحقيق الأب ملشور. م. أنطونيا — باريس 1937

- المقتبس لابن حيان القرطبي
قطعة بتحقيق د. محمود علي مكّي — دار الكتاب العربي — بيروت :
1393 هـ / 1973 م
- نصوص عن الأندلس للعذري
تحقيق د. عبد العزيز الأهواني
مطبعة معهد الدراسات الإسلامية — مدريد 1965

ع.ل

إيقاعات النوبة الأندلسية

من خلال

المصادر المغربية والعربية والاستشرافية

عبد العزيز ابن عبد الجليل

ظاهرة الايقاع :

يعتبر الايقاع واحدا من أبرز عناصر اللغة الموسيقية. فهو الذي يضبط حركة اللحن، ويسكب فيها الحياة، وهو الذي يجسدها ويمنحها هيكلا معينا.

وقد اجمع الباحثون على أن الايقاع كان اسبق عناصر اللغة الموسيقية الى الوجود وانه كان في طليعة ما اهتمدى الانسان البدائي الى استعماله كوسيلة من وسائل التعبير. ولعل مما يدل على أصالته أن اولى استجابات الطفل للموسيقى تكون ايقاعية وتبدو في تمايل رأسه مع الايقاعات الرتيبة المتشابهة.

أهمية الايقاع :

يلعب الايقاع دورا أساسيا في تحديد البنية الشكلية للحن الموسيقى. وقد اعتبره مؤرخو الموسيقى ومنظروها مقياسا عدديا لتقدير أزمنة اللحن (1)،

(1) ابن خلدون، المقدمة. الباب السادس. الفصل الثالث عشر ص. 4420. مطبعة المكتبة التجارية بمصر.

وربطوه بعلم الارتطقي (2). وبدونه تظل الموسيقى مجموعة غامضة لكلمات التقطت عفوا وكتبت على غير نسق معين، لا يجد لها القارئ أي معنى لان مؤلفها لم يحدد لها بدوره أي معنى (3).

الايقاع في الموسيقى الاندلسية :

يشكل الايقاع في الموسيقى الاندلسية عنصرا مستقلا بذاته، وتضطلع بابراره آلتان خاصتان هما الطر والدربوكة. وهو لأهميته هذه اعتبر القائم به "رئيس الموسيقى" واعتبرت آله "لجامها واساسها" (4).

وقد وقف الباحثون الاوروبيون امام الثروة الايقاعية التي تزخر بها الموسيقى الاندلسية المغربية وقفة انبهار واعجاب وراحوا يقارنون بينها وبين ما ألفوه في ايقاعاتهم الموسيقية التي لا تعدو ان تكون مجرد اثر للمصاحبة الآلية. ومن هؤلاء الباحث الفرنسي بير فيلين الذي وقف في المؤثر الأول للموسيقى المغربية المنعقد بفاس في ماي 1939 ليعلن دون حرج أن "السماع الواعي للموسيقى الاوربية يكاد يوحى بأن الايقاع فيها لا يخضع بالمرّة لاية قاعدة معينة، اذ غالبا ما يتولد عن المصاحبة الآلية عن طريق الضغط على بعض الازمنة، ولا يخرج عن ايقاعين اثنين هما الايقاع الثنائي والايقاع الثلاثي. اما الموسيقى المغربية فالايقاع فيها يشكل عنصرا أصيلا، ان لم نقل ظاهرة اصيلة، تتجلى في سائر الاصناف الموسيقية للشعوب الاسلامية، وتشكل عنصرا اساسيا في تحديد مفاهيمها الفنية والجمالية (5).

(2) فانسان داندي L'art de la musique Guy Bernard. édition Seghers

(3) فانسان داندي نفس المرجع ص 253

(4) التادلي : أغاني السيف.

(5) La revue Musicale. N° 195.21 année. 1940 Pages 36.42. . générale J n° 119.

الايقاع كمصطلح :

ومن خلال تقصينا للتعريفات التي اطلقتها المصادر الشرقية القديمة على الايقاع، بدءاً باسحاق الموصلي المتوفى عام 285 هـ وانتهاء بعبد المومن الارموي المتوفى عام 693 هـ نستطيع ان ننسج هذا التعريف الجامع : الايقاع ”حركات متساوية الادوار“ (6)، تضبطها ”نسب زمانية (7)“ محدودة المقادير“ (8) ”على اصوات مترادفة في أزمنة تتوالى متساوية كل واحدة منها تسمى دوراً“ (9)، وهو ”جماعة نقرات تتخللها أزمنة محدودة المقادير على نسب وابعاض مخصوصة بادوار متساوية“ (10).

وفي وسعنا ان نستخلص من هذا التعريف المركب أن الايقاع في المصادر الشرقية كان واضحاً ومحدوداً، وانه كان من الدقة والسعة بحيث يشمل سائر المصطلحات الاخرى مما يجري تداوله عند الحديث عن الحركة في الموسيقى وضوابطها ومقاييسها.

وبالرجوع الى المصادر المغربية نجد ان لفظ ”الايقاع“ يحمل مفهوماً أقل دقة ولا يبلغ من الشمولية مبلغه في المصادر الشرقية.

وقد أقر التداول والاستعمال — الى جانب ”الايقاع“ — مجموعة من المصطلحات تقاربت مفاهيمها وبلغت من التداخل في بعض الاحيان ما جعل التمييز بينها شاقاً وعسيراً، ومن هذه المصطلحات الوزن والزمان، والدور والنقرة والموازين.

-
- (6) ابن سيدة. المخصص. ج 13. باب الملهي والغناء.
 - (7) الكندي. رسالة في اجزاء خبرية في الموسيقى. تحقيق زكريا يوسف.
 - (8) الفارابي. الموسيقى الكبير. شرح د غطاس عبد الملك خشبة ص 436.
 - (9) الحسن بن أحمد الكاتب. كمال أدب الغناء. تحقيق زكريا يوسف. مجلة المورد العراقية مجلد 2 العدد 2. 1973 ص 136.
 - (10) الارموي. الرسالة الشرفية. تحقيق هاشم الرجب ص 198.

وفيما يميل لفظ الايقاع احيانا الى ما يعني في آن واحد العزف على الآلات الوترية والهوائية، وضرب الآلات النقرية، يبدو لفظ "الموازين" أوسع تلك المصطلحات شمولاً وأقرب الى ان يحتل في الموسيقى الأندلسية بالمغرب نفس المقام الذي احتله مصطلح الايقاع في المشرق قديماً.

موازين النوبة الأندلسية :

من هنا نؤثر لهذا البحث أن يكون محوره "موازين النوبة الأندلسية". ونريد في البداية أن نجنب القارئ الوقوع في الالتباس الذي قد توحى به كلمتا الموازين والميازين. ولذا فالتنا ندعوه الى أن يتفق معنا منذ الآن على تحديد مفهوم كل منهما على النحو التالي :

— الميازين : مفردهما ميزان. وهي أقسام النوبة الخمسة.

— الموازين : جمع ميزان أيضاً. ونريد بها أصناف الايقاعات التي تضبط حركة الصناعات المتعاقبة في ميازين النوبة. وستكون عمدتنا طيلة الحديث عنها مجموعة من المصطلحات الخاصة كالإيقاع والزمان والدور.

ولقد تصدى الباحثون في الموسيقى الأندلسية الى تحليل موازين "الالة"، انطلاقاً من معطيات متباينة، متأثرين بنوعية المفاهيم ومستوى المعارف الفنية السائدة في عصورهم، أو بأنواع الثقافات الغالبة عليهم، أو بما هو متداول على مستوى الممارسين هواة ومحترفين.

وهكذا تبنى البعض منهم التصنيف العربي القديم لاجناس الايقاع متأثرين بأبحاث فلاسفة العرب كالكندي والفارابي وابن سينا أو بعض أعلام الموسيقى العربية كالأرموي البغدادي والحسين بن زيلة، بينما تأثر البعض الآخر بأبحاث اللغويين العروضيين الذين كانوا يربطون ربطاً وظيفياً بين الايقاع الشعري

والإيقاع الموسيقي ويعتبرون التفعيلة بمثابة الوحدة الأساسية في الميزان الموسيقي مثلما هي ذاتها تكون الوحدة الأساسية في عروض البيت الشعري. ولقد ترك هذان الاتجاهان بصماتهما بارزة فيما ألفه المغاربة والأندلسيون وبخاصة منذ القرن العاشر للهجرة. وسيتاح لنا من خلال استعراض نتاج ثلاثة من اعلام المغرب في هذا المجال ان نقف على وجوه تآثرهم بمقولات المشاركة القدماء كما سيتاح لنا أن نكشف عن مدى مسايرتهم لواقع النظرية الموسيقية الأندلسية وتجاوبهم مع الممارسة العملية وهؤلاء هم : العلامة عبد الرحمن الفاسي المتوفى عام 1069 هـ والفقيه محمد بن الحسين الحايك التطواني (كان حيا عام 1214) والعلامة الرباطي ابراهيم التادلي المتوفى عام 1311

ونبدأ بعبد الرحمن الفاسي فنجد انه خص العلوم الموسيقية باهتمام بليغ، حيث أفرد لها منظومة قوامها 105 أبيات اسمها "المجموع في علم الموسيقى والطبوع"، كما أفرد لها ضمن كتابه "الاقنوم في مبادئ العلوم" منظومة أخرى تربو على مائة بيت (11).

وهو في مطلع حديثه عن "علم الموسيقى" (12) يحاول اعطاء تعريف لهذا العلم فيقول :

علم به يعرف احوال النغم وما لها من بعد أو كيف وكم
وما به يقع نقرتان اقله يأتي من الزمان
ومن خلال هذا التعريف المقتضب يذكر المؤلف المباحث التي يهتم بها علم الموسيقى، وهي عنده : احوال النغم، وابعادها، وإيقاعاتها، وأوزانها الزمانية.

(11) مخطوط بالخزانة العامة. رقم 515 ص 146 — 149 وآخر بالخزانة الصبيحية بسلا رقم 4223

(12) الاقنوم ص 146

تم تنتقل الى التادلي لنجد انه يرى ان علم الموسيقى يبحث في أمرين، أولهما علم التأليف، وهو ما تعلق بأحوال النغم من طول وقصر وعلو وانخفاض ونحو ذلك. وثانيهما علم الايقاع وهو ما تعلق بالازمنة (13) وضبط الميزان الذي هو "روح الموسيقى" (14).

وأما الحايك فقد امسك بالمرّة عن اعطاء أي تعريف للايقاع، وان يكن قد عرف بالموازين وشرح ايقاعاتها.

وفيما يمسك الثلاثة عن تعريف الايقاع، تحفل مدوناتهم بمجموعة غير قليلة من المصطلحات المشرقية المحتد والتي تتصل بموضوع هذا العلم، كالموصل، والمفصل، والهزج، والثقل وغيرها. وهذه ظاهرة تأتي لتؤكد قوة تأثير المغاربة بمقولات المشاركة التي لعلهم أن يكونوا قد اطلعوا عليها.

ويبدو العلامة عبد الرحمن الفاسي أكثر هؤلاء ايغالا في تبني المصطلحات الشرقية ومن ثم فان منظومته في "علم الموسيقى" لا تسعفنا في معرفة موازين الموسيقى الأندلسية، خاصة وأنها تخلو بالمرّة من ذكر المصطلحات الايقاعية المتداولة بين أرباب هذه الموسيقى كالتصدرة والقنطرة وغيرهما. ومع ذلك فانها تفيد — ولاريب — في التعرف على الايقاع باعتباره عنصرا من عناصر اللغة الموسيقية، ومن ثم فهي تحتفظ بجذواها العلمية، ولا تتدنّى عن مستوى القاعدة النظرية المجردة.

(13) كتاب السيقا في مغاني الموسيقى. الخزانة العامة رقم 109 د. الباب الاول في حقيقة علم السماع.

(14) جاء في كتاب "فتح الانوار في بيان ما يعين على مدح النبي المختار" لمحمد بن العربي الدلائي الرباطي المتوفى عام 1285 : أول الايقاع هو ثالث عناصر الغناء بعد الكلمات واللحن وأنه هو "الوزن المفرغ ذلك الترم في قلبه" مخطوط الخزانة العامة رقم : د 3285

وحتى يتجلى أمام القارئ مدى تأثر الفاسي بمقولات المشاركة فسنعمد فيما يلي الى تحليل الفقرة الاولى من منظومته حول الايقاعات ومقارنتها بما جاء في الرسالة الشرفية لصفى الدين عبد المومن الارموي البغدادي (15).

يقول الشيخ عبد الرحمان الفاسي عن الايقاع :

المتساوي منه في الازمان	منه موصل، فذا قسمان
ما ليس يمكن به حيث خرج	والمتفاضل. والاول الهزج
وذا سريع الهزج، حصل أمره	من بين كل نقرتين نقره
الهزج، وهو في ندائه لطيف	ومكن النقرة سم بخفيف
يسمى خفيفا لثقل الهزج	فان يك الامكان باثنين يجز
وذا والاول لديهم قليل	ولكن الثلاث سم بالثقل

مؤدى هذا الكلام أن الانقاع الموصل ينقسم الى فرعين :

الاول : ما تتساوى فيه أزمان النقرات. ويعرف بالهزج. وهو أربعة أنواع :

الاول : سريع الهزج، وهو ما ليس يمكن به احداث نقرة بين كل

نقرتين.

الثاني : خفيف الهزج، وهو ما يمكن احداث نقرة بين كل نقرتين منه.

الثالث : خفيف ثقل الهزج، وهو ما يمكن احداث نقرتين بين كل

نقرتين منه.

الرابع : ثقل الهزج، وهو ما يمكن احداث ثلاث نقرات بين كل

نقرتين منه.

ولعمري فان هذا الكلام ليس الا صورة منظومة وموجزة للتحليل المرسل

(15) شرح وتحقيق الحاج هاشم الرجب العراق 1980

والمفصل الذي أورده الأرموي في كتابه "الرسالة الشرفية" حيث قال (16) :
"فصل : كل جماعة نقرات إن كان بينها أزمنة متساوية فانه يسميه الايقاع
الموصل، وان كانت متفاضلة فانه يسميه الايقاع المفصل (17).
والموصل : ان كان بين نقرتين منها زمان لا يمكن انقسامه، أي لا يمكن أن
تقع بين كل نقرتين منها نقرة، بل كانت من أقصر الأزمنة التي لها قدر محسوس،
فان الشيخ أبا نصر يسميه سريع الهزج... وهذا الزمان أسميه زمان (آ). (مثاله
: تن تن تن تن تن تن).

وان كانت الأزمنة المتساوية ضعف زمان (آ)، فانه يسميه خفيف
الهزج... وهذا الزمان أسميه زمان (ب). (مثاله : تن تن تن تن تن).
وإن كانت الأزمنة مما يمكن أن تتخللها نقرتان فانه خفيف ثقيل الهزج...
وهذا الزمان أسميه زمان (ح) مثاله : (تنن تنن تنن).

وإن كان بين كل نقرتين نقرتين منها مساع لثلاث نقرات فانه يسميه
ثقل الهزج... وهذا الزمان أسميه زمان (د) مثاله : (تتن تتن تتن).

وتتميز أعمال الحايك والتادلي عن أعمال الفاسي بكونها تنجح الى ركوب
مسلك آخر، فهما في تحليلهما لموازين "الآلة" وإيقاعاتها يمتحان من المعجم
العروضي، ويعتمدان في تشخيص نقراتها على التفعيلة بأجزائها الثلاثة، ومن ثم
فقد حفلت مدوناتهما — بدورها — بمصطلحات هذا الفن. وهذا تقليد نابع
من قناعة متحركة بين ارباب فن العروض عبر عنها السيوطي في المزهري، ونقلها
التادلي في كتابه "السيقا" وهي ان "اهل العروض مجمعون على انه لا فرق

(16) نفسه ص : 192 — 193

(17) ضمير الغائب يعود على أبي نصر الفارابي في كتابه "الموسيقى الكبير"

بين صناعة العروض وصناعة الايقاع، (أي ضرب آلات الاوتار ونحوها كالعود والرباب والطار) الا ان صناعة الايقاع تقسم الزمان بالنغم، وصناعة العروض تقسمه بالحروف المسموعة“ (18).

وليس هذا التقليد في الواقع بدعة اتاها العروضيون، ولكنه ”حقيقة علمية تؤكد العلاقات العضوية بين علم العروض وأوزانه وأجزائه وعلمي النغم والايقاع وأوزانها وأجزائها. وتتضح هذه الحقيقة فيما كتبه الكندي وما ذكره اخوان الصفا في فصل ”اصول الألحان وقوانينها“، حيث يقارنون أو يوازنون موازنة تفصيلية بين أصول الالحان وأصول العروض بأسلوب يوضح العلاقة الوثيقة بين الاثنين (19).

ومما يدل على متانة العلاقة بين العروض والايقاع الموسيقى وجود مصطلحات مشتركة بينهما، ومن هذه المصطلحات الرمل والهرج، فهما في العروض اسمان اطلقهما الخليل على بحرین شعريين، بينما يعنيان في الموسيقى ايقاعين من أجناس الايقاعات العربية الثمانية. ومن تلك المصطلحات أيضا أجزاء التفعيلة الثلاث : السبب والوتد والفاصلة، وهي مصطلحات اعتمدها موسيقيو الاسلام منذ الكندي وحتى ابن زيلة والأرموي في أبحاثهم الموسيقية واتخذوها بمثابة الوحدات الزمانية الأساسية التي تقوم عليها البنية الايقاعية للحن الموسيقى، مثلما اتخذها أهل العروض بمثابة الوحدات الاساسية التي تقوم عليها تفعيلات البيت الشعري.

ويكرس هذا التقليد كل من الخايك والتادلي في كتابيهما عندما يعمدان الى شرح الموازين، فيقول الاول — مثلا — عن ميزان البسيط : ”البسيط مبني

(18) أغاني السيقا الخاتمة. ص 91 — 98. والعبارة بين هلالين من زيادة التادلي للشرح.
(19) د. علي الزبيدي. الخليل الموسيقار. مجلة المورد. المجلد الرابع العدد الرابع 1395/1975. العراق ص : 25.

على ست نقرات كأزمة الاسباب من السبب الخفيف عند العروضيين“. ويقول الثاني عن الميزان الثلاثي : ”هو كالوتد في العروض“ وعن الرباعي : هو ”كميزان البسيط“.

وقد ظل هذا التقليد قائما بين المهتمين بدراسة نظريات الموسيقى الاندلسية حتى العقد السابع من هذا القرن، ولذلك نرى مولاي العربي الوزاني في تحليله لشروح الحايك ينحو نفس المنحى فيقول عن البسيط : ”هو عبارة عن نقرتين منفصلتين، وثلاث نقرات متصلات، ونقرة منفردة، وسكون. مثل قولك (فاعلن مستفعلن)“. (20).

ونريد قبل الشروع في شرح وتحليل موازين الموسيقى الاندلسية على ضوء الممارسة العملية أن نعرض لذكر المصطلحات التي ورد ذكرها في كناش الحايك وكتاب التادلي، بغية معرفة ما يتداول منها في عهدنا بين ارباب الموسيقى الاندلسية، ودفعاً للالتباس الذي ما يزال قائماً حول موازينها.

أجزاء التفعيلة : نعني بها العناصر الثلاثة المكونة للتفعيلات بأنواعها الثمانية، وهي السبب والوتد والفاصلة، وتشكل جزء من مصطلحات المعجم العروضي التي اعتمدها المغاربة في وصف وتحديد البنيات الايقاعية لموازين الموسيقى الاندلسية.

ويجب ان نسجل ان استعمال اجزاء التفعيلات لم يعد جاريا بين ممارسي هذا الفن، وان ايرادها في بعض الابحاث والكتب الحديثة ليس الا صدى خافتا لعادة يبدو انها كانت حتى عهد قريب شديدة التمكن :

(20) كتاب المؤتمر الثاني للموسيقى العربية بفاس. 1969 ص 125.

— السبب الخفيف : هو في العروض متحرك يليه حرف ساكن مثل فل
— هب. أما في الموسيقى فهو عند التادلي نقرة يليها سكون كأجزاء النبض.
وصفه الكندي فقال : نقرة وامساك، وهو حرفان : متحرك وساكن ويلزمه
من الشعر ”فع“ ورمز لحركته بعلامة [0] ولسكونه بعلامة [—] (21).

— السبب الثقيل : هو في العروض حرفان متحركان مثل لك — بك.
أما في الموسيقى فهو نقرتان متابعتان. وقد رمز له الكندي هكذا [00] (22).
— الوتد : يتألف من ثلاثة أحرف. وهو نوعان :

— الوتد المجموع : هو في العروض حرفان متحركان وحدث ساكن. اما
في الموسيقى فهو نقرتان وامساك (23) مثل فقل — بلى ووزنه في الشعر
”فعل“. أسماء التادلي الميزان الثلاثي، ومثل له بضرب المبادئ أصحاب سيدي
هدي، فان ندفعهم في احوال ثلاث مرات يشطحون ويضربون عليه (24) ورمزه
عند الكندي [00 —] (25).

— الوتد المفروق : هو في العروض حرفان متحركان بينهما ساكن. وفي
الموسيقى نقرة وسكون ثم نقرة مثل طاب — غاب. ورمزه عند الكندي [0
— 0] (26).

— الفاصنة الصغرى : هي في العروض ثلاثة أحرف متحركة وحرف

(21) مؤلفات الكندي الموسيقية : الرسالة الثانية. جمع وتحقيق زكريا يوسف ص 80.

(22) نفس المرجع.

(23) نفس المرجع.

(24) أغاني السيف. فصل في حد الموسيقى.

(25) مؤلفات الكندي. الرسالة الثانية ص 30.

(26) نفس المرجع.

ساكن. وفي الموسيقى ثلاث نقرات فامساك. قال التادلي : هي سكون بعد ثلاث، وتقابل الميزان الرباعي كميزان البسيط أول نوبة الموسيقى. فان ميزانه أربع ندفات : ثلاث متواليات متراخية يسيرا منها (27). يسميها الكندي : الفاصلة — مطلقا — مثل عَنَبَة. ويرمز لها هكذا [000 —] (28).

— الفاصلة الكبرى : هي في العروض أربعة أحرف متحركة وساكن. وفي الموسيقى أربع نقرات وامساك. يسميها الكندي الغاية مثل حبسهم، ورمزها عنده [0000 —] (29).

النقرات وأشكالها :

يراد بالنقرات "الاصوات التي تقع في الازمنة" (30). ويعتمد احداثها في الموسيقى الاندلسية على الضرب باليدين أو النقر على الطار والدربوكة. وتكون "ساذجة خالية عن النغمة كصوت الرعد والبرق" (30)، وبذلك تتميز عن النقرات التي "تكون منغومة كنقرات أوتار العود وصوت الانسان" (30). وتتخذ النقرات أشكالا متعددة ومختلفة من حيث الكم والكيف. وقد انقطع أغلب أسمائها عن التداول بين ممارسي الايقاع في الاجواق الاندلسية، وتم ذلك أحيانا لفائدة المصطلحات الشرقية التي تسربت الى الاوساط الموسيقية المغربية عامة منذ مطلع القرن العشرين.

(27) أغاني السيقا. الباب السابع فصل في حد الموسيقى.

(28) المرجع السابق ص 81.

(29) نفس المرجع ص 82.

(30) نفس المرجع الباب الاول.

(X) ترمز هذه العلامة للمصطلح الذي انقطع استعماله بين الاجواق.

— التوسيد أو التوساد : هو الضرب باليد اليمنى على راحة اليسرى. منهسته ضبط الايقاع وحساب الازمنة.

— الزنج أو الصنج x : تحريك الطار باليد اليسرى ليظهر صوت صفحات الصفح الصغار في جوانبه (31).

— الدف x : نقر حافة الطار. وتقابله "التك" في الايقاع الشرقي.

— الندف x : النقر في وسط الطار. وتقابله "الدمة" في الايقاع الشرقي.

— الفاصلة x : الزمان الخالي من النقر في الميزان. ويقابل السكون الذي في نهاية الدور. وهي تعرض عادة في سائر الموسعات خلال التوسيد بضربة اليد معقودة الاصابع.

عبد العزيز ابن عبد الجليل

مكناس

(31) نفس المرجع السابق.

الصباغ المقنع حكيم مَرُو

قصة : خورخي لويس بورخيس
ترجمة : إبراهيم الخطيب

مهداة إلى أنخيلكا أوكامبو

ما لم أخطيء، فإن المصادر الأصلية للأخبار المتعلقة بالمقنع، نبي خراسان، تتلخص في أربعة : أ) المقاطع التي حافظ عليها البلاذري من «تاريخ الخلفاء»، ب) «مختصر العمالق» أو «كتاب التختين والتنقيح» لمؤرخ العباسيين الرسمي ابن أبي طير طرفور، ج) المخطوط العربي المعنون «محق الوردة»، حيث يتم دحض البدع المستنكرة في كتاب «الوردة المظلمة» أو «الوردة الخفية» — الذي يشكل الكتاب القانوني للنبي، د) بعض القطع النقدية التي لا رسم عليها، والتي أخرجها من أرماسها المهندس أندروسوف عند إحدى عمليات فك القطار عابر إيران. لقد حفظت هذه القطع النقدية في ديوان النقود بطهران، وهي تتضمن أبياتاً شعرية فارسية تلخص وتصحح فقرات معينة من كتاب «المحق». إن الوردة الأصلية ضاعت، أما المخطوط الذي عثر عليه سنة 1899، ونشرته الـ

Morgenländisches Archiv، ليس دونما تسرع، فاعتبره هورن ثم السير بيرسي سايكس ملفقا.

أما شهرة النبي في الغرب، فيعود الفضل فيها الى قصيدة مدوية لمور، طافحة باشتياقات متأمر إيرلندي وتأوهات.

الأرجوانة القرمزية

حوالي سنة 120 للهجرة و 736 من تاريخ الصليب، ولد بتركستان الرجل حكيم الذي سيطلق عليه، فيما بعد، رجال ذلك الزمان وذلك المكان لقب المحجب. لقد كان مسقط رأسه في مدينة مرو القديمة، التي تنظر بساكنها وحقول كرمها ومراعيا إلى الصحراء يحزن. إن منتصف النهار فيها أبيض وياهر. ما لم تعمل على تعيمه سحب من الغبار تأخذ بخناق الناس وتترك فوق العناقيد المسودة، طبقة ضاربة إلى البياض.

نشأ حكيم في هذه المدينة المتعبة. وقد بلغنا أن أحد إخوة أبيه دربه على مهنة الصباغة : فن الزنادقة، والمزورين، والمنافقين الذي أوحى إليه الحرم الأولى من سيرته الضالة. يقول في صفحة مشهورة من كتاب « الخلق » : « وجهي من ذهب، بيد أني نعتت الأرجوان وغطست في الليلة الثانية الصوف الذي لم يخلج، وأشبع في الليلة الثالثة الصوف المعد، ولا يزال أباطرة الجزر يختصمون حول هذا القميص المدمى. هكذا أئمت في سنوات الشباب وبدلت الألوان الحقيقية للخلائق. لقد حدثني الملاك بأن الأكباش لم تكن في لون النمر، وحدثني الشيطان بأن القادر أراد أن تكون كذلك فاستغل مكري وقرمزي. وأعلم الآن أن الملاك والشيطان ضلا عن الحق وأن جميع الألوان يعترها المثل ».

وفي سنة 146 للهجرة، اختفى حكيم من مسقط رأسه. وقد عثر على

جرار التغطيس ودلائه محطمة، كما عثر على سيف من شيراز ومرآة من برونز.
الثور

عند متم شهر شعبان، من سنة 158، كان هواء الصحراء بالغ الصفاء.
وكان الرجال ينظرون إلى الغسق يستجلون هلال رمضان، الذي يعلن الشروع
في الصيام. كانوا عبيدا، ومتسولين، وتجار خيول، ولصوص جمال، وجزارين
يقتعدون الأرض بوقار وينتظرون العلامة من بوابة محط قوافل على طريق مرو.
كانوا ينظرون إلى الغروب، وكان لون الغروب شبيها بلون الرمال.

من أعماق الصحراء المدوخة (التي تصيب شمسها بالحمى، كما يثير قمرها
الذهول) رأوا ثلاث هيآت تتقدم، وقد بدت بالغة الطول. كانت الهيآت بشرية،
وكانت الهيئة الوسطى تحمل رأس ثور. وعندما اقترب الثلاثة، رأى الرجال بأن
هذا الشخص كان يرسل على وجهه قناعا، وأن الشخصين الآخرين كانا أعميين.
وكما يحدث في حكايات ألف ليلة وليلة، استقصى أحدهم علة هذه
الأعجوبة، فصرح رجل القناع : « لقد عميا، لأنهما أبصرا وجهي ».

الفهد

يروى مسجل وقائع العباسيين أن رجل الصحراء (وكان صوته فريد
العدوبة أو بدا كذلك بسبب اختلافه عن خشونة قناعه) قال للرجال بأنهم
ينتظرون علامة شهر التوبة، أما هو فيبشر بعلامة أفضل : علامة حياة كلها
توبة، وموت لا تشوبه شائبة. وأخبرهم أنه حكيم بن عثمان، وأنه، في سنة 146
للهجرة، دخل إلى منزله رجل، فبعد أن توضأ وصلى بتر رأسه بمدة وحمله إلى
السماء. وكان رأسه أمام الله محمولا على كف الرجل اليمنى (الذي كان الملاك
جبريل) فكلفه بمهمة النبوءة، وعلمه كلمات بالغة القدم بحيث يحرق ترديدها

الشفاه، وسكب فيه ضياء مجيدا لا تطيقه عيون الفانين. تلك هي علة القناع. وحين يؤمن كافة رجال الأرض بالقانون الجديد، سيرفع لهم حجاب الوجه، وسيغدو بإمكانهم عبادته دون خطر — مثلما تتعبده الملائكة. وبعدها أعلن حكيم مهمته، استنهض الرجال إلى الجهاد وإلى الشهادة اللائقة المترتبة عنه.

ورفض العبيد، والمتسولون، وتجار الخيول، ولصوص الجمال، والجزارون دعوته، فصرخ صوت « ساحر » وصرخ آخر « دجال ».

أحضر أحدهم فهدا — ربما كان نسخة من تلك السلالة الهيفاء الدموية التي يتعهدا القناصون الفرس. والمؤكد أن الفهد حطم قيده فتدافع الناس طلبا للنجاة خلا النبي المقنع ومساعديه. وحينما عادوا، كان قد أعمى الحيوان المفترس. فسجد الرجال لحكيم، أمام العينين المضيئتين الميتين، واعترفوا بفضيلته الباهرة.

النبي المحجب

يروى المؤرخ الرسمي للعباسيين، دون حماسة كبيرة، انتصارات حكيم المحجب في خراسان. فلقد اعتنق هذا الاقليم — المتأثر بنكبة وصلب زعيمه الذائع الصيت — اعتنق بحماسة يائسة مذهب الوجه المضيء وأجزاه دمه وذهبه (منذ ذلك الوقت، استبعد حكيم رسمه العنيف بحجاب من حرير أبيض، رباعي العدد، مطرز بالأحجار. وحيث أن اللون الرسمي لبني العباس كان السواد، فقد اختار حكيم اللون الأبيض — النقيض — للحجاب الساتر، والرايات، والعمامات).

بدأت الحملة بداية حسنة. صحيح أن أعلام الخليفة، حسب كتاب «التحقيق»، كان النصر حليفها في كل مكان، لكن بما أن النتيجة الغالبة لهذه الانتصارات هي عزل قواد وهجر قلاع حصينة، فإن القارىء اللبيب يدرك بماذا يعتد. في نهاية شهر رجب من سنة 161، فتحت مدينة نيسابور الشهيرة أبوابها المعدنية

للمقنع، وفعلت أسطر باد نظير ذلك سنة 162. وكان السلوك العسكري لحكيم (كما هو شأن نبي آخر أعظم حظوة) يقتصر على التضرع بصوت صاوح، لكن يرتفع إلى الله من فوق ظهر ناقه شهباء، في قلب المعارك المهتاج. وكانت السهام تصفر فيما حوله، دون أن تصيبه بأذى على الإطلاق. لقد كان يبدو وكأنه يبحث عن الخطر : فذات ليلة، طاف بعض المجذوبين المهانين بقصره، فأمرهم بالمشول بين يديه، وقبل أعطافهم، ووهبهم فضة وذهباً.

فوض أعباء الحكم إلى ستة أو سبعة من تابعيه، وشرع يديم النظر في التأمل والسلام : لقد كان حريم مؤلف من 114 امرأة ضريرة يحاول إخماد حاجات جسده الرباني.

المرايا الفظيعة

ما لم تكن كلماتهم ناقضة للايمان السني، فإن الاسلام كان متسامحاً إزاء ظهور خلان الله المقربين، مهما كانوا متهورين أو متوعدين. وما كان للنبي، بالاحرى، أن يحتقر أفضال هذه الأنفة، غير أن أنصاره، وانتصراؤه، والغضب العائني للخليفة — الذي كان محمدا المهدي —، كل ذلك دفع به الى البدعة. لقد دمره هذا الشقاق، بيد أنه أتاح له، قبل ذلك، تحديد بنود دين شخصي، لا يخلو من تأثيرات بديهة مصدرها ما قبل التاريخ الغنوصي.

في مبدأ نشأة الكون، لدى حكيم، يوجد رب شبح. وقد عدم هذا الرب الأصل بجلال، كما عدم الاسم والوجه. إنه رب لا يتزحزح عن مكانه، بيد أن صورته ألقت بسبعة ظلال زينت بلطفها السماء الأولى وقامت عليها. وصدر عن هذا الاكليل الرباني الأول إكليل ثان، ذو ملائكة وأرواح عاملة وعروش، فأسس هؤلاء سماء أخرى أشد دنوا هي المضاعف المناسب للسماء الأولى. تناسخ هذا المجموع الثاني في ثالث، وهذا في رابع أدنى، وهكذا الى غاية 999. إن سيد

سماء الأعماق، ظل ظلال أخرى، هو من يباشر الحكم، ويميل حظه من الألوهية إلى الصفر.

إن الأرض التي نسكنها خطأ، ومحاكاة ساخرة لا تنم عن مهارة. والمرايا والأبوة مظهران فظيعان لكونهما يضاعفانها ويؤكدانها. والفضيلة الأساسية: التقزز. وهناك مذهبان (ترك النبي للناس حرية الاختيار بينهما) يمكن أن يقودانا إليها: الزهد أو الانكباب على الشهوات، ممارسة حاجيات الجسد أو التعفف عنها.

وليست جنة حكيم ولا جحيمه بأقل من ذلك يأسا. ورد في لعنة تمت المحافظة عليها من كتاب «الوردة الخفية»: «إنني أعد الذين لا يؤمنون بالكلمة، وينكرون الوجه والحجاب الموشى بالجواهر — أعدهم جحيما عذيبا، إذ سيملك كل واحد منهم على 999 إمبراطورية من نار، في كل إمبراطورية 999 جبل من نار، وفي كل جبل 999 برجا من نار، وفي كل برج 999 طابقا من نار، وفي كل طابق 999 فراشا من نار، وفي كل فراش سيكون الموعود صحبة 999 شكلا من نار (يتشكل فيها وجهه وصوته) تقوم بتعذيبه إلى ما شاء الله». ويؤكد النبي في مكان آخر: «ستعانون في هذه الحياة داخل جسم واحد، وعند الموت والجزاء داخل أجسام لا حصر لها».

أما الجنة فأقل وضوحا. «بها ليل دائم وأحواض من حجر. والسعادة في هذه الجنة هي السعادة المميزة للحظات الوداع، والرفض، سعادة من يعلمون أنهم نائمون».

الوجه

في السنة 163 للهجرة، والخامسة من تاريخ الوجه المضيء، حوضر حكيم في مدينة صنم من طرف جيش الخليفة. لم يتوقف الزاد، ولا تناقص عدد الشهداء.

وكان الناس ينتظرون نجدة وشيكة من زمرة ملائكة من نور. كانوا على هذه الحال عندما طافت بالقصر إشاعة مريضة. فقد حكى أن بغيا من الحرير، قبل أن تخدم أنفاسها من طرف الخصيان، صرخت بأن اليد اليمنى للنبي ينقصها البصر وأن الأصابع الأخرى لليد لا أطاير فيها، فانتشرت الإشاعة بين المؤمنين. وكان حكيم، في شرفة مرتفعة تحت وهج الشمس، يلتمس من الإله الأليف نصرا أو علامة، عندما جاء ضابطان منكسي الرأس، ذليلين — كما لو كانا يصارعان مطرا — فاقتلعا منه الحجاب المطرز بالاحجار.

في البداية حدثت رجة. ذلك أن وجه الرسول الموعود، وجهه الذي كان في السموات، كان في الحقيقة أبيض، لكن بلون ذلك البياض الخاص بالبرص المبقع. كان الوجه منتفخا انتفاخا لا يصدق، إلى حد أنه بدا للرجلين أشبه بقناع. لم تكن له حواجب، وكانت الجفن السفلى للعين اليمنى تتدلى على الخد الشائع، وعنقود ثقيل من الصديد يلتهم شفثيه. أما الأنف اللا إنسانية والفظساء فكانت أشبه بمنخر سبع.

وحاول صوت حكيم إنجاز خدعة أخرى، فشرع يقول : « إن إثمكم المربع يمنعكم من التلمي بضيائي ».

لم يستمع إليه الرجلان، واخترقاه بالرماح.

إبراهيم الخطيب

الرباط

من مصادر تاريخ الثغور المغربية المحتلة :

يَوْمِيَّةُ حِصَارِ مَلِيلَةَ

(1774 - 1775)

تأليف : فرانسيسكو سبستيان دي ميراندا
ترجمة : حسن الفكيكي

كلما تجدد البحث في موضوع تاريخ الثغور المغربية المحتلة زاد اطلاعنا تمكينا
بجملة من المحاولات العسكرية المبذولة من أجل استكمال الوحدة الترابية، وهي
الوحدة التي أضحت مهددة منذ فجر القرن التاسع الهجري (الخامس عشر
الميلادي) من طرف الغزو الأيبيري.

بعد المحاولة التي قام بها الجيش المغربي على عهد المولى إسماعيل لاسترجاع سبتة،
اتجهت أنظار السلطان سيدي محمد بن عبد الله (1757 — 1790) إلى إمكان
استخلاص مليلة من أسر الأجنبي، بعد أن مهد لذلك من الوجهة العسكرية
والديبلوماسية (أ) ما بين سنوات 1769 و 1774م.

أ) أنظر ما كتبناه عن تلك الجهود بدعوة الحق، عدد : 263 — ص : 142 — 1987.
ب) تعددت رسائل العسكريين عن الحصار المغربي، يوجد أغلبها محفوظا بالخزانة الوطنية بتدريد،
وبالأرشيف التاريخي الوطني، (A.H.N.) وبالأرشيف التاريخي العسكري بنفس المدينة. هذه من
تلك اليوميات يتضمنه الأرشيف العام لسمتاكش (A.G.S) وقد أدلينا على الهوامش بما تمكنا التوصل
إليه، على أمل استكمال ما تبقى من البيانات.

ورغم ما أمكن العثور عليه من أخبار هذا الحصار وأطواره في بطون المصادر المغربية، ما أمدتنا به المصادر الأجنبية خاصة (ب)، فإن ذلك لا يرقى إلى ما وجدناه في «يومية حصار مليلة» لصاحبها «فرانسيסקو سبستيان دي ميراندا» (Francisco Sebastian de Miranda) (ج).

ولا حاجة بنا الآن إلى الادلاء بتقييم عن هذه اليومية، فالغاية مقتصرة على تقديم النص العربي المترجم عن الأصل الإسباني، مكتفيا بعرض ما أمكن لي جمعه من لايضاحات والتعليق على الهوامش، لترافق اليومية في رحلتها الزمنية التي تستغرق كل أيام فصل الشتاء من سنتي 1774 و 1775.

صاحب اليومية من أصل فنزويلي، من مواليد 28 مارس 1750 «بكاراكاس» عاصمة فنزويلا. والمؤلف من الشخصيات اللامعة بتحركاته بين القارين الأمريكية والأوربية، وبمغامراته السياسية في الذود عن الحرية. (د) ساقته الظروف الأولى إلى الالتحاق بالجيش الإسباني منذ سنة 1773، ضمن فيلق «برينثيسا» من المشاة، برتبة قبطان، وبهذه الصفة انتقل إلى مليلة في إطار الامدادات العسكرية التي توصلت بها يوم 30 ديسمبر 1774.

سجل يومياته خلال مدة الحصار، بعد أن استدرك ما فاتته منها (من 9 ديسمبر إلى يوم نزوله)، وبذلك قدم لنا يوميته، لتغطي فترة الحصار من مبدئه يوم 9 ديسمبر 1774 إلى نهايته في 19 مارس 1775 م.

د. اعمدات النص الذي حققه Rafael Fernandez de castro و Pedrera عضو بالأكاديمية الملكية للتاريخ طنجة 1939.

د. انتقل "ميراندا" بعد الحصار حوالي 1792 إلى فرنسا. وساهم إلى جانب جيش الثورة الفرنسية. ثم انتقل إلى الجزائر، حيث بدأ العمل لاستقلال بلاده. لينظم ثورة 1811. وأودع هناك في السجن إلى أن توفي سنة 1816

يومية
الهجوم والدفاع عن حصن مليلة (1) ضد جيش المغرب
بقيادة السلطان ابتداء من 9 ديسمبر 1774

عام 1774

يوم 9 ديسمبر (2)

جاءنا على الساعة الواحدة إلا ربعا من ليلة هذا اليوم، مخبر مسلم اسمه عمرو (3)، كان قد قضى بسجن هذا الحصن مدة طويلة، فأخبر أن ستم خلال هذا اليوم معاينة جيش المغرب بقيادة السلطان نفسه، الأمر الذي تأكد ابتداء من الساعة الثاني عشرة زوالا. (4)

-
- (1) تحتفظ بالاسم المغربي الأصلي للمدينة المحتلة : مليلة ولا نرى أية ضرورة لاثباته محرفا عن أصله، إذا ما نطقنا به " مليلية " تقليدا لما يدعوه الاسبان : MELILLA
 - (2) يوافق يوم الخميس خامس شوال 1188 هـ.
 - (3) AVIAR.
 - (4) سيظل هذا الخبر من الجواسيس الرئيسيين خلال مدة الحصار، وستكرر الإشارة اليه.
 - (4) تحت طلائع الجيش المغربي من ممر " تلوين " (TALAYON) انخاذي لساحل البحر الصغير، من الجهة التي يبرز منه التل المعروف بهذا الاسم لدى الاسبان، ويسميه السكان تل " سيدي علي تمكارت "

تقدم الجيش في اتجاه الحصن بنظام، وظل خارج نطاق مدفعيتنا مقسما إلى مجموعتين : ميمنة يقودها السلطان، وميسرة تحت إشراف أحد الأمراء. (5) أرسلت بطارياتنا بعض الطلقات في اتجاه فيلق حاول الدنو من الحصن. وحسب نفس المخبر أن شخصا مرموقا ذا كفاءة حربية، حل أمس بالبلد، أصيب أثناء اقترابه بفيلقه بقذيفة أودت بحياته، بعد أن بترت إحدى فخذه وقتلت فرسه.

شاهدنا في هذا اليوم انحدار مسلمي هذه البلدة (6) الى مزارعهم قبيل ظهور المحلة، هبطوا بأعداد غفيرة، رجالا ونساء، وأقبلوا على جمع كل ما سبق أن زرعوه، ثم انصرفوا عن تلك الأماكن في المساء واختفوا منها، باستثناء العدد القليل منهم، ممن اتجه نحو محلة السلطان، دليلا على عدم مبالاتهم بقدم الجيش. وستتم إدانتهم ولا شك، لما عرفوا به من التمرد.

يوم 10

نصب الأعداء في فجر هذا اليوم مخيما جديدا، مؤلفا من عدد كبير من الأخبية، بالمقارنة إلى العدد الذي تكون منه المخيمان السابقان. (7)، أقيم بين هذين

(5) رافق سيدي محمد بن عبد الله في حصاره لليلة ثلاثة من أنجاله : مولاي علي ولي عهده؛ المولى المامون : والمولى عبد السلام. حسبما سجله هذا الأخير في «درة السلوك وريحانة العلماء والملوك». مخطوط بالخزانة الحسنية ص. 229.

(6) يريد خمس مزوجة المنتمي الى قبيلة قلعية، مداشره منتشرة على السفح الشرقي من جبل «أكركور».

(7) بين الرسم المسجل بتاريخ 30 ديسمبر 1774 مواقع المخيمات المغربية، وبه نتوصل الى موقع المخيمين المشار اليهما : أولهما يوافق موضع " درع الزيات "، المعروف لدى الاسبان بـ " تسريو " (TESORIO) وهو جنوبي. وثانيهما موضعه على كدية المعازيز العليا (Cabrerizas Atlas) وهو غربي. ويبدو المخيم الثالث أكبر حجما، يتألف من 40 خباء صغيرا، تتوسطه ثلاثة أخبية كبرى، أشار الرسم الى أنها خاصة بالجنرالالات (القواد الكبار) وهو واقع على كدية توافق ما أطلق عليه الاسبان كدية " الجمال " (Cerro de Camellos) وهو شمالي.

الأخيرين وتل مشرف على الحصن يدعى «سان لورنثو» (8)، في موقع يوجد على مسافة واحدة من بطارياتنا، تقدر بنحو 2040 (طُئساس) (9) وضعوا في نفس الموقع بطارية من المهاريز من عيار 9 و 12، وبها بدأوا إطلاق النار على الحصن أول مرة، وخربت القذائف المتساقطة عددا من المباني، وفي مقدمتها منزل الحاكم (10)، وكادت القذيفة الثانية التي أصابته أن تطرح جميع جدرانه على الأرض، مما يدل على معرفتهم لاستعمال المدفعية وإجادتهم للزمي.

تقدم المسلمون في صباح هذا اليوم في اتجاه الحصن رافعين علم الهدنة فتم استقبالهم بما يليق من الحذر. ظهر على رأس الوفد أحد الباشاوات (11) — منصب يوازي مرتبة الجنرال عندنا — سارت وراءه فرقة من الحرس تتالف من نحو 500 فارس مرتدين هنداما حسنا.

طلب الوفد بإسم سلطانهم الامتثال لواحد من الأمور الثلاثة : الجلاء عن الحصن وانتقال الحامية إلى إسبانيا؛ الاستلام بشروط؛ تسليم الحصن عن طواعية، ومن أجل ذلك يقدمون المهلة الكافية. والحجة لديهم على ما يعرضونه، أن الأرض التي يطالبون بالتخلي عنها هي من أملاك السلطان، وتفوهوا بما ماثل ذلك الكلام من عبارات مفعمة بالنخوة، سرعان ما أجاب عنها الحاكم، نيابة عن الجنرال،

(8) Cerro de san Sorenzo

وهو كدية " مزوجة " أو " تترت "، حسبما جاء في تقايد ابن القاضي القلعي (مخطوطة بالخرانة الحسنية)، تبعد عن أسوار مدينة بنحو 900 متر غربا اختفى أثرها بسبب امتداد العمران، بعد أن كان موضعها على الهامش الأيمن من " واد المدور ".

(9) TOESAS مقياس طولي يساوي ستة أقدام (القدم الإسباني يعادل 278، 0 م.) وبناء على ذلك فإن المخيمات السابق ذكرها تبعد عن المدينة بنحو 72، 3.402 م.

(10) هو الكرونيل " خوسي كاريون " (Jose Carrion) حاكم مدينة ما بين 1772 و 1777.

(11) ربما تعلق الأمر بباشا دكالة محمد بن احمد، المكلف بتزويد الجيش المغربي بالمواد الغذائية. (رسالة 20 شتمبر 1774. ملف 4312 من A.H.N. ESTADO)

«خوان شرلوك» (12) بصفته الحاكم العام للحصن، بما تستحقه من الرد، حين أجاب بكونه خادم مخلص سبق له أن أدى اليمين للدفاع عنه إلى أن يستنفذ آخر قطرة من دمه، وأنه يتوفر من أجل ذلك على مدخرات كافية، سواء الحربية منها أو الغذائية، كما توجد تحت تصرفه حامية مستعدة للذود عن الحصن بشجاعة وبما تستوجبه عزة النفس.

بادر الجنرال بالمناسبة إلى إصدار جملة من التعليمات، حث فيها على القيام بمهمة الدفاع على أفضل وجه، وأشرف بنفسه على تفقد الأبراج والبطاريات بكل عناية، وبعث في ذات الوقت من ينقل نبأ بدء الحصار على ظهر «فلوا» (13) إلى مالقة لطلب الامدادات المستعجلة (14)؛ ذلك أن عدد رجال الحامية آنذاك لم يتجاوز 700 جندي، إلى جانب ما ماثل هذا العدد من المنفيين (15). وكان الحصن في حاجة ماسة إلى المزيد من القطع المدفعية والدخائر الحربية، فالتوفر منها كان قليلا جدا. وظلت الحامية طوال هذا اليوم محتفظة بيقظتها، متمسكة بسلاحها وبأماكنها، دون أن يلاحظ أدنى شيء على محلة العدو مما يسترعي البال.

(12) Juan sherlok غين حاكما عاما لمليلة منذ 19 أكتوبر 1774، إثر الاعلان المغربي عن حصار انتغور المحتلة. (رسالة 19 أكتوبر 1774 — F 19 — L.532

A.G.S. Noticias y confidencias.

(13) FALUA مركب صغير يستخدمه رؤساء البحر في الظروف التي تتطلب الاستعجال.
(14) تم نقل خير زحف الجيش المغربي نحو مليلة في ليلة 9 ديسمبر 1774، بمجرد أن علم به الحاكم على لسان الخبر عمرو (رسالة 9 ديسمبر 1774 — F 52 — A.G.S.L.526

15، تكونت حامية مليلة إلى جانب الجنود النظاميين من عدد من المنفيين، وهم المدانون لدى المحاكم الاسبانية، ومصدر الحكم بتفويض إلى الجيوب، أموة لما كانوا يسلكونه مع المنفيين إلى العالم الجديد.
(16) TARARA نسبة إلى إحدى جماعات سكان مليلة المعروفين قبل الاحتلال الاسباني، هاجرت إلى المدينة من ترارة الجزائرية قبل القرن العاشر الهجري، واستقرت على هامش كدية صغيرة واقعة على الضفة اليمنى من واد المدور، مجاورة هناك كدية مزوجة مما يلي الشرق.

يوم 11

أسفر صباح اليوم عن نصب العدو لأربع بطاريات مكونة من 18 قطعة من المهاريز، تم وضعها بكل من «ترارة» و «سان لورنثو» وفي «سانتياغو» (17) و «بونتيا» (18). وتشرف جميع هذه المواقع على الحصن، كانت بأيدينا قبل هذا الوقت، ولا تزال محتفظة بالأسماء التي وضعت لها يومئذ ثم فقدناها بصورة متتابعة. (19).

أطلق المسلمون النار علينا من تلك المواقع بانتظام وقوة، مما أدى إلى تخريب عدد من المباني، ولو أنهم لم يلحقوا الأضرار البليغة بالحامية، التي توجد معرضة على الدوام لتساقط القذائف، لعدم وجود العدد الكافي من الشكبات الملائمة لتلك الظروف. ردت مدفعيتنا بدورها على نيران العدو، فألحقت به خسائر جسيمة.

تعرف الأشغال الخاصة بالحصن تقدما ملموسا، وبذلك وضعت الأبراج الخارجية (20) في أحسن نظام ممكن، إذ أن شكل البناء مختلف نسبيا بالقياس إلى الحياة

(17) SANTIAGO : هو الموقع المعروف في تاريخ المقاومة المغربية " برباط مليلة "، ويوجد متوربا خلف كدية تحتل أسفل كدية المعازيز، على الهامش الأيسر من واد المدور.
(حسن الفكيكي — قلعية ومشكل الوجود الاسباني بمليلة. ص 119 نسخة بخرانة كلية الآداب بالرباط)

(18) Puntilla : " الرأس الصغير " المشرف من ساحل شمال المدينة، متصلا بالمقبرة وكدية " مريا كريستينا " (Monte Maria Crestina).

(19) إشارة الى المرحلة الجهادية التي قادها رجال قلعية منذ 1646 م. (1056 هـ.)، كانت غايتها هدم الأبراج الخارجية عن نطاق أسوار المدينة. (دعوة الحق. عدد 258، 1986 — ص. 28)

(20) تشكل الأبراج الخارجية ما يسميه الاسبان بالمحاط الرابع (Cuarto recinto) وتكون بما ألحق بها من الأسيجة التي تصل الأبراج بعضها ببعض الواجهة الغربية للمدينة وأهم تحصيناتها، وهي من الشمال الى الجنوب : روساريو (Rosario)، فكتوريا (Victoria) سان أنطونيو (San ANTONIO)، سانتا لوثيا (SANTA LUCIA)، سان ماركوس (SAN MARCOS)، سان مكيل (SAN Miguel)، (وسانتا باربرا) (SANTA barbara) مواقعها ممثلة بعدد من الرسوم الملحقة، خاصة الرسم 1.

التي يوجد بها في أوربا. وانتدب من جهة أخرى بعض الضباط، من فرقة المشاة للعمل ضمن رجال المدفعية، أختيروا جميعهم من فيلق «برنثيسا» (Princesa)، لما امتازوا به من حيوية الشباب. واتخذت تدابير أخرى، الغاية منها التغلب على النقص الذي تعاني منه فرقة المدفعيين.

يوم 12

أثار انتباه رجال الحصن سماعهم لطلقات البارود بميدان العدو، ابتداء من منتصف الليل، لم تتوقف إلا في مطلع الفجر، وظنوا أن السبب راجع إلى قيام الفتنة بين المسلمين. ثم اقتنعنا بما جاء به أحد المخبرين المأجورين، حل بالحصن فجر ذلك اليوم، حين أخبر أن ما وصل إلى آذاننا لم يكن سوى خدعة لجأ إليها القائد عمرو، قائد المحلة (21) بقصد التأثير علينا بإظهار القوة الحربية المتوفرة لدى المسلمين. إلا أن هذا لم يجد في شيء مما كانوا يتوخونه، وعلى خلاف ذلك فإن مدفيعتنا ألحقت بهم الأضرار البليغة.

ذكر نفس المخبر أن المسلمين آسفون على ما وقعوا فيه من الخطأ حين تقديرهم مدى فعالية مدفعية الحصن، وعلى استهانتهم بالتحصينات القوية التي تحمي المدينة

(21) هو عمرو بن عمرو بن محمد بن مسعود القيطوني القلعي، عين قائدا لمحلة قلعية، على ما يبدو، أثناء زيارة سيدي محمد للقبيلة سنة 1770 (رسالة 8 نوفمبر 1770 — ملف A.H.N 431 ESTADO). ينتمي إلى الأسرة القلعية المعروفة بالقيادة الجهادية منذ أن عين المولى اسماعيل على رأسها محمد بن مسعود القيطوني سنة 1084 هـ. (أحمد بن محمد بن القاضي. مخطوطة بالخزانة الحسنية — حسن الفكيكي. قلعية.. ص 217).

(22)، وهو عكس زعم القائدين عمرو وسندي بطوي (23)، أحد جنرالات الجيش المغربي، حينما أكدا للسلطان استسلام الحصن لا محالة بعد هزيمة من رمية بالقذائف المربعة.

تمكنت بطاريات المهاريز الأربعة المذكورة آنفا من هدم عدد من مباني المدينة (24)، وسعت إلى نفس الغاية البطارية الجديدة التي نصبها الأعداء منذ صباح هذا اليوم على كدية «سنتياغو» (25)، وتتكون من ثلاثة مدافع، لم يترتب عن قصفها ضرر بليغ بالنسبة لرجال الحامية، لوجود أفرادها القليلين موزعين على محيط الأسوار والأبراج الخارجية. وكان في وسعهم أن يكونوا في حمى من القذائف لو أمكن توفير ما يكفي من الشكناط. وقابلنا العدو بدورنا بقصف قوي متواصل، وجهناه نحو بطارياته، ثم لاحظنا فتور ردهم، ففسرنا ذلك الفتور بتعدد الإصابات داخل صفوفه.

وصل في هذا اليوم مركب فرنسي قادما من ألمرية، كلف بنقل الآجر والجير

(22) تعود تحصينات مليلة إلى ما وفرتها لها الطبيعة في المقام الأول. فالنواة التي يمثلها الحصن، توجد على صخرة كلسية، مرتفعة بنحو 30 مترا عن سطح البحر، متوغلة في المياه على شكل شبه جزيرة صغيرة، وهذا هو القسم الأول المعروف لدى الأسبان بالمخاط الأول. ويليه غربا المخاط الثاني أو المدينة القديمة، مفصولا عن الأول بجسر متحرك مقام على خندق، وهو مجاز مائي يجعل من المخاط الأول جزيرة. ويفصل المخاط الثاني عن الثالث بخندق آخر يعلو فوقه جسر متصل بالبر الغربي، حيث جملة من الأبراج المندرجة في المخاط الثالث. ويشكل المخاط الرابع سلسلة من الأبراج الخارجية التي عرفنا بها في الهامش رقم 20.

(23) تسميه اليومية: Sydi BOTTEY، ويبقى الاسم الذي حاولنا رده إلى أصله المغربي مجرد ترجيح، لعدم تعريف الوثائق بهذه الشخصية. ويستند الترجيح إلى ما يوحي به الاسم الممثل بالحروف اللاتينية، حسب النطق الأسباني، وإلى ما لمسناه من انتماء الشخص إلى الريف الشرقي.

(24) وصل عدد مباني مليلة أثناء الحصار إلى 134 مبنى، حسبما أشار إليه الرسم المؤرخ في 1774 (الرسم رقم 2).

(25) هو الموقع المشار إليه في الرسم 3 برقم 4 وواقع في الهامش الأيسر من كدية رياطة مليلة.

وحاجات أخرى، واحتفظنا بالحمولة الأخيرة، بينما أعيد الباقي إلى مالقة، ولم يكن لدينا سواء الوقت الكافي لافراغ الحمولة، أو عدد الرجال الذين سيتكلفون بالعملية. كانت حاجتنا الأولى وقت وصول المركب، متشوفة لترحيل الأطفال والنساء إلى إسبانيا، لأنهم كانوا مصدر قلق كبير لنا، يفوق ما نعانیه من جراء قصف العدو. غير أن الترحيل لم يتم بسبب هبوب الرياح بقوة، وأيضاً لعدم ملائمة الموقع الذي يوجد به رصيف البحار. (26)

يوم 13

ساد محلة العدو صمت شامل، وانقضى هذا اليوم دون أن يطلق المسلمون علينا طلقة واحدة. ولاحظنا دخول نحو 48 دابة إلى الخيامات، محملة على ما يظهر بالقذائف التي توصلوا بها هذا اليوم، وعملوا على نقلها ليلاً إلى بطارياتهم، وبذلك أقلقوا راحتنا طوال ساعات هذه الليلة.

أسفر صباح هذا اليوم عن حفر العدو لخندق واقع بجهة الشاطئ (27)، شيد بالجهة المقابلة لرصيف البحار بطريقة جيدة، ويسع لستة أو ثمانية مدافع. وساقنا التعرف على أسباب ذلك الصمت الغريب إلى توجيه «لانش» بقصد الاستطلاع من عرض البحر، بحثاً عما إذا كان المسلمون حولوا مخيماتهم إلى جهة أخرى

(26) أحدث الاسبان المرسى الواقع جنوب المدينة، مما يقابل "باب البحرية" (Puerta de la Marina) (و "مانتييتي" (Mantelete) بعد أن تخلوا عن استعمال المرسى القديم الواقع شمال الحصن (Ensenada de los Galaragos)، مستفيدين بالحماية التي توفرها الصحرة الكلسية من قوة الرياح الشرقية.

(27) اختير لهذا الموضع الحربي نقطة واقعة على شاطئ جنوب المدينة. وهو الموقع الذي وضع رهن إشارة المجاهدين الجزائريين القلائل الذين التحقوا بالجيش المغربي المحاصر لليلة بصورة تطوعية، مخالفين بذلك أوامر حاكم "معسكر". أشار إليه الرسم 3 برقم 1، نصبت به أربع مدافع.

متوارية عن أنظارنا، إلا أنه لم يظهر أي شيء مما اعتقدناه. (28) أما ما يخص الحصن فالأشغال جارية بحماس، وتم في هذا الصدد نصب بعض القطع المدفعية في الموضع المسمى «كونثيون» (29). وتوابع إنجاز أشغال أخرى في عدة أماكن ملائمة للحاق المزيد من الخسائر في صفوف العدو.

يوم 14

استأنف الأعداء إطلاق المهاريز بقوة، مما حتم على بطارياتنا الرد عليهم بالمثل. وتقدمت في نفس الوقت أشغالنا، فقد بدأنا في إحداث مشاريع جديدة يجري الآن تنفيذها إلا أن العدو يقلق راحتنا أثناء الليل بكثرة ما يرمينا به من القذائف التي تصيب أهدافها بمباني الحصن والأبراج الخارجية.

شاهد الأعداء وهم منهمكون في قطع الأحرار وجمعها من جهات متعددة. (30) وذكر أحد المخبرين، اتصل بنا هذا اليوم، أن غضب السلطان انصب على سيدي بطوي، لما تبين عليه من الغش، حين أكد له استسلام الحصن بمجرد الشروع في رمية، وبسبب ذلك أمر بقطع رأسه ويديه. وشاركه في هذا المصير ذلك الجندي الذي كلف بإرسال أولى القذائف نحو الحصن، بدعوى عدم اتقانه

(28) كان الاستطلاع موجهًا لاكتشاف مواقع مخيمات الجيش، ومن بينها مخيم السلطان الذي احتل منذ بداية الحصار كعدة «إوهزان» ، بينما استقر مولاي علي على كعدة أولاد العربي، حسبما يمكن استنتاجه من ثلاثة رسوم : إثنان منها أنجزا في ديسمبر 1774، وثالثها يعود إلى 15 يناير 1775.

(29) Concepcion: برج واقع على الزاوية الشمالية من الحصن، يمثل أعلى نقطة من السطح كان موضع القصبة القديمة التي أشار إليها البكري، يحتل اليوم موقعا مجاورا للمتحف الأركيولوجي مما يلي الغرب.

(30) بديل لما سماه النص ب (FAGINA) fagina

للرمية (31). قارن هذا الخبر الأخير بالنتيجة المترتبة عن سقوط القذيفة الثانية التي أصابت منزل الحاكم و ما عداه من المباني.

وحسب نفس الخبر أن المولى اليزيد (32) أحد أنجال السلطان من زوجته الانجليزية، ومن المعروفين بروحه الحربية، لن يقدم على محلة والده، نفورا منه لما يلاقه الجيش من الجوع والحاجة إلى الأقوات. فالدجاجة الواحدة كانت توزع على ثمانية رؤوس، ويصل ثمنها إلى ثمانية دراهم (33)، وهو ما يزيد على خمس ريات البليون من سكتنا. ويبيع الرغيف الواحد بأربعة دراهم. أما الشعير وباقي المواد فمما لا وجود له بالمرّة. (34)

وعلى الخبر إحجام المسلمين عن تنظيم الغارة على الحصن، بكونهم على علم بوجود النطاق الملغم (35)، فلهذا يكتفون بتركيز هجوماتهم، انطلاقا من المواقع

(31) لم نتأكد بعد من مصداق هذا الخبر، على الرغم من أن الوقت القصير الذي مر على بداية الحصار، وإمدة الطويلة التي سيستغرقها إلى غاية 16 مارس 1775، مما سيسمح لنا بتقليل أهمية هذا الخبر.

(32) Mulay HASSY: لم يخضر اليزيد حصار ميلة بأمر من والده، لما تكلف به من الاشراف على البحرية المغربية منذ سنة 1771. بقي بتلك المهمة إلى بداية الحصار، وأثناء أنيطت به حراسة المضيق، تحسبا لغزو محتمل يقوم به الأسطول الاسباني المرابط حينئذ بقادس وسبتة (Diario de Oran، أيام 29 — 30 — 31 ديسمبر 1774 — A.H.N - ESTADO) وإلى غاية شهر يناير كان مولى البرد قائما بنفس المهمة (رسالة قادس : 6 يناير 1775 ملف 4312 ESTADO — A.H.N.).

(33) استعمل صاحب النص لفظ Blanquillos. ونعتقد أن ما يعنيه "بالقطع البيضاء"، وهو معنى اللفظ الاسباني، هو الدراهم الفضية، بدليل تقديم المعادل لها بالسكة الاسبانية.

(34) حسب يومية وهران : "أن فيكنا القمح تساوي 4 " بسوس (Pesos) ويساوي الشعير " يسو " واحد، وهي أسعار لم يسمع بتمتها بالمنطقة الشرقية " (أيام 29 — 31 ديسمبر 1774)

(35) بالفعل أعد الاسبان في وقت سابق للحصار حقلا واسعا من الألغام لحماية السحدر الواقع بين الأبراج : "سان أنطونيو" و "سان كارلوس" و "فكتوريا القديم" و "سانتياغو الداخلي"، وأحدثوا عدة ممرات ماضية تمكنهم من الانهال بتلك الأبراج (الرسم رقم 1).

الكائنة «بونتييا» (36)، على برج «فكتوريا» (37) وزاد المخبر أن الغرض من تركيزهم الهجوم على تلك الجهة يرمي إلى قتل عدد من اليهود وبعض المارقين. وتوحي آخر الأخبار التي جاء بها بقصر المدة التي سيمكثها السلطان بالميدان. لم يتحقق أغلب هذه الأخبار مما علمناه خلال الأيام التالية.

يوم 15

حفر المسلمون في صباح هذا اليوم خندقا جديدا بموقع «بونتييا» (38)، نصبوا به بطارية مكونة من أربع قطع مدفعية للرد على نيران برج «روساريو» (39)، إلا أنهم لم يحققوا أدنى شيء مما كانوا يرومونه لحد الآن. وقابلنا رميهم بقصف قوي. وأشغال الحصن متواصلة، فتجري الزيادة في متانة جدران البرج المذكور، علاوة على ما ندبره من الخطط لافشال مساعيهم، على الرغم من أنهم وجهوا نحونا عددا كبيرا من القذائف، تداعى بسببها أغلب مباني الحصن، غير أنهم لم يتوصلوا إلى إلحاق الخسائر البليغة بالحامية.

يوم 16

لم يسجل من التحركات في ساحة الأعداء، سوى ما قاموا به من إمداد

(36) أعد المغاربة، علاوة على الخيمات الثلاثة السابقة، خيمين آخرين، احتل أوفسا قل " حركة " (Cerro de Horca)، والثاني منهما منبسطا مجاورا للرأس " بونتييا ". حسبما يوضحه رسم 30 ديسمبر 1774.

(37) Fuerte de Victoria grande : شيد سنة 1736 على الكدية المشرفة على افرسى القديم، (Cerro de Cubo) من شمال المدينة. وهو مثلث الشكل، يسع لست عشرة قطعة مدفعية. مشروع إسباني كبير أطلقوا عليه اسم " النصر الأكبر "، تميزا له عن برج آخر مجاور أقدم وأصغر حجما. أشار اليه الرسم 3 بحرف H ويحتل بقعة على أرضية الرأس.

(39) Fuerte de Rosario : الأبراج الخارجية الواقعة في الشمال، يحميها جرف مشرف على البحر يدعوه الاسبان : " كورتدورا " (Cortadura) أي الخافة العمودية.

البطاريات بالمهاريز، بلغ عددها 32 مهازا، من عيارات 8 و 12 و 15 بوصة (40)، وبها استأنفوا قصفهم دون جدوى، رغم أنهم يقلقون راحتنا بما لاحد له من الازعاج.

تتابع الأشغال بحماس، وتم تعزيز بطاريات «كونثيون» بأربع قطع مدفعية، أصابت أهدافها بميدان الأعداء بنجاح كبير، نتيجة موقعها الممتاز المشرف على البلد. وفي هذا اليوم أمكن ترحيل النساء والأطفال على ظهر السفينة الفرنسية، ولم تحل دون ذلك قوة هبوب الرياح الجنوبية الشرقية. (41)

أيام 17 و 18 و 19

اتصل القصف خلال هذه الأيام كلها في الاتجاهات المشار إليها بالأمس. وفضل الاعداء تجميع مخيماتهم. ويداوم السلطان تفقد الخنادق والبطاريات بنفسه، إلخ. ويقوم بتلك الزيارات على ظهر عربة جميلة، أهداها له عاهلنا، ويقيم في خباء مميز عن باقي الأخبية المجاورة له، وهو أيضا من هدايا جلالته. (42)

تمكنت مدفعيتنا من عرقلة أشغال العدو بقدر من التوفيق. وتبين من تحليل مركبات قذائفه أنها مزيج من البارود والكافور، وهو تركيب مجهول لدينا. ويحاول بعض المسلمين التوصل إلى الوسيلة التي لا يتأثر بها المزيج أثناء وقوع القذيفة

(40) Pulgadas

(41) توصل الكورضى الاسباني بغير الحصار المغربي، مما دفعه الى إصدار أوامره بجمع الامدادات، التي لن تصل إلا يوم 30 ديسمبر 1774. (رسالة الكورضى : 16 شتمبر 1774. F 19 -

A.G.S. - Noticias y Confidencias I. 524

(42) من بين الهدايا التي بادل بها سيدي محمد بن عبد الله هدايا كارلوس الثالث اليه، خلال مباحثات الاتفاق المغربي الاسباني لسنة 1767.

في المياه، مثلما يلاحظ على أغلبها المتساقط في عرض البحر، حين يدفع الانفجار بكتلة هائلة من المياه إلى الأعلى بشكل عمودي.

أيام 20 و 21 و 22

تصدعت قنوات بعض مدافعنا الحديدية، نتيجة الاسراف في استعمالها، ووصل الحد برجال المدفعية إلى الاحجام عن زندها. ورداءة هذا النوع من المدافع تلح علينا ترقب وصول الامدادات التي سبقت المطالبة بها، فأغلب ما يوجد منها غير صالح للاستعمال، إذا استثنينا منها 14 أو 16 قطعة.

لاحت لنا بعض المراكب القادمة من إسبانيا، وحينما وصلت إلى الجون لم تتمكن من الدخول إلى المرسى لافراغ ما حملته، بسبب هبوب العاصفة الهوجاء الآتية من الشرق. وحرمتنا هذا العائق من التوصل بإمدادات عسكرية وذخائر حربية، جاءت بها أربع فراكطات حربية من قرطاجنة. (43)

تقرر خلال هذا اليوم نصب بطارية بأعلى سطح «كونثيون»، وتوجيه أفواها نحو موقع «بونتييا». إلا أننا عجزنا عن تنفيذ الخطة لحاجتنا إلى رجال المدفعية. وهذه الحاجة هي المانع أيضا من التوصل إلى نصب قطعتين، كان من الضروري نصبهما بساحة الأسلحة، (44) لمواجهة القصف الصادر من بطارية الشاطئ. ويستمر القصف بين الجانبين في نفس الاتجاهات، دون أن يلاحظ أي تقدم لحد الآن على الأشغال التي يوجهها العدو ضد الحصن.

(43) التوصل بهذه الامدادات الأولى على الفراكطة (FARGATA : سفينة ذات ثلاثة أعمدة، تستطيع حمل بطارية من المدافع) ناتج عن التحركات التي قام بها قبطان ساحل غرناطة، إثر توصله بخبر الحصار في حينه.

(44) Plaza de Armas : الساحة التي تتوسط مباني القديمة (المحاط الثاني)، تقدم وصف بعض معالمها الطبيعية بالهامش رقم 22.

شرع الأعداء منذ اليوم الأول في حفر الأنفاق (45)، وجهوا خط اتجاهها إلى التي سبق أن مددناها نحو «بونتيا» (46)، وسرعان ما اتخذت من جانبنا تدابير مستعجلة لاحتياط تلك المشاريع، بخلق عدد من العراقيل (47) الكفيلة باعترض طريق تقدمهم. وحينما تأكدنا من اقترابهم، سارعنا إلى تفجير لغم كنا غرسناه بالموضع لمثل هذا الغرض، وبذلك نجحنا في الحد من أشغالهم الجارية بتلك الجهة. (48)

لاحظنا انشغال جيش المغرب بالتأهب طيلة صباح اليوم الأول. وشاهدنا، على الساعة الواحدة، خروج السلطان من محيط المحلة، برفقة فيلق هام من الخيالة (49)، وعدد من المشاة، وسار الجميع نحو «بونتيا»، مما لاشك فيه لمعينة

(45) هي الخطة التي نهجها المجاهدون القلعون منذ بداية عهد المولى الرشيد، تحت قيادة رئيس المجاهدين بلقاسم الشاوي القلعي، ومحمد بن مسعود القبطوني، مقدم خمس الكعدة، الغاية منها الوصول عن طريق النفق إلى أساس الأبراج، ليتسنى تخرجه بالارود أولا، وتنظيم الغارة عليه ثانيا. (حسن الفكيكي. قلعية ... ص 209)

(46) يبدو الخندق على الرسم رقم 3، ممتدا على منحدر يشغله حاليا شارع "كانديدودي لوبرا" (Calle Candido de labera). حده الشرقي يقف عند جرف مشرف على البحر، غير بعيد عن برج "روساريو". وحده الغربي منتهى عند المكان المعروف آنذاك بـ "فم النفق" (Bocamina)

(47) وضعت كلمة العراقيل لتدل على المعنى الذي يؤديه اللفظ الاسباني: Ranales

(48) تطلب حفر النفق، كما هو المستخلص من تقايد ابن القاضي (النصف الثاني من القرن الحادي عشر الهجري) عدة أيام. وبناء على ذلك فإن الحفر كان قد بدأ قبل يوم 23 ديسمبر ويمكن اعتبار أنه اليوم الذي تقطن إليه الاسبان، وذلك باقتراب الحفر من نفق الاسبان، وبذلك أمكن فهم زنده في نفس اليوم.

(49) يبين رسم "خوان كيبورو"، المسجل يوم 15 يناير 1775 موقع مخيم الخيالة، عند أسفل وادي "إوهذان" ويشير إليه برقم 3.

الأشغال الجارية هناك والاطلاع على الأضرار الناجمة عن الانفجار الذي أحدثناه بالمكان. ولم تتأخر بطاريتنا عن إطلاق نيرانها القوية على الأعداء، بمجرد اقترابهم أو الارتياح في نواياهم. وبقيت الحامية متمسكة بسلاحها إلى أن تأكد لديها هدف تلك التحركات. يستمر القصف بنفس القوة، ويلحق الخسائر بالمباني، حيث يوجد أغلبها طريحا على الأرض.

أيام 26 و 27 و 28 و 29

يثابر الأعداء على مد أشغال الحفر بحماس كبير في اتجاه أنفاقنا المملغة من موضع آخر. وتقوم حاميتنا من جهتها بإعداد كل مامن شأنه أن يعرقل تلك الأشغال. وعلمنا أن خط الحفر المتجدد يسير على مستوى موافق لخط امتداد نفقنا، مما يسهل علينا اكتشاف نواياهم. وزندنا أحد الألغام فصادفنا به نجاحا كبيرا، ولا بد أن تكون الخسائر المترتبة عن الانفجار جسيمة. (50)

كان من سوء حظنا أن انفكت، أثناء ليلة اليوم الثاني، أمراس (51) إحدى السفن من مقابضها، وعلى متنها مواد التجهيز وكميات من الأخشاب، فقدفت بها الرياح نحو شاطئ العدو وحرثت به (52)، ووزعها المسلمون قطعاً، مما كان له تأثير على مدفعيتنا (53).

اتصل بنا في اليوم الأخير والسابق له مخبران مسلمان فأنبأ أن الأشغال الجارية

(50) تمكنت القذائف المغربية في هذا اليوم من إصابة المستشفى العسكري. (رسالة مليلة : 27 ديسمبر

L 526 — F L - (A.G.S. Noticias y confidencias L 54 — 1774

Amarras (51

(52) اعتادت الوثائق المغربية استعمال الكلمة في المعنى الذي يدل عليه اللفظ الإسباني Amarras:

(53) هذا دليل على أن بدء الحفر كان غريباً بالموقع المعروف بـ " فم النفق " (Bocamina).

حلت بهذا الجون في ليلة اليوم الأخير ثلاث جايبات (55) وفرقاطتان حربيتان برفقة عدد من المراكب الخاصة بالنقل، حاملة معها إمدادات هامة من جنود وذخائر حربية وأقوات، أدخل وضو لها ارتياحا عظيما على نفوس هذه الحامية الصغرى، بعدما نال منها التعب خلال عشرين يوما من الحصار، ولم تكن تلقت أية إعانات من جهة أخرى. (56) وتم من جانب آخر إصلاح إحدى البطاريات، مكونة من ثلاثة مدافع، وضعت بساحة الأسلحة، وتؤدي الآن وظيفتها بإحكام ضد بطاريات الشاطئ.

يوم 30

استمر دخول المراكب إلى المرسى طوال هذا اليوم تحت حراسة السفن الحربية البالغ عددها 24 سفينة. كلفت بنقل الجنود من مالقة وحمل القطع المدفعية والمؤن الحربية والأقوات. (57) ومن بين المراكب الواصلة إلى مليلة، مركب جلالته المدعو «سان خنارو» (San Genaro)، وهو من فئة 70 راكبا كان قد رافق من منطلقه الأول قادس أربعة من «سئتاس» قطلانية، مختصة في نقل المدافع. في اتجاه مضاد لنفق «بونتييا» تتابع من الناحية الشرقية، وزادا أن العدو يعاني من قلة ما يتوفر عليه من الأقوات، الأمر الذي أثار استياء الجنود.

(55) رددت رسالة صادرة من مالقة بتاريخ 27 ديسمبر 1774 نبأ ندرة الأقوات بالميدان المغربي F55 (A.G.S. Noticias y Confidencias —L 526 —)

(56) وصلت الامدادات الأولى من قرطاجنة في 1774/12/20، غير أنها لم تتمكن من إفراغ حمولتها بسبب سوء الأحوال الجوية.

(57) وصل من ضمن تلك الامدادات مؤلف هذه اليومية، ومن ذلك نعلم أن المعلومات التي قدمها مستقاة من أخبار من سبقه من جنود فرقة "برينثيسا" التي وجدت بالحصن.

(58) غير أن عدد الرجال الذين تمكنوا من النزول لم يتجاوز ثلاثة ضباط من رجال المدفعية واثنين وعشرين جنديا. ومن جملة من تمكن من النزول المهندس «خوان كبيرو» (59)، والكرونيل «خوان دمنكو» سلزار (Juan Domingo Salazar) وبعض الضباط من بروكسيل برافانتى (Bravante) وعدد من رجال نابلي وكطلونيا، ونحو من 600 جندي من فرقة المشاة، بينما بقيت غالبية الجيش من الجنود وبعض الضباط على ظهر السفن، لاستجابة عملية النزول بهذا المرسى وقت اشتداد هبوب الرياح الشرقية.

ظهرت الآثار الحسنة للغم قمنا بتفجيره يوم أمس. (60) فالأشغال التي كانت جارية بنفق الأعداء، يصل إلينا صداها من بعيد على شكل نقرات متقطعة. أما القصف فمتواصل بين الجانبين. وأكاد لنا مخبر أن الموت متفشي بالمحلة بسبب ما تعانيه من ندرة الأقوات. (61)

يوم 31

أجبرت قوة هبوب الرياح جميع المراكب الداخلة إلى هذا الجون قبل هذا اليوم على الإقلاع بكل حمولتها، وبما كان على ظهرها من الجنود. وضاعت «اللانشات»

(58) SAETAS : سفينة ذات أعمدة ثلاثة، تتكون من طابق واحد، أقل من الجابية حجما وأكبر من الكاليوطة.

(59) Juan Caballero Aylmer : مهندس حربي، سبق أن ترأس وفدا كلف بدراسة تحصينات مليلة سنة 1774. وكلف منذ شتمبر 1774 بمهمة مماثلة (قادر 2 شتمبر 1774 — F 41 — L (A.G.S. - Noticias y Confidencias) L 532. عكف منذ وصوله إلى مليلة على كتابة يومية عن الحصار توجد نسخة منها محفوظة بأرشفيف سمنكاس.

(60) التفجير وقع برأس الخندق المشار إليه آنفا.

(61) حسب " يومية وهران : " إن الأقوات كانت نادرة، وأن السلطان لم يتوصل إلى توفيرها رغم الجهود التي بذلها. (Diario de Oran : أيام 29 — 31 ديسمبر 1774 — A.H.N.)

التي بعثتها سفن جلالته لحماية نزول الرجال. ولم يقتصر الأمر على اصطدامها بصخور المرسى وتناثر أجزائها، بل أشرف الجنود جميعهم على الفرق، فبادروا إلى التخلص من أغلب ما كان لديهم من الأثقال، ولو لم يهتدوا لهذا الحل لكان الفرق مصيرهم المحتوم.

قام الخنرال، برفقة المهندس المدير، بزيارة تفقدية لأسوار الحصن، بهدف إدخال الإصلاحات اللازمة على المتضرر منها، خاصة بعد التأكد من أن الأعداء جادون في أشغال الحفر الجارية «بيونتيا»، ومن تقدمهم مسافة 20 «فاراس» (62)، سيرا في اتجاه برج «فكتوريا». (63) ويبدو أن النفق المنطلق من نفس الموقع نحو برج «روساريو» يوجد على بعد 60 «فاراس» (64) بالنسبة للبرج المذكور. ويواجه رجال الحامية تلك المساعي بوضع العراقيل ومد الأنفاق الفرعية، التي شرع في حفرها منذ يوم 23، بقصد إحباط الخطة التي يدبرها العدو من تلك الجهة.

فر إلينا أحد أسرى محلة العدو، وهو إسباني الأصل، من بادس مالقة (Vades de Malaga) فأكد النقص الحاصل في عدد جيش العدو، بسبب حالات الفرار المسجلة في صفوفه، وهي حالات ناتجة عن ندرة المواد الغذائية. وذكر أن الأعداء عازمون على تنظيم هجوم على الحصن في اللحظات التي سيقومون فيها بإقتحام

(62) Vara : مقياس طولي يساوي 3 أقدام (القدم الإسباني = 0,278 م. أو 4 أشبار، والشبر يساوي 0,209 م.) فالقارة تعادل : 0,835 م. وبناء على ذلك فإن المسافة المحفورة وصلت إلى 16,700 م.

(63) انطلق الحفر من النقطة التي يمثلها الخندق الشرقي المستطيل الشكل المشرف على البحر. المعروف بمولاذورا (Vuladura).

(64) أي ما يعادل 50,1 م.

الأبراج عن طريق الأنفاق التي يبدلون من أجلها كل الجهود. (65) وقال الأسير عن نفسه إنه كان يعمل ضمن رجال القذائف وهذا هو ما يدل عليه هندامه. (66)

علمنا من نفس الأسير بطريقة شحن المسلمين للمهاريز، فهم يقتصرون على وضع شحنة كبرى من البارود بحوض المهرار (67)، وإثبات الفتيلة في نفس الموضع. دون الاضطرار لنخض البارود.

يواصل الجانبان القصف المتبادل في الاتجاهات المتعادية. ولوحظ انشغال العدو بإدخال كميات كبرى من الأحراش إلى موقع «سانتياغو»، طوال المدة المتراوحة بين الساعة الرابعة والخامسة من مساء هذا اليوم بدون توقف.

عام 1775

يوم 1 يناير

شرع العدو في حفر خندق مواز لآخر، انطلاقاً من موقع «سانتياغو»، يسير خط اتجاهه نحو موقع ترارة وبطاريات الشاطئء هذا هو ما يفسر جلب الأحراش المشار إليها فيما سبق إلى نفس الموقع. (68)

(65) طبقاً للطريقة التي استعملها مجاهدو أواخر القرن السابع عشر.
(66) جرت العادة أن يساهم عدد من الأسرى الأجانب في الخدمة بالمدفعية المغربية. دل على ذلك ما شاهده الأجانب من تدريب المغاربة على أيدي الأسبان والفرنسيين والبرتغال بمراكش وسلا والعرائش (سبتمبر 1770 (سبتمبر 30 ماي 1770 — 4309 — A.H.N.) وما بعدها. -)
Ramon Lourido Diaz - El armamento J la asistencia tecnica Militar europea en el asidio marroqui de Melilla - 1774 - 75 p. 132 (Revista de historia Militar - 1972.-)

(67) Recamara.

(68) لا يظهر هذا الخندق على الرسم رقم 3، إذ أن أشغاله ستتوقف.

وتعرف أشغالنا تقدما كبيرا، فقد زيد في عدد قطع بطاريات الأبراج الخارجية. ونحن مقبلون على إحداث بعض المشاريع التي يرجى من ورائها وضع الحصن في موقف دفاعي جيد، لضمان حماية الجنود من أخطار تساقط القذائف، لعدم وجود المباني والملاجئ الباطنية.

تعزز دفاع جميع مواقع الحصن بفضل ما توصلت به من الامدادات، وكذا الأمر بالنسبة للتحصينات الخارجية التي لايسهر على حمايتها سوى عدد قليل من الرجال المجتهدين.

يوم 2

يواصل العدو بذل الجهود في أشغال حفر الخندق الذي سيصل «سانتياغو» ببطاريات الشاطئ، رغم تعرض رجاله لقصف المدافع وإطلاق راحتهم بها. وسمعنا عند غروب الشمس طلقات متوالية من البارود، منبعثة من المخيمات والمواقع على السواء. كان ذلك بالطبع بمناسبة زيارة السلطان للأشغال الجارية هناك (69).

تتابع أشغالنا بتقدم ملموس ويلاحظ الحماس الذي يحث الجنود على ترك البندقية ومغادرة الأسوار لتناول الفأس والمجرفة. فقد أمكن لجماعة من رجال القذائف التابعين لفيلق «برنثيسا» من نصب أغلب القطع المدفعية الواردة من إسبانيا منذ أن بدأ هذا الحصار.

يوم 3

حلت في هذا اليوم فركاطتان حريبتان قدمتا من قادس حاملتين على متنها جنود

(69) يفهم : زيارة السلطان لأشغال خندق الفحص الذي سيربط رباط مليلة بموقع الشاطئ.

فرقة «سمورا» (Zamora) بهدف حماية هذا الحصن. لم يتمكن من النزول سوى مجموعتين من رجال المفرقات، وثلاث مجموعات من المشاة، كان من ضمنها الكرونيل «يوسف أبيانيدا». (Yoseph Abellaned) واستقر رأي الخنرال بالنسبة لباقي الجنود على عودتهم إلى مالقة، لضيق المساحة الايوائية التي تسمح بها المدينة. وبوصول هذه الامدادات، بلغ عدد الجنود 2.500 وارتفع عدد المنفيين إلى 1.000. به اصل العدو أشغاله في الخندق الذي سيربط «سانتياغو» «بترارة». ولم تختلف درجة القصف عما كانت عليه يوم أمس.

يوم 4

دخلت إلى هذا المرسى جابية جلالته «بيلار» (Pilar)، قادمة من برشلونة، وعلى ظهرها كرونيل مدفعية و 40 من الجنود بمعية ضباطهم وأربعة جراحين، ومع كل ذلك التجهيزات المجلوبة من مالقة وقادس، إلخ.. (70) (نحو 23 مركبا)، أمدت الحصن بما يحتاجه من المؤن الحربية والأقوات.

ستبقى بها الجون، بأمر جلالته، عمارة مؤلفة من أربع جابيات وفركاطين حربيين بقصد المداومة به، تحت قيادة «ضون خوسي إذالكوسيسنيروس (José Idalgo Cisneros) وإشراف الخنرال، رعايا لخدمة المصالح المستعجلة المترتبة عن الحصار.

واصلت جميع تلك المراكب إفراغ حمولتها على الرغم مما بذله العدو من الجهود

(70) صادف هذا اليوم اعتدال هبوب الرياح، حسبما أكدته Gaceta de Madrid عدد 24 يناير 1775
— صفحة 37 — Estado — A.H.N

للحيلولة دون ذلك بواسطة بطارية من المدافع وضعت على الجانب الأيمن المقابل لرصيف الافراغ. (71)

تستمر الأشغال من الجانبين وبنفس الحماس. ويسير القصف وفق الخطة المعتادة مع فارق وحيد، تميزه طريقة الرمي. فالمسلمون يرموننا بنحو 32 قذيفة دفعة واحدة، وهو مجموع المهاريز الموجود في حوزتهم ويكفي هذا العدد للاحاق الأضرار البليغة بالحامية. والحق أن هذا النوع من القصف جد مؤذ لنا، إذ أن كل من حاول النجاة من القذائف المتساقطة على المكان المتواجد فيه، يجد نفسه مهددا في ذات الوقت بقذيفة أخرى يحتمل تساقطها في المكان الذي لجأ إليه. ويسمي رجالنا هذا النوع من القصف «روساريو دي مأوما». (72)

يوم 5

توبع خلال هذا اليوم إفراغ حمولة السفن، بفضل هبوب الرياح الغربية. ومن جملة ما تم إنزاله، خمسة مدافع برونزية من العيار الكبير، مما كنا في أمس الحاجة إليه، علاوة على ما تسلمناه من عيارات 12 و 18 و 24.

تبدو الخطط الهجومية التي يدبرها الأعداء ضئيلة القيمة (حسبما يشاهد بواسطة المنظار المكبر)، لحاجتهم إلى المدفعية... رغم المحاولات التي يبذلونها سعيا لتعديل تلك الخطط. ونحن حريصون على عدم إهمال كل ما من شأنه أن يجعل دفاعنا خليقا بالاعتزاز.

(71) أتت المراكب بثمانية مدافع برونزية، قطعتان منها من عيار 12، وأخريتان من عيار 18 وباقيها من نوع 16 (Gaceta de Madrid) : رسالة فرنسيسكو إداكوتسنيروس : 8 يناير 1775 صفحة.. 38 — (A.H.N.).

(72) Rosario de Mahoma : أي سبحة محمد.

تستمر عملية إنزال المدافع الواردة علينا من برشلونة. ودخلت إلى المرسى سفن أخرى، جاءت بالامدادات من ساحل إسبانيا، كل ذلك بفضل هدوء الرياح الغربية. نصب الأعداء بطارية مهاريز بمقربة من موقع «سانتياغو» (73)، في موضع مقابل لبرج «سان مكيل» (74)، كما شرعوا في حفر بعض الخنادق الصغرى (75)، في اتجاه البرج المذكور وبرج «سانتاباربرا»، الواقع يساره. ويظهر أن الهدف من تلك المشاريع يرمي إلى معرفة ما إذا كان في نية الحامية القيام بهجوم عنيف ضد بطارياتهم.

تم الاتفاق على غرس صف من الألغام على بعد ثلاث خطوات خارج سياج برج «فكتوريا»، ليمتد غرسها على طول منحدر الطريق الواصل بين برجى «سان أنطونيو» (76) و «روساريو»، وهي الجهة التي يرجح أنها ستكون ممرا لجيش العدو أثناء الغارة. وتقرر في حال التأكد من الهجوم زناد تلك الألغام، لادخال الرعب في صفوف رجاله، وتزناد في نفس اللحظة ألغام المنحدر المشار إليه، وبذلك تنجح الخطة، ويكون للانفجار آثاره المرجوة.

-
- (73) الموقع المشار إليه في رسم 3 بحرف e
 (74) Fuerte de San Miguel : من الأبراج الخارجية الهامة، كان موضعه على الضفة اليسرى من واد المدور، حيث تمتد اليوم ساحة إسبانيا. أسس سنة 1707 لمراقبة تسرب المغاربة إلى الغوطات. شكله مربع، يسع لخمسين من الجنود، ويوجد على بعد طلقة مدفعية واحدة.
 (75) الخنادق المشار إليها في رسم 3 بحرف v
 (76) Fuerte de San Antonio : برج منعزل في الجنوب الغربي لبرج فكتوريا. أشير إليه في رسم 2 برقم 30.

يوم 7

أُتاح الجو الهادئ استمرار السفن في إفراغ حمولتها، مما وفر لنا المؤن المتنوعة، من زاد وذخائر حربية، بقدر يكفي الحصن خلال فترة لا يستهان بها. (77) شاهدنا صباح هذا اليوم انتقال السلطان بموكب من الفرسان إلى موضع «الميدا» (78). يلازمه جندي لحمل مظلة خضراء اللون تقيه لحر الشمس. ويرى من ضمن فرقة الفرسان عدد من الجياد الممتازة، خاصة تلك التي تشكل الحرس السلطاني. ولا تتقدم أشغال الأعداء إلا ببطء، وكذا الأمر بالنسبة لبطارياتهم. أما أشغالنا فمنصبة على شق الأنفاق الباطنية، لتوفير الملاجئ ومستودعات الأقوات.

يوم 8

اتفق في هذا اليوم على تنفيذ أشغال غرس الألغام المشار إليها سابقا، بوضعها في منحدر الطريق المقابل لبرج «فكتوريا»، تحت حماية فرقة من رجال المفرقات المتمين إلى فيلق «برينشيا»، بحضور كل من الخنرال والحاكم. كما شيدت بعض السطوح عند أعلى «السور الملكي»، (79) بقصد نصب بعض المهاريز في نفس المكان. وأحدثت سطوح مماثلة على الأبراج الصغرى، البارزة من امتداد الأسوار، (80) بالكيفية التي تسع بها لقطعة مدفعية من القطع التي توصلنا بها أخيرا، آملين

(77) تبدأ يومية «خوان كيبورو» في الظهور. (مليلة: 8 يناير 1775 — F 12 — A.G.S.L. 523)

(78) ALAMEDA : تعني لغويا الغابة الصغرى، يصعب تحديد موقعها داخل الميدان المغربي ويمكن فقط أن يشار إلى أنها مقابلة للميلة من الأراضي المزوجية.

(79) Muralla Real : مازال هذا السور قائما ومعروفا بنفس الاسم، موضعه أعلى باب البحرية (Puerta de la Marina) المؤدية إلى المرسى.

(80) هي المعروفة خلال هذه الفترة باسم : Baluarte.

بذلك جعل القصف من تلك الجهة قويا.

كلف إحدى اللانشات بمهمة الاستطلاع من عرض البحر المقابل لموقع «بونتيا»، استعدادا لقصفها بواسطة بعض السفن الحربية وإلحاق الأضرار بمواقعها وخنادقها. امتاز قصف العدو بقوته، حيث رمانا بسحاب من القذائف، على شكل مجموعات، بلغ عددها في بعض الأحيان 32 قذيفة. وتلحق هذه الطريقة الأضرار البليغة برجال الحامية القائمين بالأشغال. (81)

يوم 9 يناير

اتفق في صباح هذا اليوم على أن يقوم إثنا عشر من شجعان المنفيين باقتحام ميدان العدو وتخريب النفق الذي يحفرونه هناك بإلقاء ثلاث أو أربع مفرقات من خلال المنافذ المشرفة على البحر، كان المسلمون قد فتحوها للتخلص من الأتربة المستخرجة من النفق. وهو على بعد أربع «طئساس» من برج «روساريو». وصدرت الأوامر من جهة أخرى لاقتراب فركاطة من نفس الموقع ورميه بالقذائف. (82)

خرجت جماعة المنفيين على الفور، فألقت بنفسها خارج محيط السياج، وفاجأت مسلما كان في حراسة المنفذ الأول (Claraboya) وقتلته، وتمكن الرجال من إلقاء ثلاث أو أربع مفرقات من قوة 9 بوصات (Pulgadas) في باقي المنافذ.

(81) أشار تقرير رئيس البحرية الملكية السابق الذكر أن المغاربة توصلوا بإمدادات جديدة خلال الأيام الأخيرة، بعد أن ردد تناقص عدد الجنود المغاربة. وربط التقرير ذلك بندرة الأقوات؛ إلى حد أن وجبة الفرد الواحد لم تتجاوز الرغبة من خبز الشعير.

(82) رددت رسالة خوان شرلوك نفس الخبر والأحداث التي تلتها. (مليلة : 9 يناير 1775 Gaceta de Madrid عدد 24 يناير 1775 ص. 38 — A.H.N. Estado)

فلم يسع المسلمين الذين كانوا بداخل النفق سوى الاسراع إلى الخروج والنجاة بأرواحهم والالتحاق بالخنادق، فالانفجار كان كافيًا لخنق أنفاسهم لو أنهم بقوا بالداخل.

بادر المنفيون بعد ذلك، متحمسين بالأثر الحسن الذي أحدثه الانفجار، ومستغلين التغطية التي وفرها لهم قصف الفرقاطة للخنديق المذكور، إلى الهجوم على ذلك الموقع ببعض المحروقات المصنوعة لهذا الغرض، (83). ففر من المكان نحو 200 مسلم، متوهمين أنهم تعرضوا لغزو شامل، وآذاك استغل المنفيون الفرصة لاشعال النار في الخندق المذكور. (84) لم يلبث المسلمون أن تراجعوا بعد تيقنهم من واقع ما دبر لهم، فأقبلوا نحو رجالنا الذين نجوا بأرواحهم تحت ظل نيران الأبراج الثلاثة : فكتوريا، روساريو، وسان أنطونيو.

سارعت جنود العدو، كنتيجة لما حدث، إلى حمل السلاح وهرعوا قاصدين خندق «بونتيا» إلى حد أن خلت مواقع بطاريات الجهة اليسرى من الرجال. لو تفتنت الحامية لهذا الخطأ وأقدمت على توجيه ثلاثة أو أربعة فرق من رجال المفرقات، لأمكن تدمير بطاريات الشاطئ، دون أن يكلفهم ذلك خسارة رجل واحد. وبعد مضي وقت وجيز بادر الأعداء، مسوقين بالحذر، إلى تعزيز تلك المواقع بما يكفي من الرجال، وشرعوا في قصف الحصن بقوة لم يسبق لها مثيل (85). واحتفظنا بقذيفتين، بقيتا دون انفجار، كان وزن كل منهما نحو عشرة أرباع (86).

(83) هي المعروفة بإسم «سالتشيتشا» (Salchicha)، وهي عبارة عن أكياس صغيرة، أسطوانية الشكل، مشحونة بالبارود، ينتهي أحد طرفيها بفتيلة. تستعمل لأحراق الخنادق.

(84) شيد المغاربة الخنادق بالأخشاب والأحراش وأكياس حلفاء، يوضع بنظام على القسم الأعلى. (مليلة 9 يناير 1775 — Gaceta de Madrid عدد 24 يناير 1775 ص 39)

(85) ذكرت رسالة «خوان شربوك» السابقة : دام القصف أربع ساعات متوالية. المصدر السابق.

(86) ARROBA : يساوي 11,50 كلغ. وزن القذيفة هو : 115 كلغ.

يوم 10

عادت فرقاطة أخرى إلى الاقتراب من موقع «بونتيا» لقصفه من عرض البحر. إلا أنها لم تتمكن من تحقيق نتائج كبرى كتلك التي ترتبت عن قصف يوم أمس، بسبب قلة الأعداء المرابطين بالموقع، نتيجة ما نالهم من روع القصف السابق. وقد جرب بعض من كان بالخندق رمي الفرقاطة بالقنابل دون جدوى. لم تظهر لحد الآن أية نتيجة للهجوم الذي ينظمه الأعداء من الخنادق، باستثناء استبدالهم بعض المهاريز بأخرى في إحدى بطارياتهم إثر الانتهاء من استصلاحه بموضع مجاور «للميلة» (87)، وانتهائهم من أشغال الخندق الممتد من «سانتياغو» إلى «سان لورنثو».

11 و 12

تلقينا خلال هذين اليومين الامدادات الواصلة من مالقة على ظهر أكثر من عشرة مراكب، محملة بالمؤن الحربية والأقوات. وكلفت مراكبنا الحربية بعض اللانشات لاستطلاع ساحل العدو الممتد إلى «رستينكا»، فأدت مهمتها بنجاح. (88) تمكن الأعداء، ليلة اليوم الأول، من إشعال النيران في سياج برج «سان أنطونيو» (89)، وترتب عن الحريق إتلاف ما يزيد على 20 سياجا (Estacadas).

(87) RAMBLA : واقعة على ما يبدو عند اتصال شارع أبنيذا «بساحة إسبانيا، غير أن رسم المواقع المغربية المرسوم من طرف «خوان كيبرو» لا يشير إلى وجود المدافع بتلك البقعة. وأقربها موقع «هركا».

(88) RESTINGA : يعني به الاسبان الشريط الرملي المكون للرصيف القاري. وينطبق هذا على الشريط الرملي الفاصل بين البحر الصغير (مبحة بوعرك) والبحر المتوسط. والجزء المقصود من النص هو القسم الشمالي المقابل للمخيمات المغربية. (بني أنصار)

(89) يشير الرسم 2 إلى السياج برقم 29

وتوصلنا لحسن الحظ إلى القضاء على اللهب، بعد أن كادت ألسنته تصل إلى «سالتشيتشا» (Salchicha) المتصلة بالألغام المغروسة في منحدر نفس السياج. (90)

عاود الأعداء في ليلة اليوم الثاني إشعال النيران مرة ثانية في نفس السياج خلال ثلاث محاولات، إلا أنهم لم يتوصلوا إلى مرماهم، بفضل يقظة رجال الحراسة. يستمر القصف بين الجانبين في نفس الاتجاهات. وحل بالحصن، على الساعة الخامسة، مخبر مسلم، بقيت الأخبار التي جاء بها وقفا على علم كل من الجنرال والحاكم.

يوما 13 و 14

وصلت بعض المراكب بالذخائر الحربية وبالمدافع التي كنا في أمس الحاجة إليها، وسيتيح لنا وصولها تزويد باقي بطارياتنا، وأشرت في السابق إلى أن الصالح منها لم يتجاوز أربع عشرة قطعة. (91)

من المرجح أن بطارياتنا أنزلت بعض الخسائر بمدفعية العدو. استخلصنا ذلك من ضعف قصفها لسفننا الداخلة إلى المرسى، خلافا لما لاحظناه على مهاريزه البالغ عددها خمسة وثلاثين قطعة، صالحة للاستعمال إلى حد الساعة. ويخيم الصمت على المخلّة والخنادق.

(90) كان قد تقرر غرسها يوم 6 يناير.

(91) ردد حاكم ساحل غرناطة ما توصل به من أنباء الحصار. (رسالة مألقة 13 يناير 1775 F 19

— A.G.S Notieras Y Confidencial - L 525

لوحظ، بعد هجوم متواصل استغرق كل ساعات يوم أمس، تجمع أعداد غفيرة من جنود العدو بموقع «بونتيا» لمعاينة أثر اللغم الذي تم تفجيره يسار برج «روساريو» كان هذا على الساعة السادسة والنصف. أما عن الانفجار فلم تنتج عنه أية خسائر، أدى فقط إلى رفع كمية من الأتربة، وعلى العكس مست أثاره سور كل من برج «فكتوريا» و «روساريو» مساً خفيفاً. (92)

رمانا الأعداء بمجموعة من القذائف، كان الغرض منها بدون شك، إرباك رجالنا إذ لم تترتب عنها أية خسائر. وتوقفت أشغالهم بالخنادق منذ يوم أمس. ونظن أن نيتهم مقتصرة على تركيز أشغالهم بالجهة المتصلة ببرج «فكتوريا» و «بونتيا». وتتابع من جهتنا عملية نصب المدافع، بتشديد عدد من السطوح، للتمكن من إضافة عدد آخر من القطع المدفعية، وهو عمل يتقدم كل يوم. (93)

لم يلاحظ على ميدان العدو سوى ما شاهدناه من تحرك بعض فرق الفرسان المواكين للسلطان ذهاباً وجيئة، الأمر الذي اضطر بطاريات الحصن إلى إطلاق نارها. في اتجاههم. وأخبر المراقب المكلف باستطلاع أحوال الميدان بواسطة

(92) بعث «خوان شلوك» تقريراً عن الحصار الخاص بهذا اليوم : (مألة 16 يناير 1775 — 11 A.G.S. Noticias y Confidencias — L526 — F)

(93) حرر أحمد الغزال رسالة إلى «الماركيس دي كريمالضي»، رئيس الحكومة الإسبانية، يذكره فيها : أن المغرب متمسك بالهدنة في البحر دون البر (14 دي القعدة 1188 هـ، ملف 4309 — A.H.N. - Estado). وكان الغزال قد راسل نائب القنصل الإسباني بنطوان بنفس المعنى. (A.H.N. Estado — 4312)

المنظار المكبر، (94) بمقتل شخص، دل هندامه أنه القائد عمرو، المعروف بلباسه الحربي، لدى الجميع، إذا أنه من جملة هدايا جلالته إليه، كان قد تسلمه على يد حاكم مليلة. (95) دخل مخبر مسلم على الساعة الخامسة بعد الزوال، خص الحاكم والخنرال بما جاء به من الأخبار. (96)

يوما 19 و 20

لم يحدث خلال اليوم الأول ما يسترعي الانتباه. وفي فجر اليوم الثاني رفعت الرايات على الأبراج الخارجية، وأطلقت البطاريات عدة طلقات مدفعية عند مطلع الشمس ووقت غروبها، احتفالا بحلول عيد ميلاد جلالته الكاثوليكي، وشاركنا في هذا الاحتفال جميع المراكب الراسية بالجون.

رد الأعداء علينا بقذائف المهاريز، مما ألحق بعض الخسائر بالحصن. ولوحظ أنهم مشغولون بحفر خندق يمتد من موضع الانفجار الذي أحدثوه سابقا إلى النفق المقابل لبرج «سانتالوثيا» ويسمونه «فم المينا» (97)، ويبعد عن سياج البرج المذكور بنحو 16 «طئيساس» (98). وهذا هو ثالث الخنادق الموجهة نحو برج «فكتوريا» بطريقة موازية. (99) اتصل بنا المخبر عمرو بعد الغروب، لكن الخنرال

94 اتخذ الاسبان من أعلى نقطة بالحصن برجاً للمراقبة. أختير موقعه بأعلى مبنى الكنيسة أشير إليه في رسم 2 برقم 4.

95 الخبر غير صحيح. سيشير صاحب اليومية إلى وجود القائد عمرو عدة مرات بعد هذا التاريخ.

96 في الوقت الذي رددت فيه رسالة «خوان شريك»، خنرال مليلة، انتصارات الاسبان في الميدان، (رسالته 20 يناير 1775 — F 106 — L — 526 — A.G.S.) كان المولى عبد السلام مهتماً بجمع المدافع واليومب والحبال والمعاول بتطوان. (رسالة قانس : 20 يناير 1775. ملف 4312 — A.H.N. Estado).

97 BOCAMINA : هو الموضع المشار إليه بحرف O في رسم 3.

98 أي ما يعادل 25,6 م.

99 معروفا باسم : «فولاذوارا» (Vuladura) الرسم 3.

والحاكم احتفظا بالأخبار التي جاء بها.

يوم 21

امتاز هذا اليوم بالنسبة للأعداء بحلول أحد أعيادهم، (100) خصوه بايقاد عدد من الأنوار بقيت مشتعلة طوال الليل، أما النهار فقد كان القصف خلاله قويا، قوبل بالمثل من طرف بطاريات الحصن.

لم يطرأ بساحتنا ما يستحق الذكر، إذا استثنينا ما كان من انفجار بعض المدافع الحديدية التي لم يتسن لنا استبدالها بما هو أفضل منها، ولم يكن من استعمالها بد منذ أن بدأ هذا الحصار. وسنعمل على التخلي عن استعمالها مع توالي وصول الامدادات المنتظرة.

يواصل العدو أشغال الحفر في الخندق المقابل لبرج «فكتوريا»، من الواجهة المقابلة لبونتييا، انطلاقا من موضع انفجار لغمهم إلى «فم المينا»، رغم ما ترميهم به بنادقنا، وما يتساقط عليهم من قذائف أبراج «سان أنطونيو» و «فكتوريا» و سانتالوثيا» و «روساريو» وفي صباح هذا اليوم حل بالحصن أحد المخبرين. ويتابع القصف بنفس الوتيرة.

يوم 22

لوحظ في صباح هذا اليوم انتقال مخيمات العدو من الأماكن التي احتلتها منذ بداية هذا الحصار إلى جبل القرمود (101)، مبتعدة مسافة نحو 200 طئيساس

100) يوافق ليوم 21 يناير لـ 19 ذي القعدة 1188 هـ. وليس التاريخ مناسبة لعيد ديني.
101) CARAMUS : منحدر جبل «السبت» (أيضا سيدي أحمد الحاج) المشرف على جماعة فرخانة من جهة الجنوب. ويقصد النص استقرار المخيمات على كعدة «تسمغن»، المجاورة لمدر فرخانة، أو على كعدة «أكركور» (Gurugu)، مما يلي نفس المدر جنوب.

(102). ويرجع هذا الابتعاد إلى القصف الذي قامت به بطارياتنا يوم أمس، إذ أنها حققت أقصى نقطة لها في الرمي بقذائفها، حيث شوهدت بعض الأخبية مطروحة على الأرض، ويظهر خباء السلطان على بعد منا، بعد أن تراجع إلى الوراء تجنباً لأي خطر. (103)

قيل إن نحواً من 1.600 فارس ابتعدوا عن المخيمات مسافة سبعة فراسخ، في طريق البحث عن مراعي جديدة، لعدم صلاحية الأعشاب السائدة بتلك الجهة، إذ أنها كانت السبب في موت عدد كبير من رؤوس الخيل. (104)

تستمر أشغال حفر الأنفاق بحماس كبير من جهتنا. وأضيفت خمس قطع مدفعية إلى ما كان موجوداً منها ببرج فكتوريا، بعد فتح عدة ثغرات بين التي كانت موجودة بأعلى السور، وبناء السطوح اللازمة لها. يتوالى علينا القصف في الاتجاهات المعروفة.

يوم 23

هبّت خلال هذا اليوم رياح جنوبية غربية قوية مصحوبة ببعض الأمطار، مما

(102) أي أن المخيمات المغربية ابتعدت بنحو 333,6 م. مما يقابل الشمال.

(103) أشارت رسالة مليلة المؤرخة في 8 يناير 1775 : «أن السلطان حول مكان إقامته من الاتجاه الشرقي إلى الجنوب الغربي. (Gaceta de Madrid). عدد 24 يناير 1775 ص. 38 (A.H.N. Estado).

(104) نرجع أن انتقال أولئك الفرسان، إن صدق الخبر، كان لمهمة أخرى غير التي أخبر بها الجواسيس، سيما وأن المسافة المقدرة تصل إلى ما يقرب من 40 كلم، وهي مسافة تتجاوز سهب «بوعرك» إلى سهب «كرط»، حيث مجالات أولاد شعيب وبني بونغي من الأحلاف.

(105) ويعني هذا أن البرج متوفر على 21 قطعة مدفعية.

أجبر السفن الراسية بهذا الجون على الابحار إلى جزر «الشفارين» (106)، حيث يوجد مرسى آمن. يبعد عن الحصن بنحو 9 فراسخ. (107). والمكان عبارة عن جزيرة أو صخرة جرداء تتوفر على مرسى حسن (108)، تلجأ إليه السفن المعرضة للرياح الشرقية القوية، خوفاً من أن تقذف بها إلى ذلك الساحل.

يخيم الهدوء على محلة العدو وبطارياته، فهذا هو اليوم الوحيد الذي لم يطلق فيه طلقة واحدة منذ مستهل هذا الحصار. إلا أنهم حاولوا في منتصف الليل إشعال النار في سياج برج «روساريو»، لكن بدون جدوى. فبعد تفطن الحراس إلى وجودهم بالمكان المذكور، بادر أولئك إلى الفرار، تاركين هناك المشعلة (Atocha) التي جاءوا بها لذلك الغرض، في مكان يبعد عن نفس السياج بما يزيد على ثلاث «فارات»، حيث بقيت إلى أن خمدت شعلتها. (109)

يوم 24

لا يزال الهدوء مخيماً على محلة العدو، بينما يستمر هبوب الرياح بقوة. وحاول المسلمون إشعال النار في سياج برج «سانتا بابرا» (110)، دون أن ينالوا منه مبتغاهم مثل المحاولات السابقة. ورمونا أثناء الليل بمجموعات من القذائف، بلغ

(106) Islas Chafarinas : هي جزر ملوية أو جزر كبدانة الواقعة قبالة رأس الماء، تتألف من ثلاثة جزر نخالية آنذاك، كانت مركز السفن الجهادية، وبذلك نعتها الأجانب بهذا الاسم وقد نتج عن محاولة إرجاع الاسم إلى أصله المغربي خطأ حين سميت «بالجزر الجعفرية». هذا هو ما دل عليه البحث، وتأكد لدي من استطلاع قمت به سنة 1976.

(107) أي مسافة 50 كلم بحرية. (الفرسخ الإسباني يساوي : 70، 5.572 م).

(108) يوجد المرسى بين الجزيرتين الشرقية والوسطى لتقاربهما، مما يوفر الحماية للسفن من الرياح الشرقية.

(109) VARA : مقياس طولي يعادل 0,835 م. وعلى هذا تكون المسافة المقدرة هي : 2,5 م.

(110) Fuerte de Santa Babara : البرج الواقع في الزاوية الجنوبية الغربية من المحيط الرابع مما يجاوز «سان مكيل» جنوباً.

عددها 30 قطعة، كانت السبب في مقتل بعض رجالنا. وكلما لجأوا إلى هذا النوع من القصف، أصبح من المتعذر علينا ضمان نجاة الرجال العاملين خارج ثكناتهم من الأخطار المحدقة بهم. في محيط ضيق مثل الذي تشغله مساحة هذا الحصن.

علمنا من طرف بعض المخبرين بمقتل رئيس مدفعية العدو بطلقة مدفع. ومات في نفس الوقت أحد قواد جيش الأمير. (111) وأخبر جاسوس جاء من صخرة بادس أن خمسين قتيلا هم حصيلة انفجار لغم يوم 29 من الشهر الماضي بيونتييا، كما أن القصف المنطلق من برج «فكتوريا» يبعث الرعب في نفوس المسلمين، ويسمونه «البرج الذي لا يقهر» (El invencible).

وأضاف نفس المخبر أن المسلمين منكبون على صنع عدد كبير من السلام، بالطريقة التي تستطيع حمل ثقل عشرة جنود، استعدادا لتنظيم هجوم عام على هذا البرج. وضبط موعد الهجوم بيوم 10 من الشهر الآتي، وسوف يعتمدون في تنظيمه على ما سيتوصلون به من الامدادات.

يوم 25

تبعنا الزيارة التفقدية التي قام بها السلطان للمحلة والخنادق، على بعد طلقة مدفعية ونصف بالقياس إلى مواقع بطارياتنا، برفقة موكب من الفرسان المرموقين. ولوحت في مساء هذا اليوم إقبال عدد كبير من المسلمين على تداريب الرماية بالقذائف اليدوية، أجروها في الميدان القريب من محلهم. والغاية من إجراء تلك التداريب، كما هو المعتقد، ترمى إلى التأهب لتنظيم الغارة على هذا الحصن. ويستمر القصف متاقلا. واستقبلنا خلال هذه الليلة مخبرين، كان أحدهما عملاقا. (يتبع)

(111) لم تمكن من الكشف عن اسم رئيس المدفعية أو اسم قائد جيش الأمير، لعدم توفرنا على قائمة أسماء القواد المرافقين للجيش العربي.

من شعرائنا القضاة

عبد الجواد السقاط

يتميز العطاء الأدبي في المغرب بجملة من السمات التي طبعته على امتداد تاريخه العريق، وأحلت مكانة تستدعي غير قليل من الاهتمام والدراسة، سواء منها ما تعلق بالنثر أو ما تعلق بالشعر.

وبغض النظر عن النثر المغربي ومميزاته، نصرف القول نحو الشعر، لنقف من خلاله على ظاهرة بارزة ظلت ترتبط بهذا الشعر منذ مراحل الأولى إلى اليوم، متمثلة في التلاحم الذي استمر قائما بين القضاة المغاربة والابداع الشعري بمستوياته المختلفة.

ولعل أول ما يلفت النظر في هذه الظاهرة أنها برهنت على ازدواجية الشخصية الثقافية لدى فئة من هؤلاء القضاة، حيث انهم كانوا يجمعون بين الثقافة الأدبية بروافدها المتنوعة، وبين الثقافة العلمية سواء منها الدينية أو اللسانية؛ كما أنها برهنت على ما كان يطبع شخصية هذه الفئة من تكامل أتاح لها أن تتوسل بالشعر للتعبير عن مواقفها وعواطفها، شأنها في ذلك شأن غيرها من الشعراء الذين لم يرتبطوا بمهمة القضاء كما ارتبطت بها هي.

وهكذا نستطيع — ونحن نتصفح تاريخ المسيرة الشعرية ببلادنا — أن نقف على مجموعة من الأسماء التي جمع أصحابها بين القضاء والشعر، أيا كان العصر الذي تنتمي إليه.

فإذا انطلقنا من العصر المرابطي — عصر البذور الأولى للحركة الأدبية بالمغرب — طالعنا أسماء يعتبر بعضها من معالم الثقافة والفكر، كقاضي طنجة أبي الحسن علي بن بياح (1)، وقاضي سبتة عياض بن موسى اليحصبي (2).

فابن بياح كان ممن فرضوا وجودهم في الساحة الأدبية سواء داخل المغرب أو خارجه، يشهد بذلك الفتاح بن خاقان الذي يقول فيه : « إن نطق رأيت البيان منسربا من لسانه، والاحسان منتسبا لاحسانه، حوى العلوم وحازها، وتحقق حقائق العرب ومجازها، وروى قصائدها وأرجازها، وعلم إطلتها وإيجازها » (3). ولعل هذا الحكم صادر عن اقتناع ويقين نظرا لمكانة الرجل أولا، ثم نظرا للعلاقة المتينة التي كانت تربط بينه وبين ابن خاقان، والتي يخلدها ابن بياح بقوله :

ولولا أبو نصر (4) ولذات أنسه تقضت حياتي كلها وهي علقم
فتى فتح الله المعارف باسمه ومن دونها باب من الجهل مبهم

(1) مجهل تاريخ وفاته، انظره في قلائد العقيان ص 226 — 231، والتعريف بالقاضي عياض ص 111، والوافي بالأدب العربي في المغرب الأقصى ج 1 ص 31 — 51، والنبوغ المغربي ج 1 ص 93، والأدب المغربي ص 142 — 145.

(2) مات عام 544 هـ، انظره في أزهار الرياض، والتعريف بالقاضي عياض، وقلائد العقيان ص 222 — 226، والاعلام ج 9 ص 319 — 397، والنبوغ المغربي ج 1 ص 87 — 89، والأدب المغربي ص 151 — 159، والقاضي عياض الأديب، ومجلة المناهل : عدد خاص عن القاضي عياض، ودورة القاضي عياض.

(3) قلائد العقيان ص 226

(4) يقصد الفتاح بن خاقان

تأخر في لفظ الزمان، وإنه أتوا بالمعاني وهي در منظم وما يستوي في الحكم راق وغائص
بمعناه في أعيانه متقدم وجاء بها من أفقها وهي أنجم
لقد نال أسنى الرتبة المتسّم (5)

وكذلك كان عياض موسوعة شاملة لما كان يحيط به من ثقافات واسعة جعلته أعجوبة عصره حتى قيل عنه « لولا القاضي عياض لما عرف المغرب »، وبوآته مكان الصدارة في الساحة العلمية التي أغناها بمؤلفاته القيمة، وخاصة منها كتاب الشفا بتعريف حق المصطفى. غير أن هذا الميل إلى العلوم المختلفة لم يصرفه عن الخوض في مجال الشعر مبدعا حيناً، وناقداً حيناً آخر، بل إنه تعامل مع الشعر منذ سن مبكرة كما يفهم من كلام ابنه أبي عبد الله : « كان شعره رحمة الله عليه في شبيبته كثيراً، ولكن لم أجد منه بخطه إلا يسيراً، وأكثر ما عندي منه إنما أخذته عن أصحابه لا عنه لأنه لم يدونه » (6). ونحن نستطيع انطلاقاً مما وصلنا من هذا الشعر، أن ننتهي إلى غزارة المادة عند الرجل، ولا سيما أنه توسل به في أغراض شتى، منها التذلل والاستغفار في الآيات الآتية :

إليك بؤت بذنبي
وامن علي بظرف
فقد كنت ذنباً
وطال تقصير سعيي
وقد أسأت فأنأحسن
وجئت أطلب توبى
فاقبل بفضلك توبى
فاغفر خطاي ربي
تجير به صدع قلبي
سودت منهن كتبتي
في كل فرض ونسب
فلم تزل محسناً بي
إذ ضاق بالذنوب رجلي
واغفر برحماك عذبي

(5) فلان العقيان ص 228.

(6) التعريف بالقاضي عياض ص 103

وعافني واعف عني فأنت يا رب حسبي (7)

وإلى هذين نشير إلى قاضي فاس محمد بن عيسى (8) الذي كان محيطاً بعلوم الحقائق — كما يقول هو عن نفسه — إلى جانب قوله الشعر. ويكفي أن نستشهد من هذا الشعر بأبيات أبدى فيها استسلامه لقدر الموت حيث يقول:

أمن بعد غوصي في علوم الحقائق وطول انبساطي في مذاهب خالقي
ومن بعد إشرافي على ما ذكرته أرى طالبا شيئا إلى غير رازقي
وقد أذنت نفسي بتفويض رزقها وأعنف في سوقي إلى الموت بسائقي
وإني وإن ألفيت أو رعت هاربا من الموت في الآفاق فالموت لاحقني (9)

وإذا توقفنا بعد هذا عند العصر الموحد، وجدناه لا يختلف في شيء عن العصر الذي سبقه، إذ تطالعنا فيه هو الآخر أسماء كانت لها مكانتها في المجتمع، فمارست القضاء كمهنة، كما مارست قول الشعر في مناسبات مختلفة؛ ومن هذه الأسماء :

● أبو حفص عمر الأغماتي (10) الذي تولى قضاء فاس فتلمسان فإشبيلية، والذي « كان فقيها علامة، وفي النظم والأدب أندر علامة » كما يصفه

-
- (7) نفس المصدر السابق ص 97
(8) مات عام 505 هـ، انظره في الجذوة ج 1 ص 253 — 254.
(9) نفس المصدر السابق والجزء ص 254، على أن ابن أبي زرع الفاسي ينسبها لسعيد بن عبد الرحمن ابن وهب بن عبد ربه (انظر الذخيرة السنية ص 46).
(10) مات عام 604 هـ، انظره في أزهار الرياض ج 2 ص 361 — 374، والفصوص البانعة ص 91 — 97، والذيل والتكملة، السفر الثامن، القسم الأول ص 222، وصلة الصلة ج 7 ص 72، والنبوغ المغربي ج 1 ص 168 — 169، والاعلام ج 9 ص 275 — 277، والوافي بالأدب العربي ج 1 ص 168 — 184، والأدب المغربي ص 188 — 192، والأمير الشاعر أبو الربيع سليمان الموحدي ص 111 — 115.

ابن سعيد (11)، حيث يولي وجهته نحو الشعر، فيطرق فيه أغراضا مختلفة ربما كان الغزل أبرزها، حتى إنه اتهم بكونه «غير حافظ للناموس الشرعي بكثرة تغزله واشتهار مقطعاته وانهماكه في العشق» (12). ومن نماذجه في هذا الموضوع قوله :

هم نظروا لواحظها فهاموا	وتشرب عقل شاربها المدام
يخاف الناس مقلتها سواها	أيدعر قلب حامله الحسام
سما طرفي إليها وهو باك	وتحت الشمس ينسكب الغمام
وأذكر قدها فأنوح شوقا	على الأغصان تنتدب الحمام
وأعقب بينها في الصدر غما	إذا اغتربت ذكاء أقي الظلام (13)

● أبو بكر محمد بن ابراهيم (14) الذي تولى قضاء غرناطة، والذي « كان ينظم الشعر مولعا بذلك مغضيا عن ضعفه فيه » (15).

● عبد الله بن محمد بن عيسى التادلي (16) الذي تولى قضاء فاس زمانا، والذي تعرض لمحنة قال على إثرها :

اصبر إذا ما أردت أمرا	فالصبر مفتاح كل نجح
والهم ليل، وكل ليل	لا بد أن ينجلي بصبح (17)

-
- (11) الغصون اليانعة ص 91
(12) نفس المصدر السابق ص 92
(13) نفس المصدر السابق ص 93
(14) مات عام 648 هـ، انظره في الذيل والتكملة، السفر الثامن، القسم الثاني ص 511.
(15) نفس المصدر السابق والسفر والقسم والصفحة
(16) مات عام 597 هـ، انظره في درة الحجال ج 3 ص 49، والجذوة ج 2 ص 421 — 422، والتكملة ج 2 ص 921 — 923، والذيل والتكملة، السفر الثامن، القسم الأول ص 229.
(17) الذيل والتكملة، السفر الثامن، القسم الأول ص 229، الهامش رقم 212.

● عبد الله بن عيسى بن محمد التادلي (18) الذي استقضى بمدينة بسطة وغيرها من البلاد، و «كان أدبيا بارعا، كاتباً شاعراً مفلحاً» (19). ومن نماذجه قوله مخاطباً قاضي الجماعة أبا جعفر بن مضاء :

يا غارسا لي ثمار مجد سقيتها العذب من زلالك
أنخاف من زهرها سقوطاً إن لم يكن سقيها ببالك (20)

● يونس بن يوسف الجذامي (21) الذي تولى قضاء طرابلس إفريقية، و «كان أدبياً ماهراً ذا إدراك وإقدام، مع مشاركة في غير ما فن، وحظ من قرض الشعر» (22). ومن جملة شعره تسميته لأحدى قصائد حسان بن ثابت (23) في مدح الرسول 'ص' يستهله بقوله :

من كان من معشر الباكين مقتصدًا وخاض في غمرات الحزن متئدا
ولم يذب أسفا ولم يمت كمدا أنا الذي حزنه لا ينتهي أبدا
آليت ما في جميع الناس مجتهدا مني ألية بر غير إفناد (24)

● محمد بن حسين بن عطية بن غازي الأنصاري السبتي (25) الذي تولى

(18) مات قبيل عام 600 هـ، انظره في نيل الانتهاج ص 137، الخذوة ج 2 ص 421، والذيل

والتكملة، السفر الثامن، القسم الثاني ص 532 — 533، والأعلام ج 8 ص 201 — 202

(19) الذيل والتكملة، السفر الثامن، القسم الثاني ص 533

(20) نفس المصدر السابق والسفر والقسم والصفحة

(21) مات عام 641 هـ، انظره في الذيل والتكملة، السفر الثامن، القسم الثاني ص 473 — 476.

(22) نفس المصدر السابق والسفر والقسم ص 474.

(23) مطلع القصيدة :

آليت .. في جميع الناس مجتهدا مني ألية بر غير إفناد

نظر القصيدة كاملة في ديوان حسان بن ثابت ص 152 — 153.

(24) الذيل والتكملة، السفر الثامن، القسم الثاني ص 475

(25) مات عام 591 هـ، انظره في الذيل والتكملة، السفر الثامن، القسم الثاني ص 503 — 504

القضاء كسابقه، والذي كان ” له شعر كثير وأراجيز “ (26).

● أبو القاسم بن عمران (27) الذي تولى قضاء القصر الكبير، والذي كانت له مشاركة في الحقل الشعري، منها قوله مهنثا أحد أصدقائه :

أبا حسن زادت مآثركم حسنا	بفعل جميل موجب لكم الحسنى
لكم أجره الأوفى وأجر من اقتفى	سبيلك فيه أو بستك استنا
أجل واليد الطولى فليس بغربنا	حفي بأهل العلم متك امتنا
تخيرت أغلاق الدواوين معرضا	بإدنائها منكم عن العرض الأدنى (28)

● محمد بن حسن بن عمر الفهري (29) قاضي سبتة، الذي ” كان أدبيا بارعا كاتبا بليغا ناظما وناثرا “ (30)، ولعل أكثر شعره كان على طريقة التصوف كما هو الشأن في النموذج الآتي :

هل يطلب العشق قلبا أنت مطلبه	أو يذهب الشوق روحا أنت مذهبه
ما ان دعاه هوى خلق ليغلبه	إلا وحبك يدعوه فيغلبه
وكيف يرجو وصالا من تبعده	أو كيف يخشى بعبادا من تقربه
وكيف يخرب ربع أنت تعمره	بل كيف يعمر مسكون تخربه
وقال أهل الهوى شأن الهوى عجب	فقلت إن سلوي عنك أعجبه
وكان حال الهوى صعب مسالكة	على المحب، وسمع العذل أصعبه
يا من أناجيه والأشواق توهمني	نيل الوصال كأن الشوق يوجبه

(26) الذيل والتكملة، السفر الثامن، القسم الثاني ص 504

(27) مات عام 643 هـ، انظره في الذيل والتكملة، السفر الثامن، القسم الأول ص 197 — 198

(28) الذيل والتكملة، السفر الثامن، القسم الأول ص 197

(29) مات عام 661 هـ، انظره في الذيل والتكملة، السفر الثامن، القسم الأول ص 289 — 293.

(30) نفس المصدر السابق والسفر والقسم ص 289.

كم طيبة لك بالألطف توجدها عند اللقاء وفنائي فيك أطيبه
فارحم تقلب قلبي فهو شيمته حتى يكون بما ترضى تقلبه
رفقا به فهو في حالي مناقضة فالحبض يحزنه والبسط يطربه
ومنة الجود تدنيه فتؤنسه وخشية الرد تقصيه فتحجبه
مناي أنت وحسبي أن تكون مني يا واهبا رغباتي قبل أرغبه
كن كيف شئت فما لي عنك منصرف فالعبد ليس سوى مولاه مطلبه (31)

وإذا نظرنا الى العصر المريني والوطاسي كذلك، ألفينا الظاهرة نفسها من خلال مجموعة من الأسماء التي تقتصر على ذكر بعضها فيما يلي :

● محمد بن يحيى المغيلي (32) القاضي بفاس، والذي " كانت له مجالس ممتعة بجامع القرويين، خلدها في قطعة شعرية، كان منها :

وبجامع القروي شرف ذكره أنس تذكره يهيج تلملي " (33)

● محمد بن عبد الملك المراكشي (34) الذي تولى قضاء مراكش، والذي نعته ابن الزبير بأنه كان " أدبيا بارعا شاعرا مجيدا، امتدح بعض كبراء وقته " (35)،

-
- (31) نفس المصدر السابق والسفر والقسم ص 290
(32) مات عام 726 هـ، انظره في روضة النسرین ص 36، والجذوة ج 1 ص 233، وجامع القرويين ج 2 ص 486.
(33) جامع القرويين ج 2 ص 486
(34) مات عام 743 هـ، انظره في المرقبة العليا ص 71 — 72، ودرة الحجال ج 2 ص 24، والذيل والتكملة، السفر الثامن، القسم الثاني ص 523 — 524، والاعلام ج 4 ص 331 — 335، والحياة الفكرية المغربية تحت المرينيين والوطاسيين ص 147 — 155، والنبوغ المغربي ج 1 ص 206، والوافي بالأدب العربي ج 2 ص 370 — 377.
(35) الوافي بالأدب العربي ج 2 ص 371 نقلا عن ابن الزبير

كما نعته الدكتور محمد بنشقرن بأنه أديب من الطبقة الأولى (36). ومن شعره قوله في مراکش :

لله مراکش الغراء من بلد وحبذا أصلها السادات من سكن
إن حلها نازح الأوطان مغترب أسلوه بالأنس عن أهل وعن وطن
عن الحديث بها أو العيان لها نشا التماسك بين العين والاذن (37)

● محمد بن أبي حاج الجزولي (38) الذي استقضى بمدينة فاس، والذي كانت له مساهمة في قرض الشعر، منها هذه الأبيات في المدح، أجاب بها أحد أصدقائه من الفقهاء الأعلام :

أما ومعان قد نظمت مقصرا فأطلعتها غراء في أفق الفكر
وأودعتها من حل سحرك فتنة أحالت الى التحليل عاقبة السكر
لقد نسمت من علم روضك نفحة تناست بها الألباب عاطرة الشحر
وأهديت لي بكرا تكامل حسنها فأكرم بها حسناء عالية القدر
لها غزل ينسي اللبيب وقاره لها زجل بالحمد يغني عن الشكر
تحبي فتحبي من هوى النفس دائرا يجدد لي عهدا بما ضل من فكري (39)

● محمد بن محمد الفشتالي (40) الذي تولى قضاء فاس كذلك، والذي

(36) الحياة الفكرية المغربية تحت المرينيين والوطاسيين ص 147.

(37) الاعلام ج 4 ص 332

(38) مات عام 755 هـ، انظره في روضة السرين ص 26، الهامش رقم 1، ودرة الحجال ج 2 ص 240 — 241، والجنوة ج 1 ص 229 — 230، وسلوة الأنفاس ج 3 ص 275، ونثر الجمان ص 355، ونيل الابتهاج ص 249

(39) الجنوة ج 1 ص 230 ونثر الجمان ص 356

(40) مات عام 777 هـ، انظره في المرقبة العليا ص 170، ودرة الحجال ج 2 ص 270، والجنوة ج 1 ص 234 — 235، ونيل الابتهاج ص 265، ونفاضة الجراب ص 145، وشجرة النور الزكية ص 235 — 236، والسلوة ج 3 ص 259

وصفه ابن القاضي بالشاعر المجيد والكاتب البليغ (41)، ومن شعره قوله متوجها
إلى السلطان أبي عنان المريني :

أيا إماما ندا كفيه قد وكفا	حسبي اعتصامي بحبل منكم وكفى
وكيف أصرف وجه القصد عن ملك	ما صد عني سنا بشر ولا صرفا
ما إن شكوت بما أضنى تطلبه	إلا وجدت لديه من ضناي شفا
ولا وقفت عليه منتهى أمني	إلا قضى وطرا منه وما وقفا
في كل يوم له تجديد عارفة	مهما انقضت هذه لهذه اثنا
وليس ممن يرى أن لا يتيح يدا	حتى يقام له بالشكر ما سلفا (42)

● أبو علي الحسن بن عثمان التجاني المعروف بالونشريسي (43) الذي تولى
قضاء مكناس ثم سلا، والذي وصف ابن الأحمر شعره بأن « فيه حلاوة، وكلامه
فيه عذوبة وعليه طلاوة » (44). ومن هذا الشعر ما أجاب به ابن الأحمر على
أبيات بعث إليه بها وهي :

يا أوحـد الفقهاء والكبراء	وأخا التقى والفضل والعلـياء
قل لي وقاك الله كل مساءة	وحبـاك كل مسرة وبهـاء
كيف الخلاص من الهوى وأنا له	تبع مدى الاصبح والامساء

فكان نص جواب الونشريسي :

يا ابن الملوك الأكرمين ذوي العلى أهل الوفاء وملجأ الضعفاء

(41) الجذوة ج 1 ص 234

(42) نفس المصدر السابق والجزء ص 235 ونثر الجمان ص 359

(43) مات عام 781، انظره في نثر الجمان ص 366 — 369، ونيل الابتهاج ص 107، وسلوة
الأنفاس ج 3 ص 259.

(44) نثر الجمان ص 368

هذا قريضك قد أتاني منبئاً
وطلبت ما ينفي معاتبة الهوى
فاعلم فدتك النفس أني أشتكى
ولعل مولانا ينيل جميعنا
أمسكت رقعتك التي وجهتها
وعليك مني ألف ألف تحية
عن بعض ما أودعت من علياء
وينيل كل مسرة وبهاء
فوق الذي تشكو من البرحاء
عز اللقاء في زمرة السعداء
من كونها خصت بحسن ثناء
في سعتها ترى بكل ثناء (45)

● أبو القاسم محمد بن يحيى البرجي (46) الذي استقضي بفاس،
والذي كان بارع الشعر والنثر، مما جعله صدرا في الأدب كما يقول ابن القاضي
(47)، ومن شعره قوله :

صحا القلب عما تعلمين فأقلعا
وأصبح لا يلوي على حد منزل
وأضحى من السلوان في حرز معقل
يرد الجفون النجل عن شرفاته
عزيز على داعي الغرام انقياده
أهاب به للشيب أنصح واعظ
وسافر في أفق التفكير والحجى
لعمري لقد أنضيت عزمي تطلبا
وخضت عباب البحر أخضر مزبدا
وعطل من تلك المعاهد أربعا
ولا يتبع الطرف الخلي المودعا
بعيد عن الأيام أن يتضعضا
وإن لحظت عن كل أجيد ألتعا
وكان إذا ناداه للوجد أهطعا
أصاخ له قلبا منيبا ومسمعا
زواهره لا تبرح الدهر طلعا
وقضيت عمري رقبة وتطلعا
ودست أديم الأرض أغبر أسفعا (48)

(45) المصدر نفسه ص 369.

(46) مات عام 786 هـ، انظره في روضة السرين ص 29، الخامش رقم 1، والخدوة ج 1 ص 311
— 312، وجامع القرويين ج 2 ص 498.

(47) الخدوة ج 1 ص 311

(48) نفس المصدر السابق والجزء والصمحة

● أحمد بن القاسم القباب (49) الذي تولى قضاء جبل الفتح (50)، والذي كانت له مشاركة في الحقل الشعري، منها هذه الأبيات التي اعتذر بها إلى ابن الخطيب عن عدم تلبية دعوته إياه :

رسولك لم بين لي عن طريقه	تقرب من حديقتك الأنيقه
فلا بأو لدي ولا إباء	ولكن ساء في الغرض الطريقه
وهب أني أسأت فكم صديق	تدلل واعتدى فجفا صديقه
فلا عجب فديت لرفق حر	يسكن عند خجلته رفيقه
وإني فيك معتقد ولكن	أرى الأيام حاقدة حنيقه
على ذي الود فيمن ود حتى	يفارقه وإن أضحي رفيقه (51)

● أبو محمد عبد الله الهرغي الزقندري (52)، قاضي أغمات وسبته ومراكش، والذي وصفه ابن الخطيب بكونه شديد النظر جم المشاركة في حديث ورواية وتاريخ وجبر وكلام وفقه ونظم ونثر (53). ومن شعره قوله معتزاً بمدينة سبته :

ولما تجاوزنا زلولا وسبته وطاشت حلوم لم تكن بعد طائشه

(49) مات عام 778 هـ، انظره في الاحاطة ج 1 ص 187 — 188، والدياج المذهب ص 41، ودرة المجال ج 1 ص 47 — 48، والجذوة ج 1 ص 123 — 124، وشجرة النور الزكية ص 235، والوافي بالأدب العربي في المغرب الأقصى ج 2 ص 482، والنبوغ المغربي ج 1 ص 205.

(50) هو جبل طارق

(51) الأبيات واردة في نفع الطبيب ج 6 ص 275 منسوبة إلى أحد الموثقين بسلا، بينما وردت في الوافي بالأدب العربي ج 2 ص 482 منسوبة إلى أحمد بن القاسم القباب.

(52) مات عام 768 هـ، انظره في نيل الابتهاج ص 148، ونفاضة الجراب ص 62، ولقط الفرائد ص 213، والاعلام ج 8 ص 232 — 234، والوافي بالأدب العربي ج 2 ص 482.

(53) نفاضة الجراب ص 62

تيقنت أن لا منزلا بعد سبتة يسر وأن لا إلف من بعد عائشه (54)

● علي بن موسى بن هارون (55) الذي كان قاضي الجماعة بفاس، والذي كان شاعرا ووشاحا. ومن موشحاته واحدة سلك فيها نهج ابن الخطيب أولها :

جارك الغيث إذا الغيث انهمر حضرة الأنس البديع المؤنس
لم يكن إلا كلمح للبصر أو بريق لاح لي من تونس (56)

ولعلنا ونحن نتوقف عند العصر السعدي ننتهي إلى الملاحظة نفسها حيث نصادف مجموعة من القضاة الذين مارسوا قول الشعر، وتوسلوا به في مناسبات مختلفة؛ ومن هؤلاء القضاة الشعراء :

● إبراهيم بن عبد الجبار الفجيجي (57) الذي تولى القضاء مدة، وله شعر منه قصيدة موجهة إلى سكان توات وقاضيا ينكر عليهم موالاتهم لليهود (58)، ومنه أخرى في موضوع الرثاء أولها :

تغيرت البلدان واحلolk الليل وشب ضرام الشر وانهمر السيل (59)
إلى جانب مقطعات شعرية أخرى في أغراض شتى، وأراجيز.

-
- (54) الوافي بالأدب العربي ج 2 ص 482
(55) مات عام 951 هـ، انظره في درة المجال ج 3 ص 254، والجذوة ج 2 ص 477 — 478،
والحياة الفكرية المغربية تحت المربين والوطاسيين ص 421، والوافي بالأدب العربي ج 2 ص
606 — 609
(56) الجذوة ج 2 ص 477
(57) مات عام 954 هـ، انظره في دوحة الناشر ص 132، والجذوة ج 1 ص 99 — 101، والحركة
الفكرية ج 2 ص 512
(58) انظر الفريد للفجيجي ص 42
(59) الجذوة ج 1 ص 100

● عبد الواحد بن أحمد الونشريسي (60) الذي كان قاضيا ومفتيا بفاس، والذي جمع « طلاقة اللسان وحسن التعبير وسرعته وجودة الخط والشعر الرائق. » (61).

● محمد بن عبد الله الهبطي المعروف بالصغير (62) الذي تولى القضاء هو الآخر، وكان يقول الشعر ولو نظما، من ذلك أرجوزته المسماة « المغرب الفصيح » التي عرف فيها بوالده وأشياخه وتلاميذه.

● أبو القاسم بن علي الشاطبي (63) الذي كان قاضي الجماعة بمراكش، والذي كان من شعراء المولديات في عهد المنصور. ومن نماذجه في هذا الموضوع واحدة استهلها بهذه الأبيات :

ما بال طيفك لا يزور لماما وبمنحني الأحشا ضربت خياما
أعيش فيك عواذلي بسهامهم وأموت فيك صباية وغراما
وتبيح نهرك سائلا من أدمعي أو ليس نهر السائلين حراما (64)

● عبد الواحد الحميدي (65) قاضي الجماعة بفاس، الذي كان من شعراء المولديات كذلك، إلى جانب مواضيع أخرى لعل أبرزها الفكاهة والمداعبة

-
- (60) مات عام 955 هـ، انظره في نشر المثاني ج 1 ص 45
(61) نشر المثاني ج 1 ص 45
(62) مات عام 1001 هـ، انظره في الصفوة ص 86، وطبقات الحضيكي ج 2 ص 101، ونشر المثاني ج 1 ص 35
(63) مات عام 1002 هـ، انظره في نشر المثاني ج 1 ص 40، والنزهة ص 148 — 149، والحركة الفكرية ج 2 ص 378، والوافي بالأدب العربي ج 3 ص 679.
(64) الوافي بالأدب العربي ج 3 ص 679
(65) مات عام 1003 هـ، انظره في روضة الآس ص 19، ودرة الحجال ج 3 ص 142، ونشر المثاني ج 1 ص 44، وشجرة النور الزكية ص 294، والحركة الفكرية ج 2 ص 361، والوافي بالأدب العربي ج 3 ص 660.

كما يتجلى في هذه الأبيات التي داعب بها عبد الرحمن بن محمد العنابي وقد بعث إليه بكبش وعسل :

أيا كاتب السر يا من بدت محاسنه في الورى باهره
منحت الشفاء لنا صلة فأكرم بها منحة ظاهره
وكبشا سميناً له كلوة تفوق الكلى نعمة زاهره
فلا زلت تثبت كتب الامام رسوما لأعدائه قاهره (66)

● حسين بن أبي القاسم الملولى الدرعي (67) الذي تولى القضاء نيابة بسلا، والذي ثبت عنه بعض الأشعار، منها أبيات يستجيز فيها أحمد بن القاضي المكناسي مروياته فيقول :

أراوية العلم الذي زانه العمل وكعبة أفضال يطوف بها الأمل
ويا دوحة الفضل الذي طاب محتدا وطاب نجارا وارtedy المجد واشتمل
عبيدك بالنعمى حسين بن قاسم وقاه إله العرش من وقفة الخجل
بياب الهدى يبغى إجازة سيد به يرتجى من ربه نيل ما سأل
ليشرب إذ يدعوك شيخا وينتمي لجانبك الرحب السليم من الدغل
وينظم في سلك الذين تحملوا تفاريع هذا العلم عنك بلا خلل (68)

كما ثبت عنه أنه كان « يحفظ المعلقات وغيرها من قصائد فحول الشعراء الجاهليين والاسلاميين » (69).

(66) روضة الآس ص 176

(67) مات عام 1010 هـ، انظره في درة الحجال ج 1 ص 249 — 253، وروضة الآس ص 270 — 271، وخلاصة الأثر ج 2 ص 103، والدرر المرصعة ص 42، وشجرة النور الزكية ص 294 — 295، والحركة الفكرية ج 2 ص 449.

(68) درة الحجال ج 1 ص 252

(69) الحركة الفكرية ج 2 ص 449

● محمد بن علي الهوزالي (70) الذي تولى القضاء بتارودانت، والذي كان أديبا بارعا تمكن من أن يصبح الشاعر الرسمي في دولة السعديين، نظرا لجودة شعره وتضلعه في اللغة والأدب، ذلك التضلع الذي حدا به نحو شرح ديوان المتنبي. ومن نماذجه في أحد فتوحات المنصور:

فتوح جنى المنصور في عرصاتها	أزاهر نصر يانع من (غصونها)
ولا غصن إلا من قناة قوية	ولا زهر إلا من شبة سنانها
ولا روض إلا من حماة كاتها	ولا سقي إلا ما جرى من طعانها
كتائب منصورية قذفت بها	مرام نأت عن أرضها ومكانها
تهم بها الأرواح حتى كأنها	تناغي عزيف الجن في دورانها
وتطوي بساطا أرضها بقنابل	سنايكها أضوى لها من بنانها (71)

● علي بن عبد الرحمن السلاسي (72) قاضي الجماعة بفاس، الذي كان يقول الشعر أحيانا، كالأبيات التي أجاب بها — وهو في السجن — الشاعر أبا عبد الله محمد المكلاقي (73) حيث يقول :

تفتق عن زهر الربيع سطور	فما هي إلا روضة وغدير
هزمت من الصدر الجريح همومه	فأنت على جند الكلام أمير

(70) مات عام 1012 هـ، انظره في درة المجال ج 2 ص 233، وطبقات الحضيكي ج 2 ص 47، والحركة الفكرية ج 2 ص 408، والأدب المغربي ص 326 — 330، والنبوغ المغربي ج 1 ص 263، وانظر بعض أشعاره في صفحات متفرقة من مآهل الصفا.

(71) الأدب المغربي ص 327

(72) مات عام 1018 هـ، انظره في درة المجال ج 3 ص 255، ونشر المثاني ج 1 ص 148 — 149، والوافي بالأدب العربي ج 3 ص 698.

(73) كان المكلاقي هذا قد بعث إلى علي السلاسي بأبيات أولها :
أما هلال غاب عنا سطور فيجلى به خطب دجاء يثور
انظر الأبيات كاملة في نزهة الحادي ص 241

محمد هل في العصر غيرك شاعر له معه في الخافقين ظهور
فإني على صفو الوداد وإثني سأشدو وقلبي بالهموم كسير
متى وعسى يثني الزمان عنانه بنهضة جد والزمان عثور
فتدرك آمال وتقضى مآرب وتحدث من بعد الأمور أمور
عليك سلام الله مني فإنني غريب بأقصى المغربين أسير (74)

● عبد الوهاب بن عبد الواحد الحميدي (75) قاضي الجماعة بفاس
كذلك، والذي نكتفي بنموذج من شعره قدم له محمد العربي بن يوسف الفاسي
بقوله : « كتب إلي صاحبنا الفقيه الأديب الأصيل قاضي الجماعة أبو محمد
عبد الوهاب بن قاضي الجماعة أبي محمد عبد الواحد الحميدي رحمه الله لأمر
أوجب ذلك :

يا قرّة العين يا نجمي ومن سعدت به العوالم والطلاب أمثالي
نفسي الفداء لذاك الوجه قد سكنت تحت الجوار له مكبولة الخال « (76)

● محمد بن عبد الله الرجراجي (77) الذي تولى قضاء تادلا ثم
مراكش، والذي نكتفي من شعره هو الآخر بهذه الأبيات التي قدم لها صاحب
ابتهاج القلوب بقوله : « وأنشد الفقيه العلامة قاضي مراكش أبو عبد الله محمد
ابن أبي عبد الله الرجراجي حين كان بفاس، قدمها مع الخليفة أبي العباس المنصور
عام 1011 هـ :

-
- (74) نشر الثاني ج 1 ص 149
(75) مات عام 1022 هـ، انظره في نشر الثاني ج 1 ص 181، وابتهاج القلوب ص 226.
(76) ابتهاج القلوب ص 226
(77) مات عام 1022 هـ، انظره في درة المجال ج 2 ص 131، وابتهاج القلوب ص 185، والحركة
الفكرية ج 2 ص 389.

لي واحد خلفت قلبي عنده والقلب منه في اتباعي طاعن
ينكى وأبكي للفراق وطالما بتنا وقلنا والزمان لين
فالشوق فيما بيننا متردد والوجد منا للفؤاد طاعن (78)

● محمد بن عبد الله أزيات (79) قاضي القصر الكبير، والذي مارس قول الشعر كسابقه، وإن كانت المصادر لا تهتم إلا بقصيدة « بديعة تشتمل على أزيد من مائة وثلاثين بيتا يرثي بها حصن العرائش لما مكنه محمد الشيخ ابن المنصور للنصارى » (80). ومن مقاطع هذه القصيدة قول أزيات يخاطب ملوك الغرب :

ألا يا ملوك الغرب فلت شمسكم وألبستم ثوب الردى والفضيحة
وما سنكم إلا وقد جار واعتدى لفتك ونهب قد عدا عن نهاية (81)

ونصل أخيرا إلى عصر الدولة العلوية المنيفة لنكسر الملاحظة بعينها من خلال جماعة من القضاة الذين فرضوا وجودهم في الساحة الأدبية عامة، والشعرية بوجه خاص، ومنهم :

● عبد الوهاب بن محمد العربي الفاسي (82) الذي تولى قضاء تطوان إلى جانب نظارة أوقاف القرويين بفاس، والذي كان يقرض الشعر بين الحين

-
- (78) ابتهاج القلوب ص 185
(79) مات عام 1026 هـ، انظره في نشر المثاني ج 1 ص 217، ومراة المحاسن ص 150 — 151،
والحركة الفكرية ج 2 ص 430.
(80) نشر المثاني ج 1 ص 218
(81) نفس المصدر السابق والجزء والصفحة
(82) مات عام 1078 هـ؛ انظره في الصفوة ص 193 — 195، والنزهة ص 250، والنقاط الدرر
ص 173، ونشر المثاني ج 2 ص 172 — 174، والبدور الضاوية ص 172 وصفحات أخرى،
والدر المنضد الفاخر ورقة 143 — 144

والحين. من ذلك مساجلته مع الشاعر محمد الشرقي الدلائي؛ فقد ثبت أن هذا الأخير كان في مجلس بين يدي أخيه محمد بن أبي بكر، ويبدو أنه أراد معرفة الوقت الذي كان فيه من أوقات النهار، فوجه الخطاب شعرا إلى الأديب عبد الوهاب بن العربي الفاسي، وكان ممن حضروا المجلس ذلك اليوم، فقال :

هل زالت الشمس أم لا فاقضين أربي لازال ظلك ممدودا على الأدب

فأجابه عبد الوهاب الفاسي بقوله :

قد زالت الشمس لازالت مكارمكم تنور الأفق في الدنيا مدى الحقب
وإن تك الشمس غابت في مغاربها فشمسكم في سماء الفضل لم تغب
وإن يك الأفق الغربي مطلعها فما لنا في سوى الشرقي من أرب (83)

● قاضي تطوان محمد بن سعيد بن قريش (84) الذي تعددت قصائده وأنظامه، كقوله ناصحا مرشدا :

وما لذة الدنيا سوى حل مقفل عويص ثوى في مغلفات الغياهب
فهذا الذي يبقى نعيما مؤبدا ومستمتعا مسترسلا غير ذاهب
وذلك فان من تلاهى به فقد تباهى بثوب من نسيج العناكب (85)

● محمد بن الحسن المجاصي الغياثي (86) الذي تولى قضاء مكناس بعد فاس، والذي كان « له باع في النظم والنثر » كما يقول صاحب الاتحاف (87).

-
- (83) البدور الضاوية ص 221
(84) مات عام 1103 هـ، انظره في الدرر المرصعة ص 376 — 377، وتاريخ تطوان ج 3 ص 9
(85) تاريخ تطوان ج 3 ص 9
(86) مات عام 1103 هـ، انظره في إتحاف أعلام الناس ج 4 ص 47 — 55.
(87) إتحاف أعلام الناس ج 4 ص 47

ومن شعره قوله ناظما عمود نسب النقيب مولاي عبد القادر بن عبد الله
الشبيهي مطلعته :

حمدا لمن جعل السعادة كلها حب النبي وصحبه والآل (88)

● القاضي القضاة عبد المالك التجموعي (89) الذي توسل بالشعر في
أكثر من مناسبة، كقوله مادحا للشيخ محمد بن ناصر الدرعي من قصيدة أولها :

بسمت ثغور الزهر بالنشر وجلت عبوس الروض بالبشر
والم طيف من سعاد بعدما أصمت فؤاد الصب بالهجر
وتعللت نفس العليل بوجدها فسرى الخيال وكان لا يسري (90)

● القاضي محمد بن ابراهيم (91) الذي نشير إلى إحدى قصائده، وكان رثى
فيها الشيخ أحمد بن أحمد بن أبي المحاسن الفاسي مطلعها :

هطلت بوبل نجيعها الأحداق وتعززت بجموعها الأشواق (92)

● القاضي محمد بن أحمد مرينو (93) الذي كانت له قصائد ومدائح
نبوية وعدة موشحات وتلاحين وأزجال في أغراض شتى من الأغراض الأدبية»
(94). ومن هذه النبويات أشير إلى واحدة يقول في بدايتها :

(88) إتحاف أعلام الناس ج 4 ص 53

مات عام 1118 هـ، انظره في الدرر المرسعة ص 367 — 378، ونشر الثاني المطبوع ج
2 ص 165، والمخطوط ج 2 ورقة 54 — 155 وتاريخ تطوان ج 3 ص 10، والأعلام ج
8 ص 362 — 374.

(90) الدرر المرسعة ص 367

(91) كان حيا عام 1117 هـ، انظره في نشر الثاني ج 2 ص 308

(92) نفس المصدر السابق والجزء

(93) كان حيا عام 1143 هـ، انظره في الاغتياب ص 113 — 117

(94) نفس المصدر السابق ص 114

ألا من للعويشق ذي الصبابة كسير البال ماسور الكآبه
وبلبال تلظى في حشاه وأشجان به هاجت عذابه
بوصل الدار دار حل فيها حبيب لم أزل أهوى اقترابه (95)

● القاضي أبو القاسم سعيد العميري (96) الذي نجد له أشعارا عديدة
في التشوق والحنين، خصوصا إذا علمنا أنه أقام بالريف مدة، فكان ينظم أشعارا
يتشوق في بعضها إلى زطنه وأمله بمكناس؛ فهو القائل عن نفسه :

بمكناسة الزيتون خلف أهله وحل بقرب الريف فردا بلا أهل (97)
ومن شعره كذلك هذه الأبيات التي خاطب بها والده وقد مرض مرضا أشرف
به على الموت :

حياتك منتهى الآمال عندي	فليت الموت يقبلني فداء
أجمل أن أراك رهين حال	وأمل — لاعدمتمكم — بقاء
ولم أصبر وأنت اليوم حي	فكيف إذا اتخذت ثرى ثواء
صغرت عن التحمل، إن مثلي	وحقك لا يطيق له عناء
وكيف ولي أخيات وقلبي	تقسم فيك بينهم سواء
ملأت صدورهم بشا غداة	فعادت في مآقيهم مساء
وكم أرغمت في أنوف قوم	يروني في عيونهم قذاء (98)

(95) نفس المصدر السابق ص 115

(96) مات عام 1178 هـ، انظره في الانتخاف ج 5 ص 541 — 563، والوافي بالأدب العربي ج 3 ص 847

(97) الانتخاف ج 5 ص 551

(98) الانتخاف ج 5 ص 547

● قاضي العدوتين أحمد بن أحمد المكي (99) الذي وصفه صاحب
الاغبتايط « بالأديب الشاعر النائر » (100)، والذي نختار من شعره قوله في
النصح والحكمة :

صاح إن زلت بك القدم	واعترى باطنك الندم
ورأيت الصحف قد ملئت	من خطايا دونها الـديم
فاخلع الهزل الذي ألفت	منك نفس ما لها ذم
وتدفع للتقى حـلـلا	حاكها التوفيق والندم (101)

● القاضي محمد بن صالح (102) الذي قال عنه صاحب سوس العالمة:
« وقفنا أخيرا على ديوان له جمع فيه قصائد كثيرة، وغالبها إما في الجانب النبوي،
وإما في أمير عهده مولاي سليمان، وهي قواف لم تحظ كثيرا من البيان والبلاغة
إلا بقليل، على رغم ما قال في ابن صالح قرينه أبو زيد الجشتيمي بأنه شاعر
مفلق » (103). ومن شعره قوله متغنيا بجمال الطبيعة :

إني أعير مسامعي للآحي	والروض يدعونا إلى الأقداح
والصادحات سواجع بغنائها	والزهر ينفح بالشذى الفواح
قم.. واسقنيها صرخدا ممزوجة	واجهر بذاك على عيون الآحي
وال الكؤوس وكلما ناولتني	اصفع قفا لاح لحاك وقاح
إن الربيع ربيع من يبغي الصفا	وعناق خود في الرياض رداح

99، مات عام 1226 هـ، أنظره في الاغبتايط ص 31 — 39

100، نفس المصدر السابق ص 31

101، نفس المصدر السابق ص 33

102، مات بعد عام 1230 هـ، أنظره في سوس العالمة ص 93، والمعسول ج 6 ص 32 — 52،
والأواني بالأدب العربي ج 3 ص 857.

103، سوس العالمة ص 93

هذا نسيم الروض رق كأنه نفس الحبيب أئتمه بوشاحي
والجو صاف وجهه فكأنه حيب تبسم من رحيق صباح
من لم يكن بصبوحة متمتعا والدهر ساعد والزهور ضواح
والسعد يحدو بالريبع مسرة في بهجة بفقاع الأقداح
فالرمس أولى ما يصبحه به دهر حباه فعهه بجماح (104)

● محمد بن محمد بن جلون (105) الذي تولى قضاء الرباط، والذي كان يمارس قول الشعر كما تشهد بذلك هذه المساجلة الشعرية التي دارت بينه وبين بعض شعراء وقته؛ فقد رافقهم إلى زيارة قبر الشيخ عبد الله بن ياسين فقال أحدهم وهو الفقيه الشاعر أحمد الحكمي :

جئناك جئناك نشكو يا ابن ياسينا فكن من الضر بيت الفضل آسينا
فقال ثانيهم وهو محمد بن التهامي :

مازلت تسقي كؤوس الفضل مترعة وقد أتينا لكي تكون حاسينا
فقال ثالثهم وهو الفقيه الشاعر أحمد بن خضراء السلوي :

فأنت من معشر أضحوا لزائرهم بكل ما أملوا فورا مواسينا
فقال القاضي محمد بن جلون :

ومن يؤمك نال السؤل أجمعه فلا تكن ببلوغ السؤل ناسينا

(104) المعول ج 6 ص 50

(105) مات عام 1234 هـ، انظره في الاغتياب ص 167 — 170

ثم قال الحكمي :

وقد أتاك ضعاف عزهم شرك عسى يعودون بعد العري كاسينا

فقال محمد بن التهامي :

وكل خلق له مأوى يلوذ به لكن أبوابكم قدما مراسينا

فقال ابن خضراء السلوي :

رحماك رحماك يا بدرا سما شرقا لمن تلا ضارعا طه وياسينا

فقال محمد بن جلون :

واضرع إلى الله في المامول عن عجل لكي يصير العدا بذاك خاسينا

ثم قال التهامي :

شفيعنا لك خير الخلق من مضر من أوتي الذكر فضلا والطواسينا

ومن تلاه على النهج القويم له عز يلين له بالله قاسينا

فقال ابن خضراء السلوي :

صلى عليه إله العرش ما افتخرت أعلام أم القرى به على سينا (106)

● القاضي صالح بن أحمد الحكمي (107) الذي ثبتت عنه مساجلات

شعرية مع بعض معاصريه. ومن شعره هذا التخميس الذي أوله :

(106) الاغبط ص 169

(107) مات عام 1251 هـ، انظره في الانتحاف ج 4 ص 382 — 387، والوافي بالأدب العربي ج

3 ص 897 — 898.

ألا من لحدود قد تجرعت بينها ولو أن ربات الحدور رأيتها
لكبرن إجلالا وقبلن عيناها ”رمتني وسر الله بيني وبينها
عشية آناء الديار رميم“

توارت وقلبي بانتسابي بيتها ولو أنني أهل لقلت فديتها
وحسبي فخرا أن أكون وقتها ”ويارب يوم لو رمتني رمتها
ولكن عهدي بالنضال قديم“ (108)

● محمد بن أحمد بن الكبير العوفي (109) قاضي مكناس الذي كان
له هو الآخر نصيب من قرض الشعر، من ذلك فصيحة ضمنها الكلام على فروع
أولاد ابن سودة ونسبهم وما كانوا عليه قديما وحديثا جاء فيها :

فالسوديون جميعهم من متلد منهم بأندلس ومن يمن ثووا
سل عنهم صنعا بذى يمن وعن شرف شهير كالظهير قد حووا
فلهم بها مجد وعلم ثروة ومروءة وعلى حبا الخير انطووا (110)

● عبد العزيز بن أحمد المطاعي (111) قاضي الجماعة بمراكش، والذي
ثبتت عنه أشعار منها قوله وهو في مصر :

بتميم رأيت بدرا تلالا راكبا صافنا ينادي ألا
قد رمى مهجتي بسهم لحاظ ليت قد سقاني عذبا زلالا
أضرم في قوادي نار هواه فاعجبوا لغزال صاد غزالا (112)

(108) الأنحاف ج 4 ص 384

(109) من رجال القرن 13 هـ، انظره في الأنحاف ج 4 ص 176 - 181

(110) الأنحاف ج 4 ص 177

(111) من رجال القرن 13 هـ، انظره في الاعلام ج 8 ص 445 - 449

(112) الاعلام ج 8 ص 446

● قاضي الدار البيضاء أحمد الزعيمي (113) الذي كان شاعرا مكثرا، والذي وصف محمد جندار شعره بقوله : ” جل شعره على هذا المنوال من الاسهاب والسلاسة والانسجام، زيادة عن كونه في الغالب على سبيل البديهة والارتجال “ (114). ومن شعره في وصف الطبيعة :

يوم السرور من الايام أهناها	فاطرب فبشراك قد أبدت خباياها
هذي شمس الهدى لاحت طلائعها	لنا فهمنا بها لما فهمناها
والروض أصبح مخضلا كائمه	قد فاح فيه من الأزهار أذكاه
والورق فوق غصون الآس ساجعة	تبدي انتحابا كأن الشوق أضناها
غنت إلينا بأصوات فهاج بها	بلا بل طرب الأرواح معناها (115)

● قاضي مراکش عبد الواحد بن محمد المواز (116) الذي ” قام في أبحر العروض بالنوافل والفروض “ (117). ومن شعره قصيدة قالها ’ في المولد النبوي الشريف عام 1298 قرىء بعضها عند تمام البردة والهمزية وقرب طلوع الفجر بحضرة أمير المومنين بمكناسة الزيتون “ (118). ومما جاء في هذه المولدية قوله :

إليك صفى الله سقت وسائلي	فجد لي بفضل من نذاك مؤبد
لقد صار لي طبعاً هواك وشيمة	وحسبي به زادا إذا أتزود

(113) مات عام 1329 هـ، انظره في الاغنياء ص 62 — 67.

(114) الاغنياء ص 66

(115) نفس المصدر السابق والصفحة

(116) مات عام 1318 هـ، انظره في الاعلام ج 8 ص 533 — 539، وفواصل الجمان ص 183

(117) الاعلام ج 8 ص 537 نقلا عن « الحسام المشرف »

(118) الاعلام ج 8 ص 534

وإني وقد أرقاك ربك رتبة تعالت فلن تعطى لرسول وهجد
فأنت رسول الله أكرم من مشى على الأرض في بيد وغور وأنجد(119)

● محمد بن محمد الحاجي الدرعي (120) قاضي درعة فقصبة مراكش،
والذي نستدل من شعره بأبيات من قصيدة في مدح الرجال السبعة بمراكش
جاء فيها :

يا سادتي شفني اصطباري على شمات العدا الشقور
وأطال شكوي وظلم جاري ذل مجير الحمى الغيور
فأنصفوني من الأعدادي وعاجلوا الكل بالدمور
وأزمعوا السير بي معافي إلى معادي وحيث دوري
حتى أنها مديد باع بالعلم والأهل والدثور
وفسحة العلم في اتباع خير الوري أحمد الطهور
تتري عليه مع الأهالي صلاة ربي مدى الدهور (121)

● قاضي القضاة أحمد بن عبد الواحد المواز (122) الذي نعتة المرحوم
عبد الله بن العباس الجراري ببطل الأدب (123)، والذي نذكر من شعره قوله
— وهو بمدريد — يهنئ السلطان المولى عبد الحفيظ بالظفر بأبي حمارة :

جازت لنا البحر أنباء من الظفر فكان ريح الصبا من نفحة الخبر

(119) نفس المصدر السابق والجزء والصفحة

(120) مات عام 1333 هـ، انظره في الاعلام ج 7 ص 213

(121) الاعلام ج 7 ص 213

(122) مات عام 1341 هـ، انظره في الاغبتا ص 102 — 107، والتأليف ونهضته بالمغرب في القرن
العشرين ص 76 — 78.

(123) التأليف ونهضته بالمغرب ص 77

أهدت لذي غربة أنسا بشائرها والأنس حال النوى من منتهى الوطر
وللنفوس بقدر البشر تسليّة والبشر تهواه طبعاً أنفس البشر
يا منبئاً بفتوح للعلی اتسعت فذاك وهو قليل قرّة البصر
ردد علينا أحاديث السعود بما نالت جيوش العلی من مسعد القدر (124)

● القاضي محمد بن أحمد التريكي الآسفي (125) الذي كانت " له
قصائد ومقطعات أدبية في الشاي ومحبة الشرفاء " (126)
● قاضي الصورة فالعرائش فالدار البيضاء أحمد بن المامون البلغيثي
(127) الذي تميز " باشتغاله بالأدب منذ صباه وتراميه على دواوين الشعراء
مطالعة ودراسة حتى اضطلع بالأدب العربي وعد من شيوخه بين طبقته "
(128). ومن شعره الذي تعددت موضوعاته قوله معترفاً بعلو همته :

أبت همتي إلا المعالي دائماً وراثته نفس من جدود ومن أب
فان عن في نهج المناصب ذلة تنكبت ذاك النهج حفظاً لمنصبي
فتاتي المعالي نحو بابي سريعة وأدرك منها وفق قصدي ومطلبي
إذا لم تكن نفس الشريف شريفة فما شرف الأجساد عندي بنيسب (129)

● عبد الله بن الهاشمي بن خضرا السلوي (130) قاضي الجماعة

-
- (124) الاغتباط ص 103
(125) مات عام 1344 هـ، انظره في التأليف ونهضته بالمغرب ص 84 — 85
(126) التأليف ونهضته بالمغرب ص 85
(127) مات عام 1348 هـ، انظره في الأدب العربي في المغرب الأقصى ج 1 ص 15 — 19، والتأليف
ونهضته بالمغرب ص 62 — 68.
(128) الأدب العربي في المغرب الأقصى ج 1 ص 15
(129) نفس المصدر السابق والجزء ص 17
(130) من رجال القرن 14 هـ، انظره في الاستقصا ج 9 ص 166 — 172، والاعلام ج 8 ص 346
... 350

بمراكش ثم فاس، والذي كانت له قصائد في مدح السلطان اموز محمد الأول،
هذه بداية إحداها :

ليبك لبيك يا خير السلاطين أدامك الله في عز وتمكين
دعوت عبدك فاستجاب مبتدرا وقد أناخ على الطير الميامين
يهدي إليك تحية مباركة أذكى وأطيب من مسك ونسرين
مرغاً وجنتيه فارحاً جلاً إذ فاز منك بتخصيص وتعيين (131)

● العربي بن المقدم المنيعي (132) قاضي مراكش، والذي نختار من
شعره تشظيره لبيتي الحاج إدريس الخنش :

تنبه لشمس الأصيل غدت تجر ديول البها في البضاح
وقد ساعدتها بنيل المنى على وادي فاس قبيل الرواح
كذوب الأتاي وصفرتة ورقة ذي شغف بالملاح
فطاب لنا الشرب في أنسها بكأس زجاج أضاء ولاح (133)

● القاضي محمد بن اليمنى الناصري (134) الذي يتساءل ابن العباس
القباج في مستهل ترجمته فيقول : ” من يجهل الأستاذ الناصري ومكانته السامية
في الأدب ومقامه العالي في الشعر حتى نحتاج إلى تعريفه وتقديمه ؟ “ (135).

(131) الاعلام ج 8 ص 346

(132) من رجال القرن 14 هـ، انظره في فواصل الجمان ص 194، والاعلام ج 9 ص 37 — 40

(133) الاعلام ج 9 ص 38

(134) مات عام 1391 هـ، انظره في الأدب العربي في المغرب الأقصى ج 1 ص 101 — 109،
والتأليف ونهضته بالمغرب ص 271

(135) الأدب العربي في المغرب الأقصى ج 1 ص 101

ومن نماذج شعره قوله من قصيدة في رثاء مصطفى لطفي المنفلوطي :

يا مصطفى وليت عنا لابساً	حلل الشاء موفق الخطوات
لم تأت فيما قد علمنا وصمة	أبدا ولم تدنس من الزلات
بل كنت فينا مرشدا ومهذبا	ومشذبا بالخير خير نبات
حتى بنيت على أساس محكم	صرحا من الأخلاق والهمات
ألقت به العليا عصا تسيارها	لتناشد الفتيان والفتيات
فالأنس للأحرار بعدك وحشة	تحشو الحشا بلواعج الجمرات (136)

● القاضي الهاشم الاقاوي (137) الذي أورد له محمد المختار السوسي بعضا من شعره، منه الأبيات التي مدح بها معاصره محمد بن الهاشم صاحب الزاوية التيمكديشية حيث يقول فيه وفي أسرته :

نسل الكرام كلهم	أهل المعارف والعلوم
بجميع ما فيه من الـ	عرفان والتقوى يـدوم
فمقامهم من زاره	يحظى بسائر ما يروم (138)

● قاضي وجدة فالجديدة فسطات أحمد سكيرج (139) الذي تميز بأشعاره التي تعالج الكثير من القضايا الاجتماعية والوطنية، كقوله من قصيدة يحث فيها على ضرورة محاربة الجهل، والتحلي بالحزم والجد :

-
- (136) نفس المصدر السابق والجزء ص 106.
(137) من رجال القرن 14 هـ، انظره في المعصوم ج 6 ص 319 — 840
(138) نفس المصدر السابق والجزء ص 340
(139) من رجال القرن 14 هـ، انظره في الأدب العربي في المغرب الأقصى ج 1 ص 56 — 61،
والفكر السامي ج 2 ص 557 — 559

ألا زاحموا أهل العلى بالمناكب ولا تقعدوا من بعد نيل المراتب
فمن طلب العليا بعزم ينالها وذو الحزم فيما يبتغي غير خائب
قفوا وانظروا من فاقكم كيف فاقكم تروه بجد محرزا للمطالب
تقدم في أعماله بمعارف فجاء بما فيه عجاب العجائب
فإن راقكم حسن الترقى بعصركم فشدوا حزام الجد من كل طالب
ردوا من ينابيع العلوم موارد بها ينجلي الجهل الكثير المعائب
فكل بلاء أصله الجهل في الورى وما الجهل إلا مرتع للمعائب (140).

على أننا إذا حاولنا أن نلقي نظرة تأملية حول شعر هؤلاء القضاة، وما كان يتلون به من سمات وخصائص، لأمكننا أن ننتهي إلى جملة ملاحظات نذكر بعضها فيما يلي :

(1) لقد تطرق شعر القضاة هذا إلى أغلب المواضيع التي تطرق إليها شعر غيرهم من مدح ومولديات وثناء وغزل ووصف وغيرها مما يمكن الوقوف عليه فيما عرض من نماذج سابقة. وهو تطرق يدل على مدى ارتباط هذا الشعر بقضايا الساعة، تاريخيا أو فنيا، وتجاوبه مع الموضوعات والأغراض التي كانت تفرضها ظروف معينة على الشاعر، سواء تعلق ذلك بالجانب الذاتي كما نلاحظ في شعر ابن عيسى مثلا أو شعر الأغماتي، أو تعلق بالجانب الاجتماعي أو السياسي كما هو الشأن عند إبراهيم بن عبد الجبار الفجيجي أو محمد أزيات كذلك.

ولعل من المفيد للباحث المتبع أن نورد نماذج أخرى من هذا الشعر في موضوعاته وأغراضه المختلفة.

ففي باب الغزل يقول القاضي ابن بياع :

نزاع ما أرى بك أم نزوع	لقد شقيت به منك الضلوع
يروحك أو يريحك كل داع	أكل مشوب داع سميع
جهلت وقد علاك الشيب أمرا	يقوم بعلمه الطفل الرضيع
ولولا ذاك ما قدرت أني	أنوء بحمل ما لا أستطيع
فحسبك أو فحسبي منك دهر	يشت بصرفه الشمل الجميع
وشوق تقتضيه نوى شطون	فتقضي عنه واجبك الدموع
حملت الحب مؤتمنا عليه	فكيف يضيع ذلك أو يذيع
لقد جشمت نفسك متلفات	بكل ثنية منها صريع
وحال الصب تخضبه دموع	كحال القرن يخضبه نجيع
وقد تحمى الدروع من العوالي	ولا تحمى من الحدق الدروع
ورب فتى تراع الأسد منه	تقنص قلبه الرشا المروع (141)

وفي باب المدح نورد قول القاضي عياض في مدح الرسول « ص »، وفيه شيء من الصنعة كما يتضح من المقطع الآتي :

هذا الذي وخذت شوقا له الابل	هذا الحبيب الذي ما منه لي بدل
هذا الذي ما رأت عين ولا سمعت	أذن بأكرم من كفيه إن سألوا
هذا الذي جاءت التوراة شاهدة	بأنه خير من يحفى وينتعل
هذا الذي جاء في الانجيل مبعثه	يتلوه من قبل ذا رهبانه الأول
هذا الذي هتفت من قبل مولده	به الهواتف واشتاقت له المقل
هذا الذي جاءت الأخبار واتفقت	قدما على بعثه الأخبار والملل

(141) قلائد العقبان ص 229

هذا الذي كان من سيف بن ذي يزن مع جده نبأ من بعثه جليل
هذا الذي جاء عن شق له خبر وعن سطيح حديث منه ينتقل
هذا محمد الماحي وأحمدهم هذا أبو القاسم الماحي إذا جهلوا (142)

وكذلك نورد أبياتا من قصيدة طويلة مدح بها القاضي عبد الوهاب
القاسي شيوخ الزاوية الدلائية إذ يقول :

نهج الهدى في استقامته لمن يروم مرامه
إن تبغ نجدا وتهوى عراره وثمامه
أهل الدلا أهل نجد وأرضهم أرض رامة
لما ارتقوا في المعالي وخلفوا كل هامة
واستبغوا المجد لما ألقى إليهم زمامه
وخيموا في ذراه دون الانسام خيامه
جعلتهم لزماني أجل درع ولامه (143)

وفي موضوع الرثاء نقتصر على قول القاضي محمد بن ابراهيم وهو يرثي
الشيخ أحمد بن أحمد بن يوسف القاسي :

هطلت بوبل نجيعها الأحداق وتعززت بجموعها الأشواق
وتناشدت ورق الحمام شجوها وتمايلت بشجونها العشاق
وتفتقت كبدا لفرط تحسر وتأسف صدعت له الأطواق
وبرت صوارم جثة قد طالما نعمت بحسن جمالها الأحداق
وفشا التوله والتواجد حيثما قمر السيادة ما له إشراق

(142) مجموع بخزانة ابن يوسف بمراكش رقم 352 غير مرقم الأوراق

(143) الدر المنضد الفاخر ورقة 143

فخر الأفاضل أحمد نجل الآلى
 ركن الفضائل ماجد متورع
 سامي المناصب سائر مسرى الآلى
 طود النزاهة بارع كهف التقى
 عظمت مآثر نالها عن أن ترى
 فاحرص على تحصيل باهر ورده
 وأدم تعاهد رسمه تكسى حلى
 فتصبرن بجلا فكل ملمة
 منع الجوانح أن تبيح نجيعها
 فسقى ضريحاً حله صوب الرضا
 وفي مجال المولديات نشير إلى قصيدة أبي القاسم الشاطبي التي مطلعها :

ما بال طيفك لا يزور لماما
 وبمنحني الاحشا ضربت خياما
 جاء فيها في مدح الرسول 'ص' قوله :

خير الأنام محمد الهادي الذي
 كنز العوالم سر طينة آدم
 وأجل أرسال الاله ومن به
 أردى الضلال وجب منه سناما
 ولحفظ ذاك السر جاء ختاماً
 قد لاذ يونس حين خاض ظلاماً

ومن ثم تخلص الى مدح خليفة وقته أحمد المنصور السعدي فقال :

خير الورى وإمامها المنصور من
 أضفى على الأرضين ظل مهابة
 في ظل دولته الأنام أناما
 فحمى بها حام العباد وساما (145)

(144) نشر الثاني ج 2 ص 308

(145) الأدب المغربي ص 509

وفي غرض الشعر السياسي والوطني نكتفي بالإشارة إلى قصيدة القاضي إبراهيم الفجيجي التي أثار فيها موضوع تسليم العرائش إلى النصارى من قبل محمد الشيخ السعدي، وفيها يقول :

وفاه بقول ماسد وهو زاعم به أنه من ناظمي الخلافة
وذا كذب حقا على الله وافترا ودولته في الوقت أشباح دولة
وما منكم إلا وقد آل أمره لبيع الهدى بالغى أبخس قيمة (146)

(2) علاوة على تعدد الأغراض في شعر القضاة هذا يلاحظ أن هذا الشعر قد توسل بأنماط مختلفة من التعبير الشعري، بدءا من القصيدة التي تعتبر النموذج الأكثر استعمالا عندهم، إلى غيرها من الألوان والأنماط. وقد ظهر من خلال النماذج المعروضة سابقا أن هذا الشعر توسل أحيانا بالموشحة وانزجل والأرجوزة، كما توسل بالتسميط والتخميس والتشطير. ولعل في هذا التعدد دليلا آخر على تمكن الشعراء القضاة من مختلف الأساليب الشعرية المعروفة، ورغبتهم في ممارسة القول على غرارها، تماما كما هو الشأن بالنسبة لغيرهم من الشعراء المبدعين.

ونستطيع أن نمثل لأسلوب الأرجوزة بأكثر من نموذج، فقد وظفه بعضهم للتعبير عن إحساسه ووجدانه، كما فعل القاضي عبد المالك التجموعي الذي أجاب القاضي محمد بن سعيد بن قريش فقال :

أنظّم در ما أرى أم سحر هاروت عرا
فقت لعمري يا أبا عبد الله الأدبا
بعثت نظما قد زرى بنظّم من تصدرا

لـولـاك كان منـي إذ تـبـت عـنـه لما
والشعر بالشعر ربا لكن جوابك لـدي
فقلت والحكم جلي إن من التـداوي
يكفيك ما في اللـقب جواب شعر " دعني "
رأيتـه لا يحـمـي عـنـد جـمـيـع الأديـبـا
أراه كالفـرض علي هذا الشريف قد بلي
تـرك أـبي الشـكـاوي ولو سما بالنسب.. (147)

بينما وظفه البعض الآخر لنظم المعارف الدينية كما فعل الفجيجي في أرجوزته حول العبادات، والحقائق التاريخية كما فعل القاضي الكراسي في أرجوزته " عروسة المسائل فيما لبني وطاس من الفضائل " التي تربو على أربعمئة بيت، والتي نظم فيها تاريخ الوطاسيين تقليدا للشاعر عبد العزيز الملزوزي الذي نظم تاريخ المرينيين في أرجوزة سماها «نظم السلوك»، ومن أرجوزة الكراسي نختار المقطع الآتي :

وإنـني لما رأيت سادة من خلفاء من خيار الناس
أردت نظمهم على سلوك لأن ترى أخبارهم عيانا
في رجز مهذب مقرب تقدموا من الملوك قادة
من أهل وطاس الشداد الباس من جاز قبلهم من الملوك
ولحسن أتت بيانـا لملك وطاس بأرض المغرب.. (148)

(3) بالرغم من أن هؤلاء الشعراء القضاة قد مارسوا قول الشعر،

(147) تاريخ تطوان ج 3 ص 10
(148) الوافي بالأدب العربي ج 2 ص 617

وصدرت عنهم منه نصوص تقل عند البعض وتكثر عن البعض الآخر، فإننا لا نعرف لهم دواوين جمعوا فيها أشعارهم، أو جمعها فيها غيرهم من ذويهم أو تلامذتهم أو الباحثين عموماً، إلا ما كان من أمر القلة القليلة منهم، كالقاضي محمد بن صالح الذي أكد المرحوم محمد المختار السوسي أنه وقف على ديوانه. ولو أن الظروف أسعفت بالوقوف على غيره من دواوين هؤلاء الشعراء لكنا أمام مادة دسمة يستطيع الدارس من خلالها أن يقف على مجموعة من الحقائق التاريخية والأدبية والفنية، تمكنه من الخروج بتصور واضح عن واقع المسيرة الشعرية ببلادنا، تلك المسيرة التي ما زالت بحاجة إلى بعث النصوص من مراقدها حتى يتسنى للدارس بحثها وتصورها بشكل أكثر وضوحاً وجلاءً.

(4) يبدو من خلال هذا الشعر أن أصحابه كانوا يتوفرون على ثقافة أدبية واسعة، تجلت عند بعضهم في حفظ المعلقات والأشعار القديمة كما هو الشأن عند الملولي الدرعي مثلاً، بينما تجلت عند جملة أخرى منهم في رواية القصائد والأرجاز. وقد نتج عن هذه الثقافة الأدبية أن ظهرت بصماتها واضحة في شعر بعضهم. فإذا نحن قرأنا قول ابن بياح :

فتى فتح الله المعارف باسمه ومن دونها باب من الجهل مبهم
ذكرنا هذا بقول أبي تمام في رثاء الطوسي :

(149) فتى كلما فاضت عيون قبيلة دما ضحكت عنه الأحاديث والذكر
وإذا قرأنا قول أبي القاسم البرجي :

صحا القلب عما تعلمين فأقلعنا وعطل من تلك المعاهد أربعا

ذكرنا في الآخر بقول بشار بن برد :

صحا القاب عن سلمى وأقصر باطله وعري أفراس الصبا ورواحله (150)

لم يظهر هذا على مستوى القصيدة فحسب، بل ظهر كذلك على مستوى الموشحات. ونستطيع أن نمثل لهذا بموشحة علي بن موسى بن هارون التي مطلعها :

جارك الغيث إذا الغيث انهمر حضرة الأنس البديع المؤنس
لم يكن إلا كلمح للبصر أو بريق لاح لي من تونس
فلعل هذا المطلع محاكاة لقول لسان الدين الخطيب في مطلع إحدى موشحاته :

جارك الغيث إذا الغيث همي يا زمان الوصل بالأندلس
لم يكن وصلك إلا حلما في الكرى أو خلسة المختلس (151)

(5) تأثر هذا الشعر بالثقافة الدينية التي كان الشعراء القضاة متشبعين بها. وهذا واضح في شعر بعضهم سواء تعلق ذلك بالمعاني والأفكار، أو تعلق بالصياغة والأسلوب. وكدليل على النوع الأول قول أبي القاسم بن عمران :

لکم أجره الأوفى وأجر من اقتفى سبيلك فيه أو بستك استنا

فلعله مقتبس من الحديث الشريف القائل : من سن سنة حميدة فله أجرها وحر من عمل بها إلى يوم القيامة، وكذلك قول أبي القاسم الشاطبي :

150، شرح شعر زهير بن أبي سلمى ص 101

151، في الأدب الأندلسي ص 333

وتبيح نهرك سائلا من أدمعي أو ليس نهر السائلين حراما
فلعله قريب من قوله تعالى من سورة الضحى : « واما السائل فلا تنهر »
(152)، مع ما فيه من تورية لطيفة.

وكدليل على النوع الثاني قول أحمد القباب :

وإني فيك معتقد ولكن أرى الأيام حاقدة حنيقه

(6) يبدو أن من هؤلاء الشعراء القضاة من حاول ترسم بخطى أغلب
الشعراء القدامى، والالتزام بالهيكل العام الذي اعتمدوه في معظم قصائدهم. فهذا
النقاضي عبد الملك التجموعتي مثلا يلتزم بالبداية الغزلية في قصيدة المدح على
غرار ما هو معروف عند الكثير من شعراء العربية في هذا الباب. فبعد مقدمة
غزلية استهلها بقوله :

بسمت ثغور الزهر بالنشر وجلت عبوس الروض بالبشر
وَألم طيف من سعاد بعدما أصمت فؤاد الصب بالهجر
وتعللت نفس العليل بوجدها فسرى الخيال وكان لا يسري

انتقل إلى مدح الشيخ محمد بن ناصر الدرعي والتوسل إليه قائلا :

مولاي نحل الناصر الممتاز من بين الورى بالفتح والنصر
شيخ الطوائف مغربا أو مشرقا حدث ولا حرج عن البحر
امن علي بتوبة عن خشية محفوفة بعزائم الصبر (153)

(152) الآية 10

(153) الاعلام ج 8 ص 372

(7) نهل شعر القضاة هو الآخر من مناهل البلاغة العربية، وخاصة منها ما يتعلق بميدان البديع، إذ أننا نعثر بين الحين والحين على بعض المحسنات البديعية من جناس وطباق ومقابلة وتورية وغيرها. ومن نماذج ذلك قول القاضي أحمد المواز في الجناس :

وللنفوس بقدر البشر تسليّة والبشر تهواه طبعا أنفس البشر
وقول القاضي ابن يياع :

حملت الحب مؤتمنا عليه فكيف يضيع ذلك أو يذيع
وقول القاضي محمد بن حسين الفهري في ميدان المقابلة :

وكيف يرجو وصالا من تبعده أو كيف يخشى بعبادا من تقربه
وكيف يخرب ربع أنت تعمره بل كيف يعمر مسكون تخربه

وهكذا إذن يبدو أن مساهمة القضاة المغاربة في مسيرة الحركة الشعرية بالمغرب، كانت مساهمة لها من القيمة والقدر ما يدعو إلى الوقوف عند هذه الظاهرة، والنظر إلى إنتاجهم الأدبي الحافل، لاسيما وأن هذا الحقل من الدراسة لازال يشكو من الفراغ والاهمال، وإن كنا نجد أعمالا قليلة جدا صنفها أصحابها في ترجمة قضاة المغرب مثل :

● المراقبة العليا فيمن يستحق القضاء والفتيا للشيخ أبي الحسن النباهي، ويعرف أيضا بتاريخ قضاة الأندلس، حيث جعل المؤلف من بين مترجميه بعض القضاة المغاربة.

● قضاة مدينة فاس لعبد السلام بن سودة المري

● أرجوزة تكميل قضاة فاس على ما في جذوة الاقتباس وولاية الدولة العلوية وقضاتها وأمرائها وملوكها لأبي القاسم الزياني

● تثير الجمان في شعر من نظمني وإياه الزمان لأبي الوليد إسماعيل بن الأحمر، ويعرف أيضا بأعلام المغرب والأندلس في القرن الثامن، ولعله أهم من غيره في هذا المجال، إذ خصص المؤلف الباب الحادي عشر منه لشعر قضاة المغرب وفقهائه، على غرار الباب التاسع من الكتاب، والمخصص لشعر قضاة الأندلس وفقهائها.

المصادر والمراجع المذكورة في البحث

- + ابتهاج القلوب بخبر الشيخ أبي المحاسن وشيخه المجذوب
لعبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي، مخطوط بالخزانة العامة بالرباط رقم
ك 326
- + إتحاف أعلام الناس بجمال أخبار حاضرة مكناس
لعبد الرحمن بن زيدان العلوي، المطبعة الوطنية 1347 هـ — 1929 م.
- + الإحاطة في أخبار غرناطة
للسان الدين بن الخطيب، تحقيق محمد عبد الله عنان، الشركة المصرية
للطباعة والنشر، القاهرة .
- + الأدب العربي في المغرب الأقصى
لمحمد بن العباس القباج، مطبعة فضالة، المحمدية 1400 هـ — 1980 م.
- + الأدب المغربي
لمحمد بن تاويت ومحمد الصادق عفيفي، مكتبة المدرسة ودار الكتاب
اللبناني للطباعة والنشر، بيروت، 1960.
- + أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض
لأحمد المقرئ التلمساني، تحقيق مصطفى السقا، إبراهيم الأبياري، عبد
الحفيظ شلبي، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، 1358 هـ —
1939 م.

- + الاعلام بمن حل مراکش وأغمات من الأعلام
 لعباس بن إبراهيم التعارجي، المطبعة الملكية، الرباط، 1974 م
- + الاغتباط بتراجم أعلام الرباط
 لمحمد بوجندار الرباطي، مخطوط بالخزانة العامة بالرباط رقم د 1287
- + الأمير الشاعر أبو الربيع سليمان الموحدي
 للدكتور عباس الجراري، دار الثقافة، الدار البيضاء، 1394 هـ —
 1974 م
- + البدور الضاوية في التعريف بالسادات أهل الزاوية الدلائية
 لسليمان الحوات، مخطوط بالخزانة العامة بالرباط رقم د 261.
- + تاريخ تطوان
 لمحمد داوود، المطبعة المهدية تطوان، 1385 هـ — 1965 م.
- + التأليف ونهضته بالمغرب في القرن العشرين من 1900 إلى 1972 م.
 لعبد الله بن العباس الجراري، مطبعة النجاح الجديدة بالدار البيضاء،
 1406 هـ — 1985 م.
- + التعريف بالقاضي عياض
 لمحمد بن القاضي عياض، تحقيق الدكتور محمد بنشريف، مطبعة فضالة،
 المحمدية. 1982 م.

+ التكملة لكتاب الصلة

لمحمد بن عبد الله بن الأبار، نشر وتصحيح عزت العطار الحسيني مكتبة
الخانجي بمصر، والمثنى ببغداد، 1956 م.

+ تكميل قضاة فاس، على ما في جذوة الاقتباس وولاة الدولة العلوية وقضااتها
وأمرائها وملوكها

لأبي القاسم الزياتي، مخطوط بالخزانة الملكية بالرباط رقم 138

+ جامع القرويين، المسجد والجامعة بمدينة فاس

للدكتور عبد الهادي التازي، دار الكتاب اللبناني، بيروت، 1973.

+ جذوة الاقتباس في ذكر من حل من الاعلام مدينة فاس

لأحمد بن القاضي المكناسي، دار المنصور للطباعة والوراقة الرباط 1973

+ الحركة الفكرية بالمغرب في عهد السعديين

للدكتور محمد حجي، مطبعة فضالة، 1397 هـ — 1977 م.

+ الحياة الفكرية المغربية في عهدي المرينيين والوطاسيين (بالفرنسية)

للدكتور محمد بنشقرون، مطبعة محمد الخامس، فاس 1394 هـ —

1974 م.

+ خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

لأبي عبد الله محمد المحبي، المطبعة الوهبية، القاهرة، 1284 هـ.

+ الدر المنضد الفاخر فيما لأبناء مولانا علي الشريف من المحاسن والمفاخر
لمحمد بن عبد القادر الكردودي، مخطوط بالخزانة العامة بالرباط رقم د

1584

+ درة الحجال في أسماء الرجال

لأحمد بن القاضي المكناسي، تحقيق الدكتور محمد الأحمدى أبو النور،
المكتبة العتيقة بتونس ودار التراث بالقاهرة

+ الدرر المرصعة بأخبار أعيان درعة

لمحمد المكي بن موسى الناصري، مخطوط بالخزانة العامة بالرباط رقم ك
265.

+ دوحة الناشر لمحاسن من كان بالمغرب من مشايخ القرن العاشر

لمحمد بن عسكر الحسني الشفشاوني، تحقيق الدكتور محمد حجي، دار
المغرب للتأليف والترجمة والنشر، الرباط، 1396 هـ 1976 م.

+ دورة القاضي عياض

وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، مراكش جمادى الأولى 1401 هـ
مارس 1981 م، مطبعة فضالة المحمدية.

+ الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب

لابراهيم بن فرحون المدني، مطبعة المعاهد، 1351 هـ

+ ديوان أبي تمام — حبيب بن أوس الطائي

- مراجعة الدكتور محمد عزت نصر الله، دار الفكر للجميع، بيروت
- + ديوان حسان بن ثابت — حسان الانصاري
- شرح عبد الرحمن البرقوقي، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان 1401 هـ 1981 م.
- + الذخيرة السنّية في تاريخ الدولة المرينية
- لعلي بن أبي زرع الفاسي، دار المنصور للطباعة والوراقة، الرباط 1972 م.
- + الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة
- لمحمد بن عبد الملك الأنصاري، تحقيق الدكتور محمد بنشريفة، مطبعة المعارف الجديدة الرباط 1984 م.
- + روضة الآس، العاطرة الأنفاس في ذكر من لقيته من أعلام الحضرتين مراکش وفاس
- لأحمد المقرئ التلمساني، المطبعة الملكية، الرباط، 1383 هـ — 1964 م.
- + روضة النسرّين في دولة بني مرّين
- لأبي الوليد إسماعيل بن الأحمر، المطبعة الملكية، الرباط، 1382 هـ — 1962 م
- + سلوة الأنفاس ومحادثة الأكياس بمن أقبر من العلماء والصلحاء بفاس
- لمحمد بن جعفر الكتاني، المطبعة الحجرية بفاس 1316 هـ

+ سوس العالمة

لمحمد المختار السوسي، مطبعة فضالة، المحمدية، 1380 هـ — 1960 م.

+ شجرة النور الزكية في طبقات المالكية

لمحمد بن محمد مخلوف، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان

+ شرح شعر زهير بن أبي سلمى

صنعة أبي العباس ثعلب، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة، منشورات دار الآفاق الجديدة، بيروت.

+ الشفا بتعريف حقوق المصطفى

للقاضي عياض بن موسى اليحصبي، تحقيق محمد أمين قرّة علي وآخرين، مكتبة الفارابي، دمشق

+ صفوة من انتشر من صلحاء القرن الحادي عشر

لمحمد الصغير اليفرنّي، المطبعة الحجرية بفاس

+ صلة الصلة

لأبي جعفر أحمد بن الزبير، تصحيح وتعليق ليقى بروفنسال، مطبوعات معهد العلوم العليا المغربية، 1937 م.

+ طبقات الحضيكي

لمحمد أحمد السوسي الحضيكي، المطبعة العربية، الدار البيضاء. 1357 هـ — 1938 م.

- + الغصون الياقة في محاسن شعراء المائة السابعة
لعلي بن موسى بن سعيد، تحقيق إبراهيم الأبياري، دار المعارف بمصر.
- + الفريد في تقييد الشريد
لأبي القاسم بن محمد الفجيجي، مخطوط بالخزانة العامة بالرباط رقم ك
1598
- + الفكر السامي في تاريخ الفكر الاسلامي
لمحمد بن الحسن الحجوي الثعالبي، المكتبة العلمية، المدينة المنورة 1397
هـ، 1977 م.
- + فواصل الجمال في وزراء وكتاب الزمان
لمحمد غريظ القاسي، المطبعة الجديدة، فاس، 1347 هـ، 1921 م.
- + في الأدب الأندلسي
للدكتور جودت الركابي، دار المعارف بمصر 1970
- + القاضي عياض الأديب
لعبد السلام شقور، نشر دار الفكر المغربي، مطبعة دار أمل طنجة —
1983 م.
- + القرآن الكريم
المصحف الحسن بن برواية ورش، مطبعة فضالة، المحمدية، 1395 هـ.

+ قضاة مدينة فاس

لعبد السلام بن سودة المري، مخطوط خاص

+ قلائد العقيان ومحاسن الأعيان

للفتح بن خاقان، المطبعة الخديوية، القاهرة، 1283 هـ

+ لقط الفرائد من حقائق الفوائد

لأحمد بن القاضي المكناسي، مخطوط بالخزانة العامة بالرباط رقم ك 270

+ مجلة المناهل

العدد 19 — السنة 7، صفر 1401 هـ — دجنبر 1980 م

+ مجموع فيه بعض أشعار القاضي عياض

لجامع مجهول، مخطوط بخزانة ابن يوسف بمراكش رقم 352

+ مرآة المحاسن في أخبار الشيخ أبي المحاسن

للأبي حامد محمد العربي بن يوسف الفاسي، المطبعة الحجرية بفاس،

1324 هـ — 1906 م

+ المرقبة العليا في من يستحق القضاء والفتيا

للأبي عبد الله النباهي، منشورات المكتب التجاري للطباعة والتوزيع

والنشر، بيروت.

+ المعرب الفصيح عن سيرة الشيخ الرضى النصيح

لمحمد بن عبد الله الهبطي، مخطوط خاص بالرباط

+ المعسول

لمحمد المختار السوسي، مطبعة النجاح، الدار البيضاء، 1380 هـ 1960 م.

+ مناهل الصفا في مآثر موالينا الشرفا

لعبد العزيز الفشتالي، دراسة وتحقيق الدكتور عبد الكريم كريم، مطبوعات
وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية والثقافة

+ النبوغ المغربي في الأدب العربي

لعبد الله كنون، مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني للطباعة والنشر،
بيروت، 1961 م.

+ نثر الجمان في شعر من نظمني وإياه الزمان

لابن الوليد إسماعيل بن الأحمر، تحقيق وتقديم الدكتور محمد رضوان
الداية، مؤسسة الرسالة، بيروت

+ نزهة الحادي بأخبار ملوك القرن الحادي

لمحمد الصغير اليفري، تصحيح السيد هوداس، منشورات بردي — الرباط

+ نشر المثاني لأهل القرن الحادي عشر والثاني

لمحمد بن الطيب القادري، تحقيق الدكتور محمد حجي، وأحمد التوفيق،
مطبوعات دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر، 1397 هـ — 1977 م،

1407 هـ — 1986 م

ع. ج. س

اللهم ارحمني

تحية تقدير

تقيدا بنظام الوظيفة العمومية، في انهاء الخدمة الرسمية عند حدود الستين من عمر الانسان، فقد حرمت «الناهل» من امتداد اشراف الاديب المبدع محمد الصباغ على تحريرها.

وباسم السيد الوزير الاستاذ محمد بن عيسى ومن خلاله وزارة الشؤون الثقافية، نتقدم الى الاستاذ محمد الصباغ بالشكر الصادق على ما أسهم به في مختلف مجالاتها من عطاء مكثف، وما خص به «الناهل» من جهد لاف ثمر انتظام صدورها منذ الانشاء سنة 1974 واتسام جميع مادتها بالجدية والاكاديمية مما اكسب الدورية الصفة المرجعية. وقد خلفه في مهمة الاشراف عضو هيئة التحرير الاستاذ المهدي الدليرو.

جامعة الشريف الادريسي الصيفية

تنفيذا لتعليمات ملكية سامية، اعلنت وزارة الشؤون الثقافية عن ميلاد «جامعة الشريف الادريسي الصيفية» بمدينة الحسيمة شمال شرق المملكة.

وتختص وظيفتها العلمية في توفير ملتقى سنوي مفتوح بين ألوان المبدعين من مواطني حوض البحر الابيض المتوسط، وبين الباحثين المختصين في تدارس مختلف مجالاته وقضاياها.

وقد افتتح السيد الوزير محمد بن عيسى، دورة الجامعة الاولى في الثاني من يوليوز 1988، وامتدت أعمالها حتى اليوم الثالث والعشرين من الشهر.

وتقيدا من المشاركين بمحاور ثلاثة سبق تحديدها لعروض الدورة الاولى، فقد ناقشت الندوة الاولى محور : «الحضور الاسلامي في الفنون المتوسطة»، وما يتفرد به من خصوصية في مثل : الهندسة المعمارية، تخطيط وزخرفة الكتاب، الايقاع والعزف الموسيقي، تنوع التقاليد والاعراف...

كما تناول محور الندوة الثانية اشكال الهجرات المتوسطة من خلال استعراض تاريخها، وتنقلات اماكنها، وما رافقهما من احتكاك اجتماعي وتلاقح ثقافي، وبخاصة بين شعوب المنطقة.

وبمحور «التداخل الثقافي لدى الدول المتوسطة» موضوعا لنقاش الندوة الثالثة، ابرز المتحدثون السمات المتشابهة في التفكير والسلوك، برغم اختلاف المعتقدات وتعدد اللغات.

وأكد نجاح الملتقى حجم استجابة المبدعين والباحثين المعنيين، وترحيبهم بالاسهام العلمي والحضور الفعلي من الدول الشقيقة والصديقة التالية : الجزائر — تونس — مصر — السنغال — تركيا — فرنسا — ايطاليا — اليونان — يوغسلافيا. كما عكست مساهمة العنصر الوطني كما وكيفا اثرها اللافت والمشجع للدفع بالتجربة الى الامام والافتتاح الراسخ بجدوى امتداد تطورها.

ايام المغرب الثقافية في الصين الشعبية

تلبية لدعوة رسمية من وزير الثقافة الصيني خلال استقباله ببلادنا في شهر مارس 1988، توجه السيد محمد بن عيسى وزير الشؤون الثقافية على رأس وفد هام ضم بعض مساعديه ونخبة من المثقفين

والفنانين المغاربة للاشراف على انطلاق اول تظاهرة ثقافية فنية تقيمها المملكة المغربية بجمهورية الصين الشعبية من 7 الى 20 يونيو 1988.

وقد تضمن برنامج أيامها الثقافية عقد مائدة مستديرة جمعت بين اساتذة مغاربة وصينيين في عروض عن تاريخ العلاقات المغربية الصينية وآفاق تطورها، كما تم تنظيم معارض لفنوننا التشكيلية، ولتماذج من قطعنا المتحفية، الى جانب عروض موسيقية تمثلت في لوحات غنائية راقصة من تراثنا الشعبي.

وقد كللت زيارة السيد الوزير بالتوقيع النهائي على البرنامج التنفيذي لاتفاقية التعاون الثقافي المبرمة بين البلدين.

التحرك الثقافي بين المملكة المغربية وجمهورية مصر العربية

بتوجيهات سامية من قائدي البلدين صاحب الجلالة الملك الحسن الثاني نصره الله، وفخامة الرئيس محمد حسني مبارك، وتمشيا وفق بروتوكول برنامج تنفيذي محدد المجالات والفترة الزمنية مر اقراره عبر مراحل تبودلت خلالها زيارات رسمية تدرجت وتطورت الى مستوى زيارة الوزير الاول المغربي الدكتور عز الدين العراقي لجمهورية مصر العربية، وزيارة الدكتور عاطف سالم رئيس الوزراء المصري للمملكة المغربية.

وايمانا من وزير الثقافة — الاستاذين محمد بن عيسى وفاروق حسني — بضرورة الارتقاء المستمر بتعاون البلدين في مجالات الثقافة، فقد حرصا على الانجاز السريع لما نصت عليه مادة الثقافة من

البرنامج الموقع، وقطعا من مراحل هذا الانجاز الاشواط التالية :

— تنظيم ايام ثقافية تحت شعار «فنون من المغرب» بمدينتي القاهرة والاسكندرية برئاسة السيد الوزير محمد بن عيسى في الفترة من 23 الى 29 ديسمبر 1988، وقد حرصت وزارة الشؤون الثقافية على تضمين أنشطة الايام مائدة مستديرة جمعت بين مثقفي البلدين في حوار فكري مفتوح.. الى جانب عروض ومعارض مكنت المشاهد المصري بتنوعها الاستعراضي والتشكيلي والمتحفية من الالمام الواجب بالجهد المغربي الصادق في تحديث تراثه الفكري والحضاري وعلمية توظيفه.

وكانت «ملحمة العهد» في صدارة مجموعة الاعمال الفنية التي قدمت خلال تلك الايام بما وفرته من نص يستلهم تاريخنا ويعرف بحاضرنا في نسق يعرض الثراء الجمالي المتجذر لازيائنا التقليدية ولايقاعاتنا الموسيقية.

— مشاركة وزارة الثقافة المصرية بصورة ملحوظة في المعرض الدولي الثاني للكتاب بالدار البيضاء من 23 الى 30 نوفمبر 1988، وذلك من خلال عرض اصدارات الهيئة العامة للكتاب وبعض دور النشر والتوزيع الخاصة بسعر مناسب حقق تسويق ما ينيف عن خمسمائة الف نسخة من الكتاب المصري.

— مشاركة وزارة الثقافة المغربية في معرض القاهرة الدولي من 24 يناير الى 6 فبراير 1989 بجناح عرض لعينات تعرف بمستوى ونوعية الاصدارات المغربية وجناح بيع أسهمت فيه بعض دور النشر في بلادنا، مما وفر انطلاقة مشجعة لامكان اتساع رقعة وحجم وتوزيع الكتاب المغربي استقبالا في محيط الشرق العربي.

— استقبال وزير الثقافة المصري ضيفا رسميا على نظيره المغربي خلال المدة بين 17 و 24 يوليوز 1988، حيث افتتح — في بداية زيارته — انطلاق أعمال القسم الاول من ندوة «العلاقات التاريخية المصرية المغربية» التي نظمتها جمعية ابي رقرق بسلا بتعاون مع وزارة الشؤون الثقافية وشاركت فيها صفوة من الباحثين المغاربة والمصريين، على ان يبرمج تقديم الجزء الثاني من الندوة في القاهرة. وقد اثمرت زيارة الوزير المصري ومساعدته ربطا مباشرا بين مسؤولي الاجهزة الثقافية في البلدين، والتخطيط المبدئي لجدولة زيارات عمل يتم تبادلها بين خبراء كل قطاع.

جائزة المغرب للكتاب سنة 1988

تصدر جائزة المغرب للكتاب — منذ احداثها ومع توالي تنظيمها — جملة ما تعتمد وزارة الشؤون الثقافية من وسائل في ممارسة دورها الرسمي لدعم الكتاب المغربي، وللدفع بحركة التأليف والنشر المغربية نحو افاق ارحب.

وقد تدرج نظام الجائزة ومسطرة تطبيقه، عبر تعديلات وإضافات عدة تمثل آخرها في الرفع من عدد الفائزين، وفي زيادة القيمة المالية للجائزة... الى جانب توسيع «لجنة المداولة واتخاذ القرار» سعيا الى الاحاطة الممكنة بالرئيسي من التخصصات المختلفة، من خلال فرز هذه اللجنة لتقارير «هيئة القراءة وإبداء الرأي» عن الاصدارات الجديدة المرشحة والبت في الحاصل منها على شروط منح الجائزة. ويمكن الحافز لمواصلة هذا التطوير، في اقتناع الوزارة بحتمية مواكبة ما تشهده حركة التأليف والنشر

المغربية من نمو مطرد ومتنوع لافتين، مما يعكس جدة وجدية المسيرة الثقافية في مجتمعنا.

ولارتفاع حجم الاصدارات المغربية هذا العام الى 554 كتابا، وتقيدا بالمقتضيات القانونية، وبما أقر من معايير سنة 1987، تم ترشيح 127 كتابا، شملت اصناف الجائزة الثلاثة، ووفق التالي :

— العلوم الانسانية والاجتماعية : 76 كتابا

— العلوم البحتة والتجريبية : 7 كتب

— الآداب والفنون : 44 كتابا

كما استفادت «هيئة القراءة وإبداء الرأي» من عدد وافر من المتخصصين بلغ 115 عضوا، وقد اعتمدت «لجنة المداولة واتخاذ القرار» تقاريرهم العلمية برئاسة السيد محمد بن عيسى وزير الشؤون الثقافية في 16 رجب 1409 (23 فبراير 1989) حيث انتهت في اجتماعها المغلق الممتد سبع ساعات موصولة الى الاعلان عن القرار التالي :

— منح جائزة المغرب الكبرى في العلوم الانسانية والاجتماعية للسيد :

• احمد المتوكل عن كتابه : «قضايا معجمية (المحمولات الفعلية المشتقة في اللغة العربية)».

• عمر افا عن كتابه : «مسألة النقود في تاريخ المغرب في القرن التاسع عشر (سوس 1822 — 1906)».

— الاحتفاظ بجائزة المغرب الكبرى للكتاب في العلوم التجريبية والبحث.

— منح جائزة المغرب الكبرى للكتاب في «الآداب والفنون» للسيد :

رواد البحث التاريخي والمغربي منه بخاصة الاستاذ
محمد بن عبد الهادي المنوني.

وامتداد : للانعام الملكي السامي بتكريم
الفائزين من الباحثين والمبدعين، فقد شرف — مثل
سالف السنوات — حفل تسليم الجوائز في مدينة
مراكش، برئاسة صاحب السمو الملكي ولي العهد
الامير الجليل سيدي محمد.

° عبد الله راجع عن كتابه : «أياد كانت
تسرق القمر» (ديوان شعر).

° عبد الفتاح كيليطو عن كتابه : «الحكاية
والتأويل : دراسات في السرد العربي».

أما «جائزة الاستحقاق الكبرى» التي
أحدثت سنة 1986، فقد منحت هذه السنة لـ